

Pulsa **F11** para salir del modo de pantalla completa

薙の あなた

7

大 今 良 時

SHONEN MAGAZINE COMICS



不滅の あなたへ

7

大 今 良 時

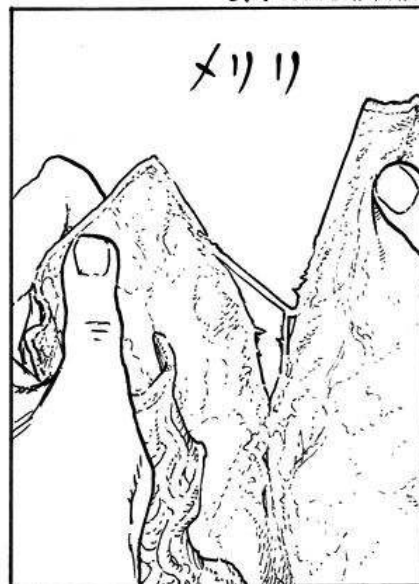
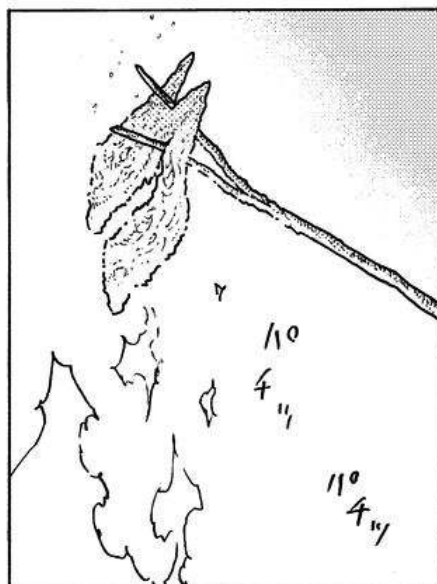
ちう し
調 書

# 55	たい かつ ひ び 退屈な日々	3
# 56	てん せい あい しゅう 転生する愛執	21
# 57	どく おし 毒となる教え	39
# 58	あだ ひだり て 仇なす左手	57
# 59	こ どう ゆい こん 鼓動する遺言	77
# 60	しゅく がん ゆ き き 宿願の行き先	97
# 61	どう ほう 同朋	117
# 62	ま のぞ もの 待ち望まれた者	135
# 63	ゆ かい おう じ 愉快な王子	153
# 64	み せい ねん 視える青年	171

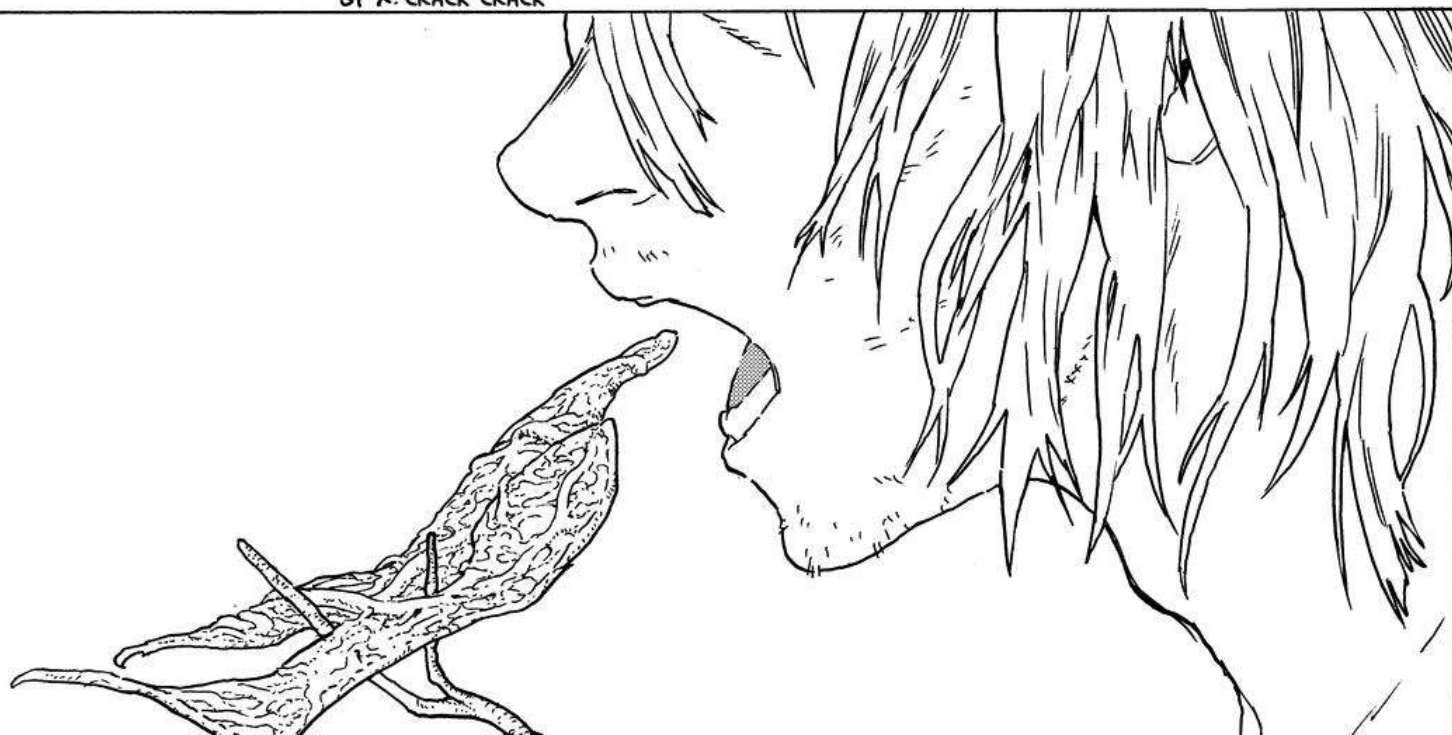


EL TIEMPO VUELA,
Y UNA NUEVA HISTORIA COMIENZA.
SU BENEFACTORA, PYORAN, SE HA IDO,
Y ÉL ESTÁ DE NUEVO SOLO, VIVIENDO
EN MEDIO DE LA JUNGLA.

SFX: DESGARRAR



SFX: CRACK CRACK



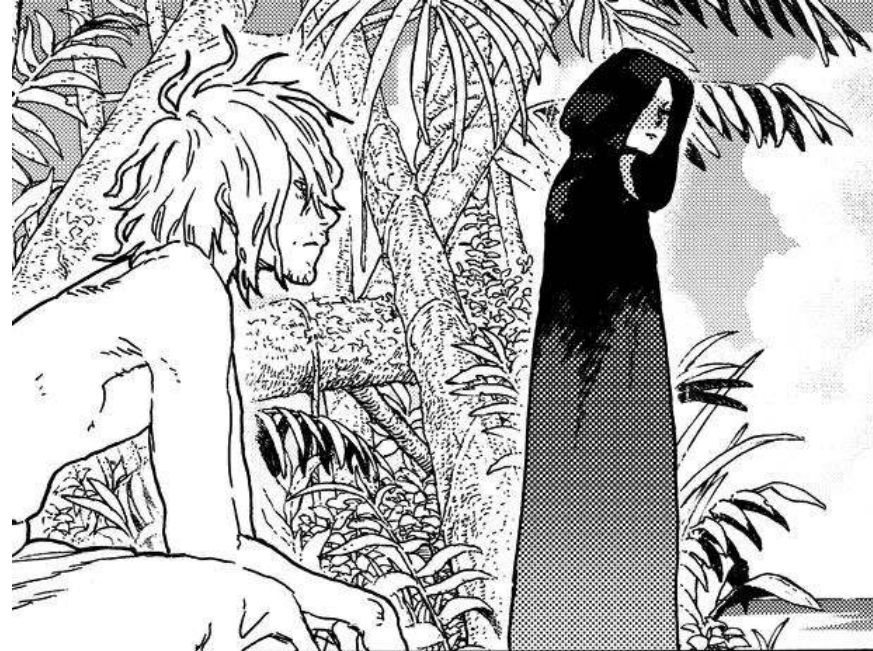
森の あなたへ

55: *Días vacíos.*

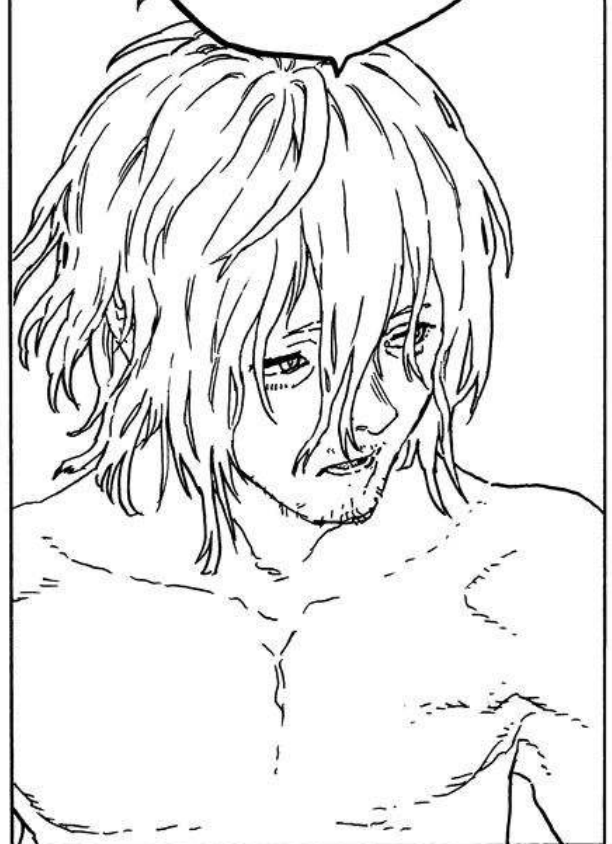
GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA



¡¡FINALMENTE EL TAN ESPERADO
SEXTO VOLUMEN COMPILATORIO
ESTARÁ A LA VENTA DESDE EL 16 DE
FEBRERO POR KONDASHA COMICS!!



Hey, ¿Cuán-
to tiempo he
estado en es-
ta isla?



Ah...



UNOS
CUARENTA
AÑOS.



Me
pregun-
to...

¿Qué he es-
tado ha-
ciendo
todos es-
tos
años?

A veces,



¿PERO POR
CUÁNTO?!

¡LO SÉ!

DEBES
PROTEGER
TODA LA
CREACIÓN.



TAL VEZ UNA VEZ
QUE SEAS CAPAZ
DE REPRODUCIR ESE
OCÉANO, TU TAREA
SE ACABARÁ.



¿DE
QUÉ?

NECESI-
TAS CONO-
CIMIENTO.



Si tienes un
contenedor, puedo
sacar tanta agua
como quieras. ¿No
es suficiente?

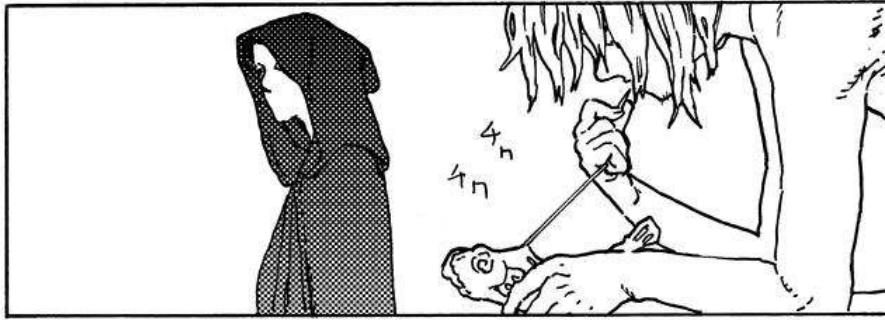
¿EH?



QUE
TODO ESO
TE PERTE-
NECE.



....



SFX: MURMURAR



No
mires tan
de cerca.



En
cien años,
tal vez.

7



No he po-
dido comer
pez desde
entonces.

Ni de bro-
ma. Eso fue
horrible.

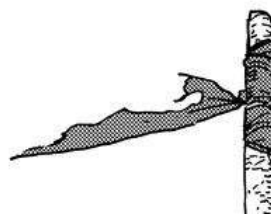
¿POR QUÉ NO VAS
Y TE DIVIERTES CON
TUS AMIGOS ACUÁTI-
COS DE NUEVO?

Estoy
aburrido.

¿TE SIENTES
SOLO?



CUANDO
PYORAN
MURIÓ...





DESPUÉS DE
TRES DÍAS PENSAN-
DO, LLEGUÉ A LA
CONCLUSIÓN:

"DE QUE NO
QUERÍA ESTAR
CON NADIE."



IR EN CONTRA DE
LOS DESEOS DEL
ENCAPUCHADO.

Y ENTONCES,
DECIDÍ...



ASÍ QUE
DESATÉ
SUS RIE-
NDAS Y
LO LIBE-
RÉ.

NO QUERÍA
VER A NADIE
MORIR DE
NUEVO. SENTÍ
LO MISMO
HACIA EL
BURRO...



EL ENCA-
PUCHADO
ESTABA
DICIENDO
ALGO,

PERO, DÁNDOME
CUENTA DE ALGO
HORRIBLE, AGITABA
LOS BRAZOS CON
IMPOTENCIA...



MARAVI-
LLOSO...

¿BUSCAS
CONSEGUIR ALGO
POR ENCIMA DEL
ENTENDIMIENTO
HUMANO?



Y VIVIR COMO
UN CANGREJO.



APARENTE-
MENTE, EL
CANGREJO
QUE ENCON-
TRÉ ERA UNA
ESPECIA
CIEGA.

¿QUÉ
DEBERÍA
HACER?

¿QUÉ ES
ESTO?!

SFX: SPLASH

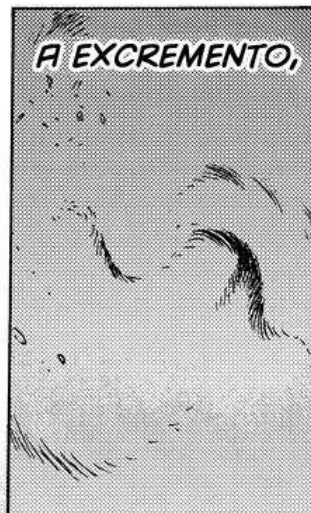


EL ENCAPUCHADO DIJO
QUE ESTUVE DEAMBULAN-
DO POR EL OCEANO CER-
CA DE DOS AÑOS.

SOLO TENGO RECUE-
DOS VAGOS DE LO QUE
OCURRIÓ DESPUÉS.



Y A UN
GRAN PEZ
ESPADA.



A EXCREMENTO,



COMO PULPO,
FUI COMIDO POR
UNA ANGUILA.
DE ANGUILA



PRIME-
RO, FUI
COMIDO
POR UN
PULPO.

POR LO VISTO TOMÉ
UN AMPLIO RANGO DE
FORMAS MIENTRAS
DEAMBULABA POR
EL OCEANO.



NO TENÍA QUE SEGUIR
PENSANDO DEMASIADO
EN ESOS PROBLEMAS.

ESTABA UN POCO
AGRADECIDO DE
QUE DEJÉ DE SER
HUMANO.

Y A VECES PREOCUPADO
SOBRE SI UN PEZ MÁS GRANDE
PODRÍA INTENTAR COMERLOS.

EN EL OCEANO,
TODO LO QUE PENSABA
ERA SOBRE MI COMIDA
FAVORITA Y OLORES,

COMO AGRADE-
CIMIENTO, CAVABA
AGUJEROS PARA
QUE LOS USARA.

TENÍA MALA VISTA, PERO
ÉL ME DEJABA SABER
CUANDO LOS ENEMIGOS
ESTABAN VINIENDO.

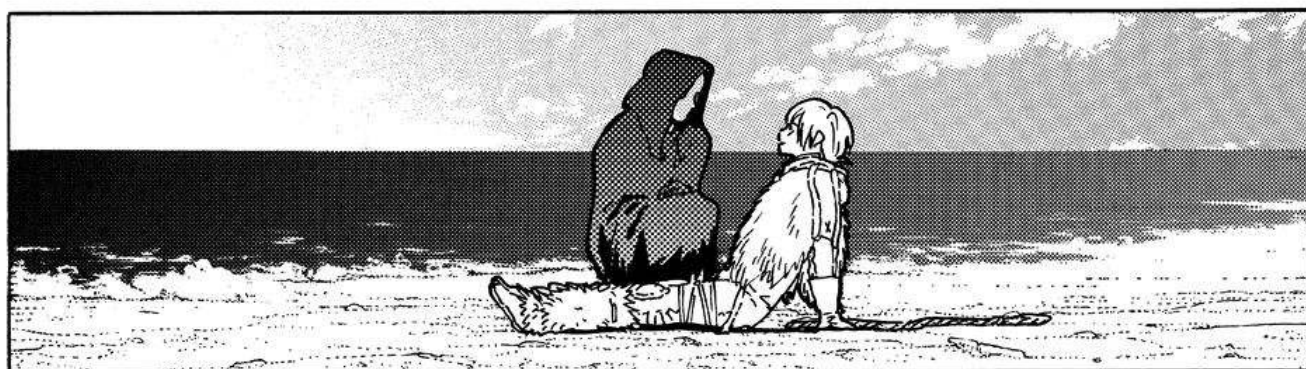
MI VIEJO
AMIGO GOTTY
ERA REALMEN-
TE BUENO.

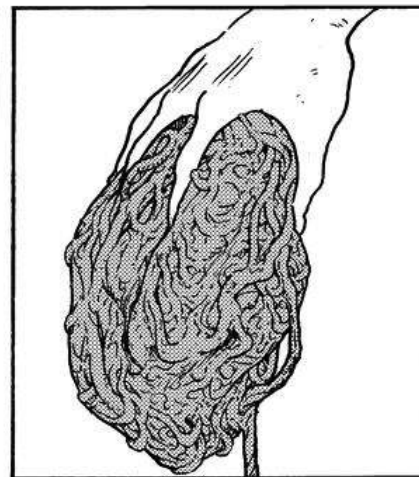
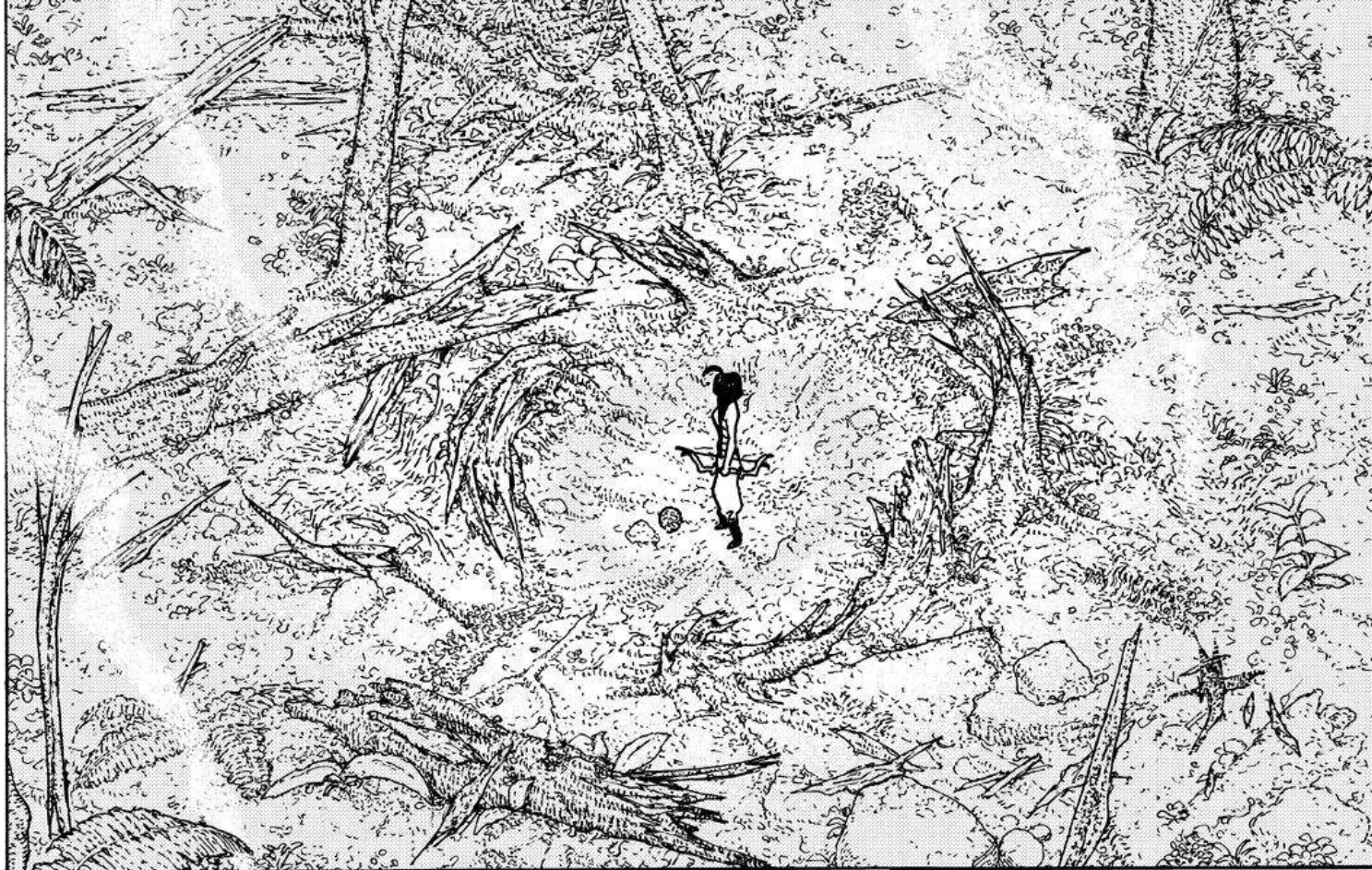
FUI
APAR-
TADO.

LO VI DESPUÉS
APAREÁNDOSE
CON OTRO PEZ.

EN ALGÚN
MOMENTO,
PENSÉ QUE
ESTARÍA TRIS-
TE SI GOTTY
MORÍA.

PERO
ENTONCES,
ME DEJÓ.





PERO AL MISMO
TIEMPO, NO QUERÍA
PERDERLOS.

ME, ODIABA
POR USAR LAS
VIDAS DE OTROS
-PARA VIVIR,



A VECES, LA
TRISTEZA ME
GOLPEABA.

ME SENTÍA
CULPABLE.



**¿CÓMO PODRÍA
VIVIR BIEN EN MI
PROPIA FORMA?**



**VOLVÍ A LA FOR-
MA QUE CREÍA QUE
ERA MÁS MÍA.**

**Y LA IDEA DE
EXPERIMENTAR...**



**Y ENTRENÉ
MI CUERPO.**

**PRACTIQUE
TIRO CON
ARCO,**



**NI HABÍA
GANADO LA
FUERZA DE
GUGU.**

**NO PODÍA DIS-
PARAR COMO
PARONA,**

**PERO ME HI-
CE UN POCO
MEJOR.**



**PRONTO ME DI CUEN-
TA DE QUE CREAR MI
PROPIO VALOR ERA
BASTANTE DIFÍCIL...**



TENÍA QUE USAR MIS PROPIAS HABILIDADES PARA LUCHAR.

NO ERA PERFECTO, PERO LOS KNOCKERS ATACARÍAN DE TODAS FORMAS.



SI CORRÍA, PODÍA PERSEGUIRLE.

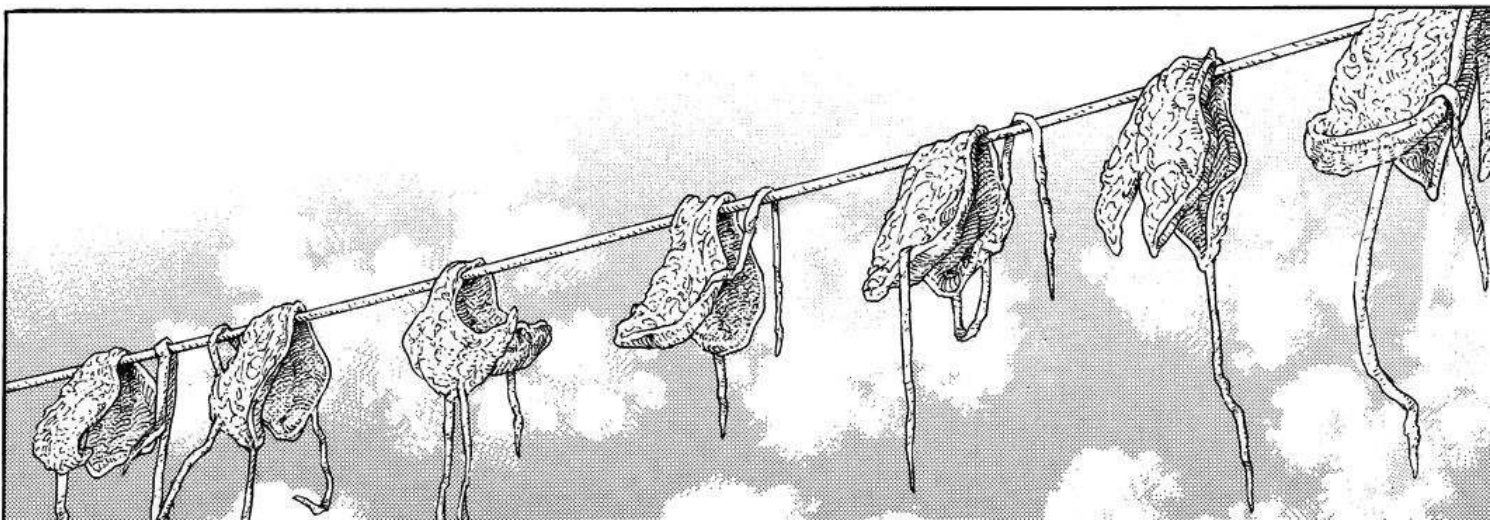
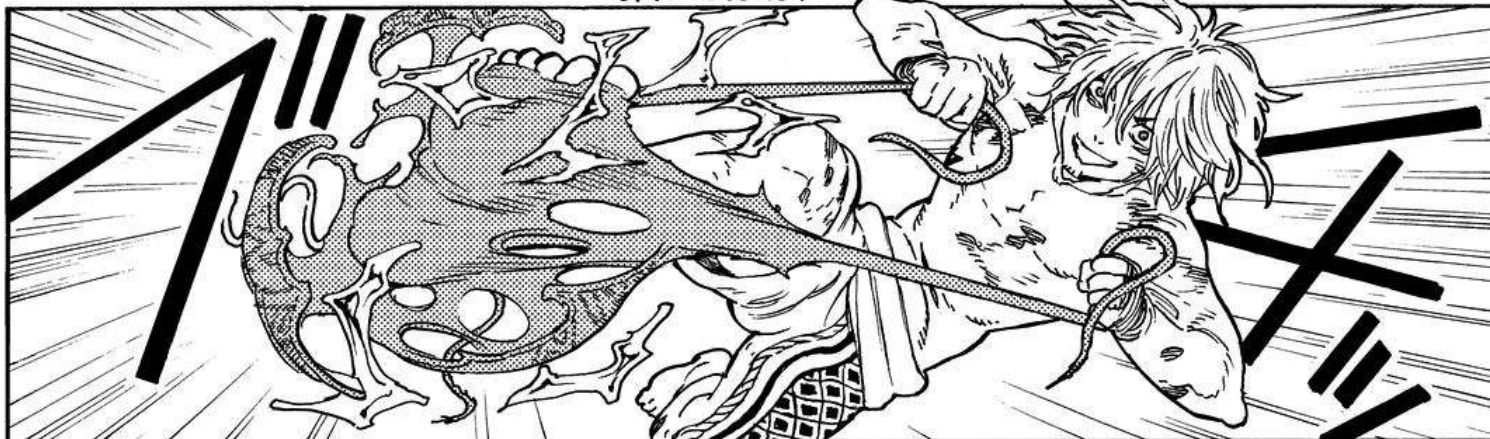
CUANDO TENÍA SUERTE, EL KNOCKER SOLO SE QUEMARÍA ASÍ.



LOS KNOCKERS SIEMPRE VENÍAN DE LOS ÁRBOLES O DE LA TIERRA.

ASÍ QUE PLANTÉ FLECHAS EXPLOSIVAS ANTES DE TIEMPO PARA HACERLOS ESTALLAR.

SFX: EXPLOSIÓN







N/T: FUSHI SUPONE QUE GRAAMPS ESTÁ MUERTO.



Ellos
estarán
bien...

Está
bien...

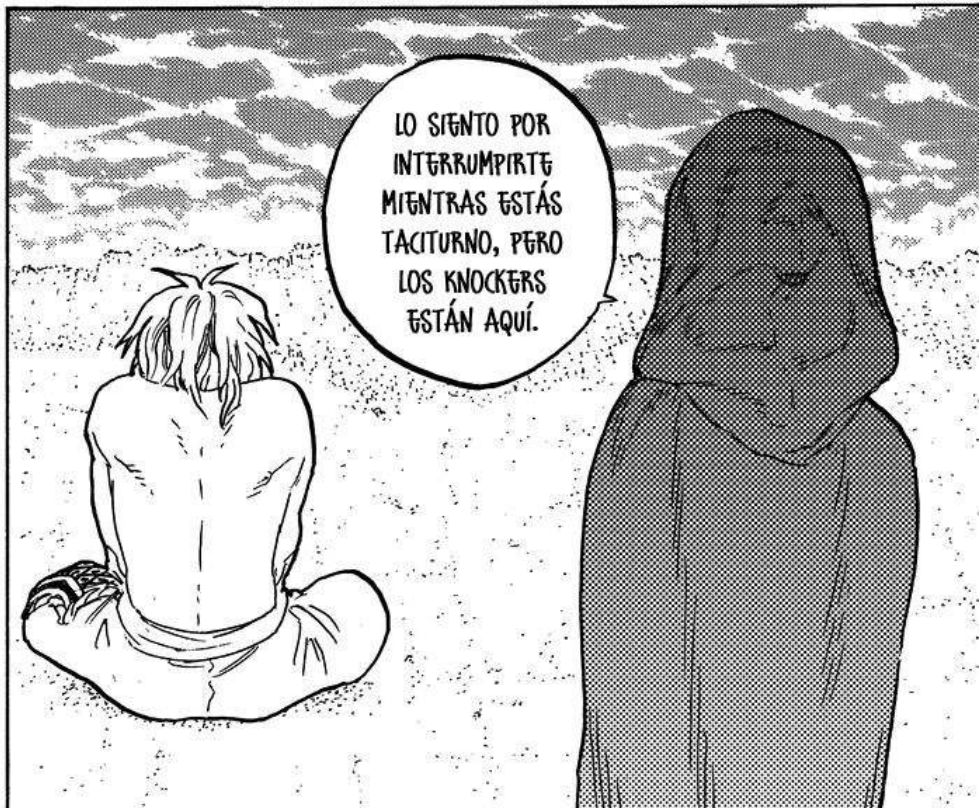


DESPUÉS
DE CUARENTA
AÑOS,

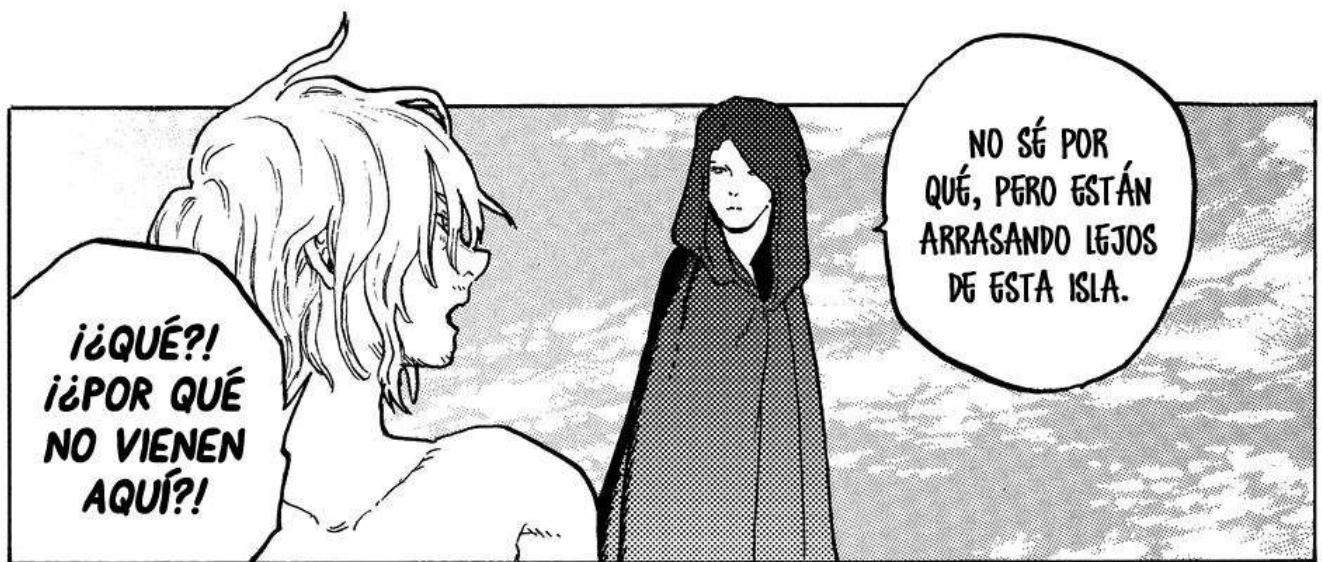
RYNN, TONARI,
Y EL RESTO
DEBEN HABER
CRECIDO...



¿DÓN-
DE?

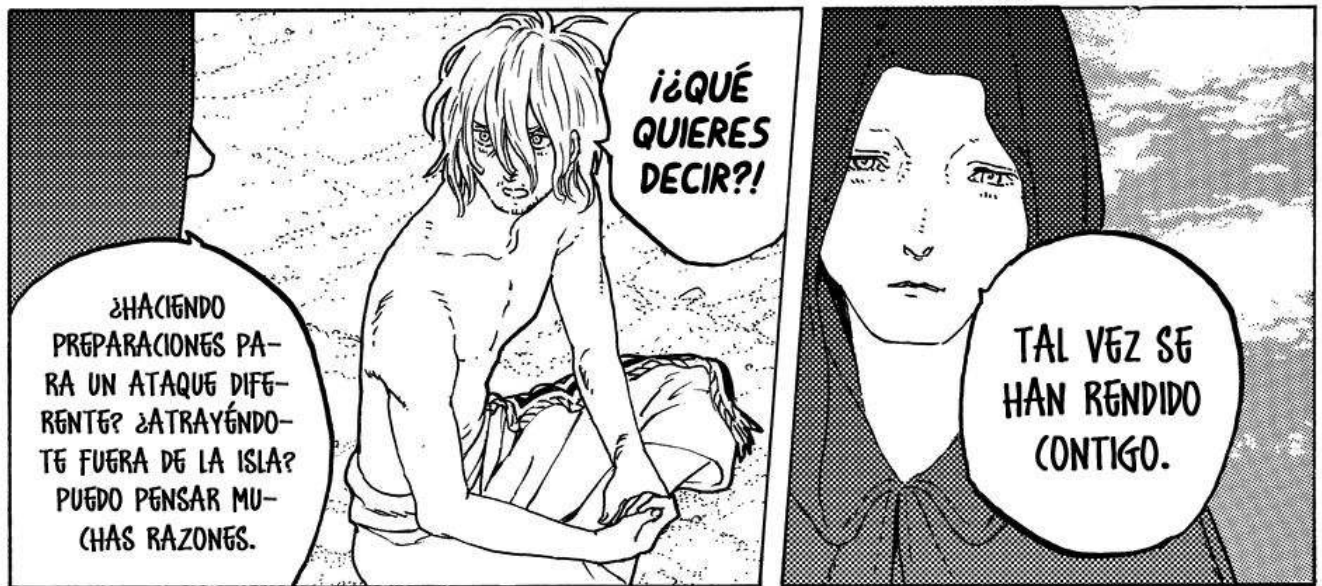


LO SIENTO POR
INTERRUMPIRTE
MIENTRAS ESTÁS
TACITURNO, PERO
LOS KNOCKERS
ESTÁN AQUÍ.



¿QUÉ?!
¿POR QUÉ
NO VIENEN
AQUÍ?!

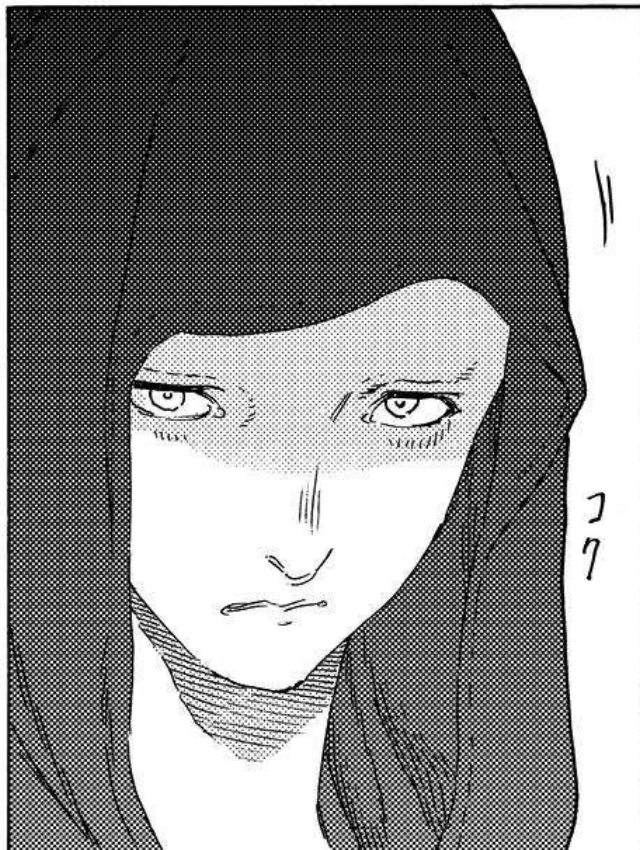
NO SÉ POR
QUÉ, PERO ESTÁN
ARRASANDO LEJOS
DE ESTA ISLA.



¿HACIENDO
PREPARACIONES PA-
RA UN ATAQUE DIFE-
RENTÉ? ¿ATRAYÉNDO-
TE FUERA DE LA ISLA?
PUEDO PENSAR MU-
CHAS RAZONES.

¿QUÉ
QUIERES
DECIR?!

TAL VEZ SE
HAN RENDIDO
CONTIGO.



¿Están
atacando
gente?

SI TE MAR-
CHAS AHORA,
TOMARÁ UN MES
LLEGAR ALLÍ.

**¡MARCA EL
CAMINO!**

LA GENTE
YA ESTÁ
MUERTA.

**¡LA GEN-
TE PODRÍA
MORIR SI NO
LO HAGO!**

¡¿QUÉ?!

LLEGAS
DEMASIADO
TARDE.

¿TODAVÍA
PLANEAS RES-
PONDER?



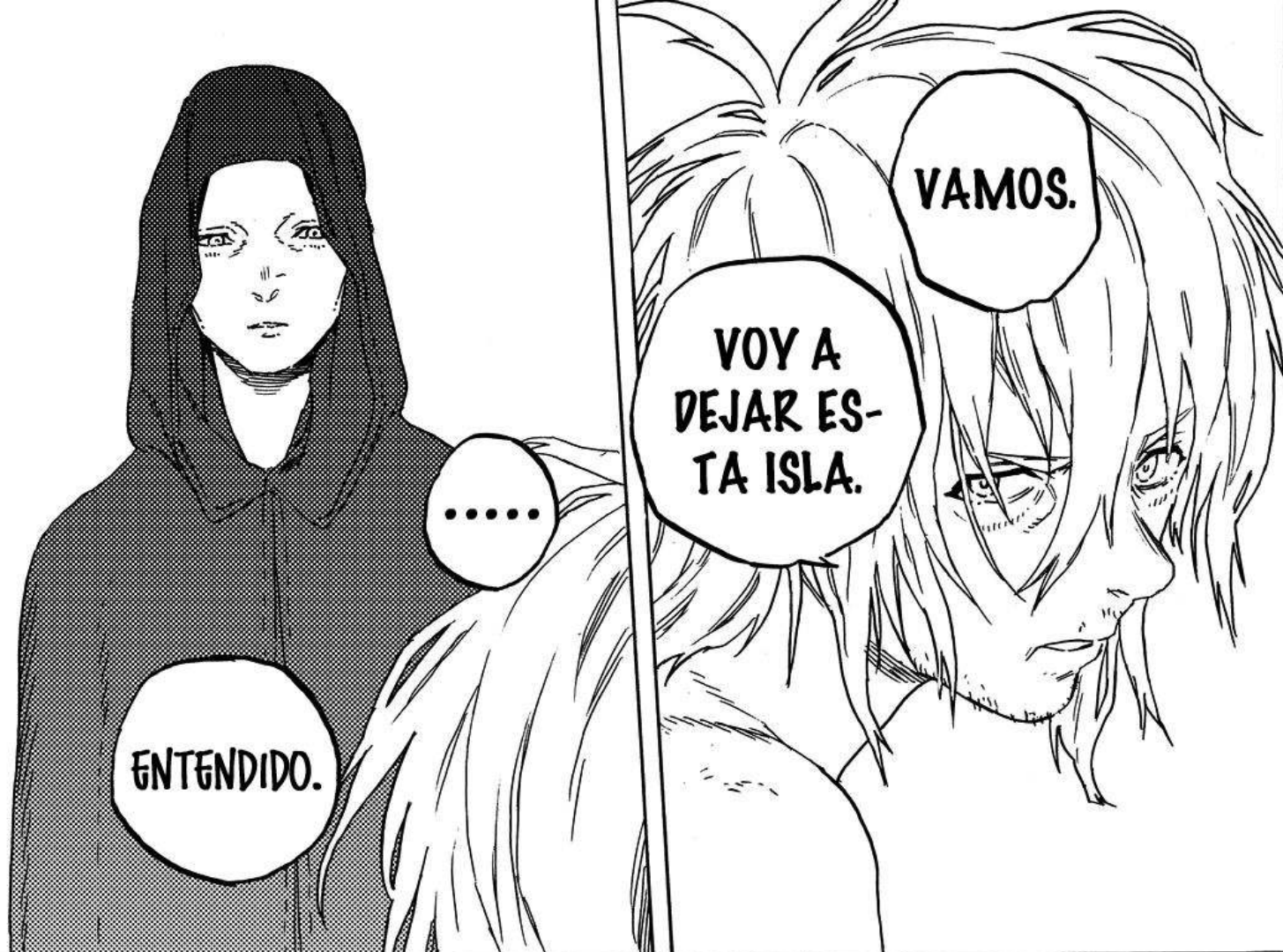
Haa
Haa

**¡ESTÚPIDOS KNOCKERS,
NO PUEDEN VENCERME
ASÍ QUE USAN ESTRA-
TAGEMAS COBARDES!**

**¡MALDI-
CIÓN!**

**¡SEAN UN
POCO MÁS
LISTOS!**



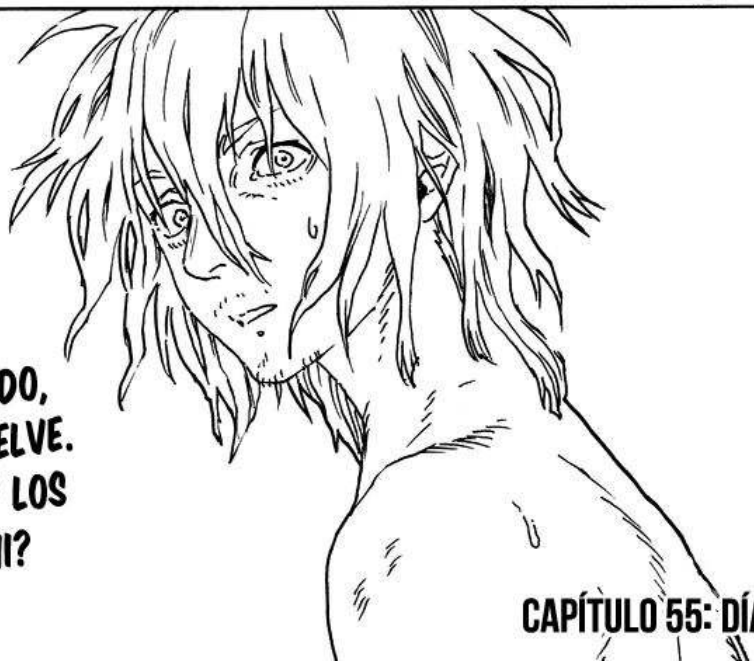


SFX: ARENA CRUIENDO



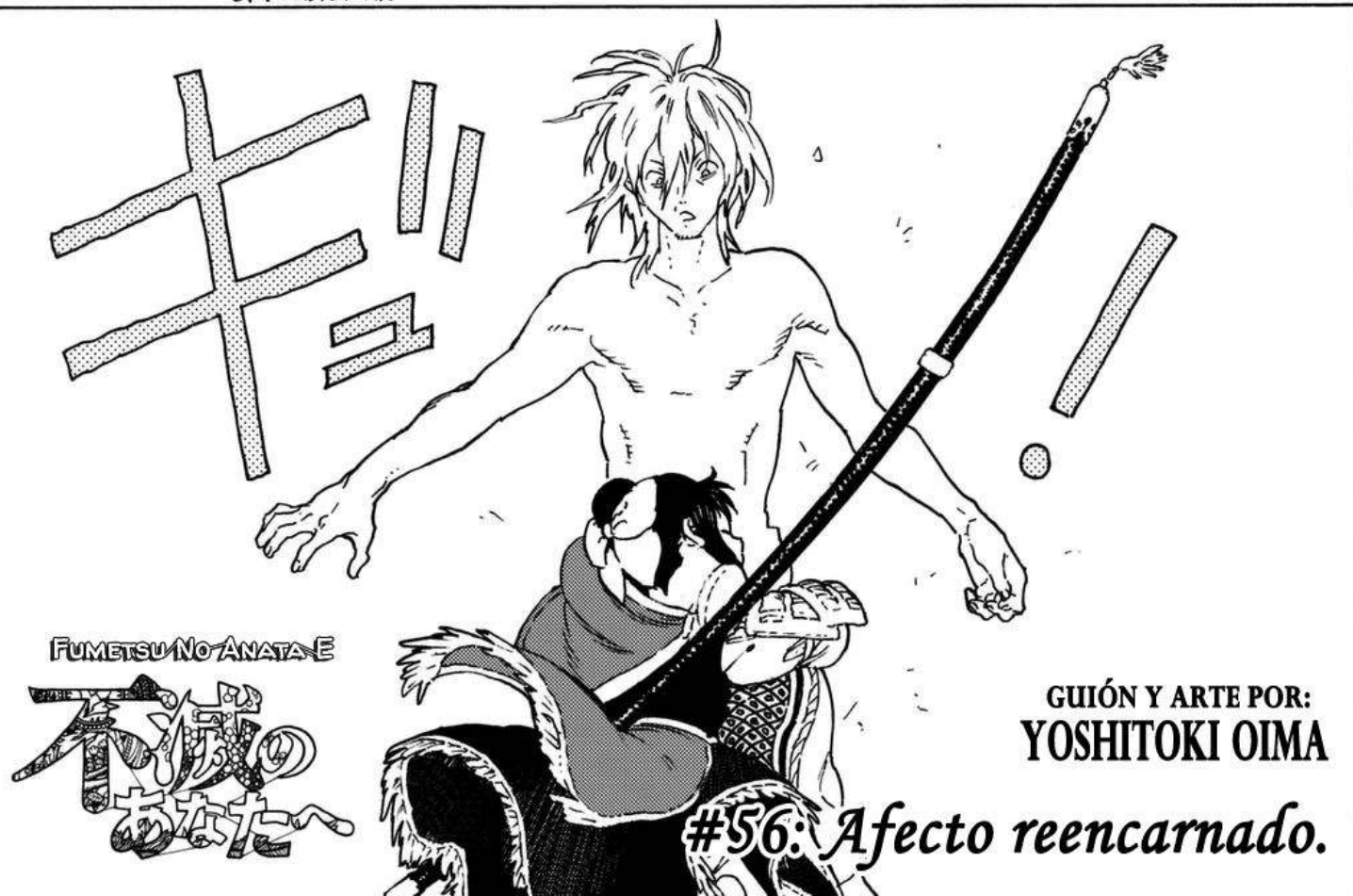


CUARENTA AÑOS HAN PASADO,
Y LA SANGRE DE HAYASE VUELVE.
¿CUÁLES SON SUS METAS Y LOS
PENSAMIENTOS DE FUSHI?





SFX: ABRAZAR





**¡ALÉ-
JATE!**



Espera...



Hueles
un poco.
¿Te estás
lavando
correcta-
mente?

.....
OLER
OLER



**¿ESPERA,
QUÉ ESTÁS
HACIEN-
DO?!**

¿Qué...?

Lo sien-
to. Esto es
lo que me en-
señaron a
hacer.



**¡TE BUS-
QUÉ...!**

**¡ME
ESFORCÉ
MUCHO...!**

**¡HE ESTADO
ESPERANDO TAN-
TO EL DÍA EN EL
QUE PUDIERA CO-
NOCERTE!**



Hayase
murió an-
tes de que
yo nacie-
ra.

Mi madre
fue la úni-
ca hija de
Hayase.



MI
MADRE.

¿EN-
SEÑARON?
¿QUIÉN?



Parece
como si te
estuvieras
burlando
de ella...

Me conta-
ron que eras
una persona
amable que
valoraba la
vida...

Esto es
diferente de
la biografía
de Hayase...



¡HA!

**YA
VEO.**

**¿ELLA
MURIÓ,
VERDAD?!**



Pero me di-
jeron que fue
una medida
necesaria.

Sí.



¿Está es-
crito como
mató a dos
de mis seres
queridos?

¿Biogra-
fia? No
sabía de
una.



Es una pena
que te hayan
adoctrinado
tan joven.

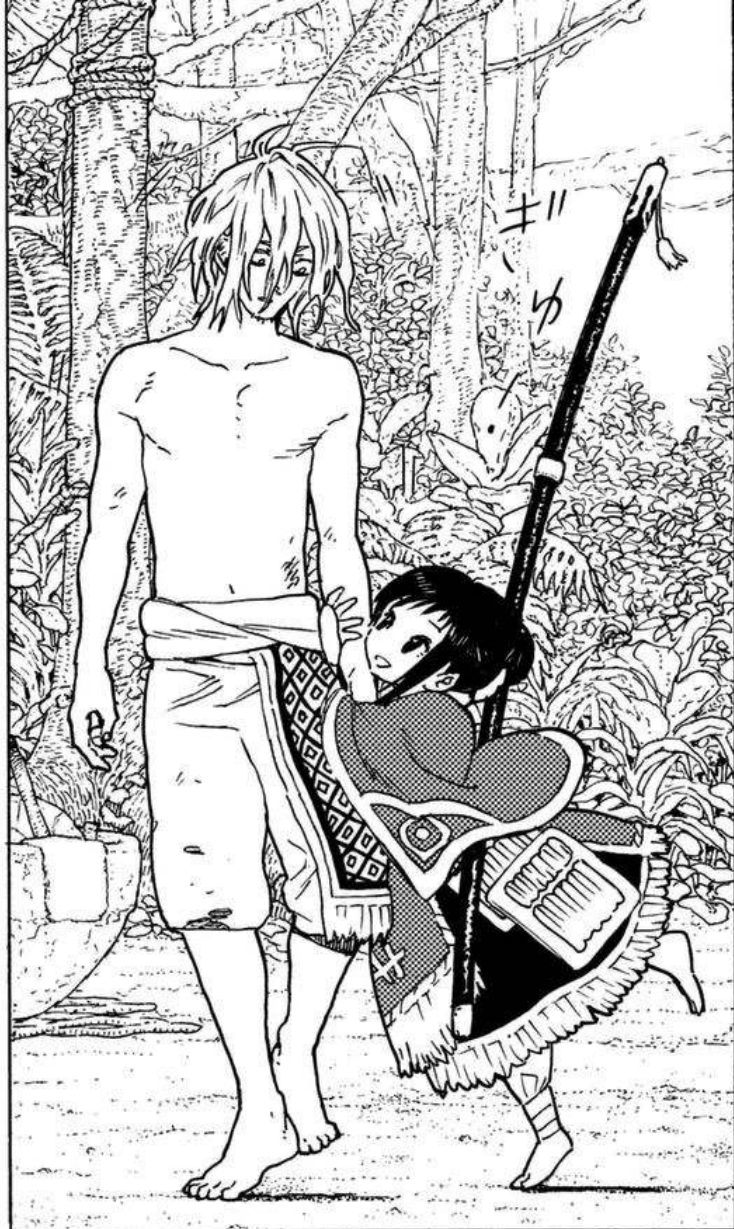
**A ESA
EDAD, NO
PUEDES
ENTENDER
NADA...**



¡NUEVE!

¿Cuán-
tos años
tienes?





SFX: ABRAZO





FUSHI,
VAMOS A
COMER
JUNTOS.



Knockers
secados y
encurtidos.

¿Qué
es eso?

¡AH!
¡ESAS INCOM-
PRENSIBLES
BESTIAS!



No es
necesario,
tengo
esto.



¡MI MADRE
DICE QUE TE
AYUDARÁ A
DORMIR!

POR
FAVOR,
COME
ESTO.

N/T: ES CURIOSO PORQUE ESA COMIDA FUE LO QUE LE DIO HAYASE A MARCH PARA HACERLA DORMIR.



Oh, ¿Así
que vas a
dormir?

¡BUENAS
NOCHES!



Sí, lo
que sea...
Y, esto,
yo...

Real-
mente no
quiero dor-
mir cerca
de ueste-
des,

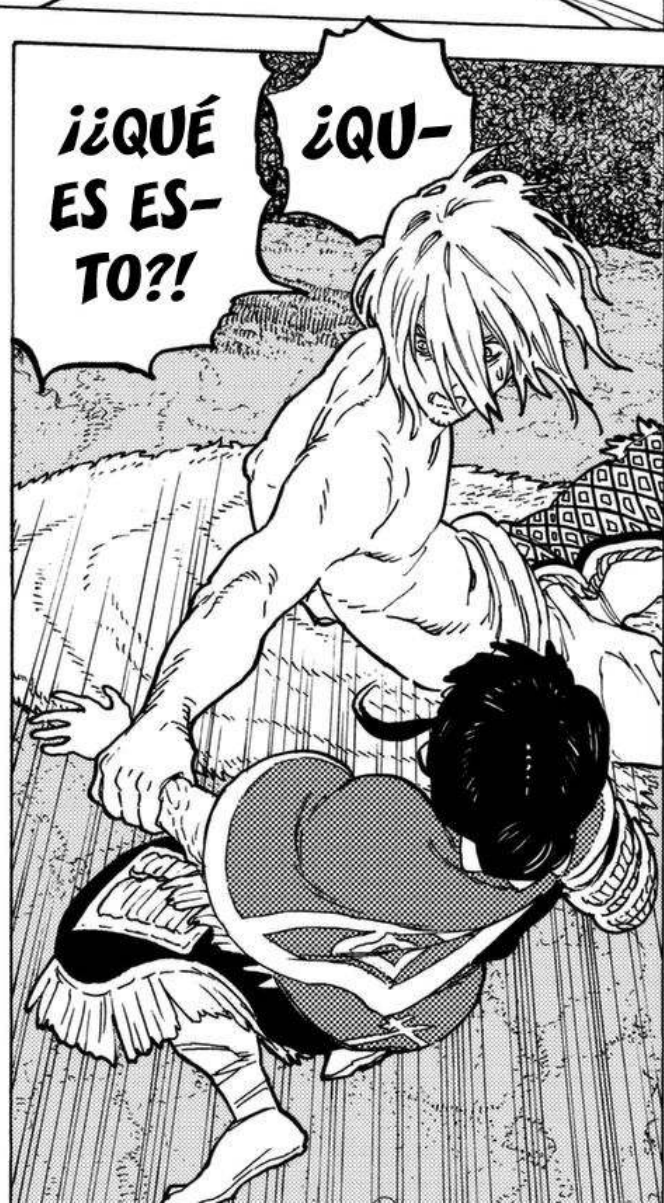
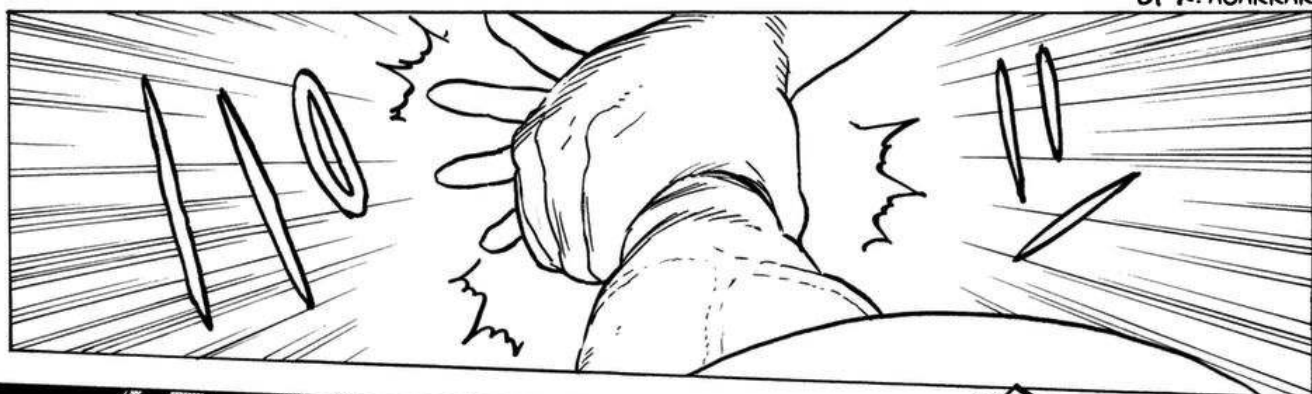
Así que
me voy
por allí.





SFX: PALPITAR







SFX: PALPITANDO



ESTAS SON
LAS INTELIGENTES
ESTRATEGIAS DE
LOS KNOCKERS...

QUE
SORPRE-
SA.



Umm....

¡ÉL NO
DIJO NADA
A PROPÓ-
SITO...!



Pero es un
Knocker.

Llamas
a esto una
unidad de-
fensiva,

Intentó
atacar-
me.

Pero
mi mano
se movió
sola...

Lo siento...
No preten-
día hacer
nada...



¡ESTE ES
EL VERDADE-
RO MOTIVO
DE ESTE
GRUPO!



¡ESTE
KNOCKER FUE
LEGADO DE
MI ABUELA
A MI MADRE,
Y DE ELLA
A MÍ!





¡SOY LA
REENCAR-
NACIÓN DE
HAYASE...!



Hayase
dijo una vez
que viviría en el
vientre de mi
madre.

Me dijeron
que antes de
que naciera...



AH...
Sí...

Dormiré
por allí...

Umm...
Lo siento
por causar-
te proble-
mas.

PERO MIENTRAS
NO LO DESTRUYAS,
ELLA TE PODRÁ
ENCONTRAR DE
NUEVO.

No tengo
motivos pa-
ra quedarme
cerca de un
Knocker.

Un problema
con el que es-
toy dispues-
to a lidiar.

SFX: CRUIR

Pensar que
Hayase se vol-
vería uno con un
Knocker... Qué
inexplicable...

¿Enton-
ces así sa-
bía dónde
encontrar-
me?

SFX: CRUIDO

SI LA VOLUN-
TAD DE ALGUIEN
ES LEGADA, ENTON-
CES TAMBIÉN SU
EXISTENCIA.

LOS HUMANOS
TODAVÍA BUSCAN
LA LONGEVIDAD EN
MODOS BASTANTE
INTERESANTES.

QUE PARA QUE UN ANI-
MAL SE MUEVA, DEBE HABER
UN RECIPIENTE CORPORAL, Y ALGO
QUE LO LLENE, LLAMADO "FAIE",
QUE PUEDE SER TRANSFERIDA A
UN NUEVO RECIPIENTE EN EL
PROCESO QUE LLAMAMOS
REENCARNACIÓN.

COMÚN-
MENTE SE
DICE...

¡PARA! SOLO
PENSAR EN TENER
QUE LIDIAR CON LA
REENCARNACIÓN DE
HAYASE YA ME ES-
TÁ VOLVIENDO LOCO.
¿CUÁL ES EL PUN-
TO EN ESTO?

Espera,
¿Qué es es-
to... algo
místico?



LOS HUMANOS
A MENUDO SE
REFIEREN A ELLO
COMO "ALMA" O
"ESPÍRITU"...

BUENO...



ESO ES
SIMPLEMENTE
LA PÉRDIDA
DE FAIE.

FAIE ES LA
ENERGÍA REQUE-
RIDA PARA MO-
VER EL RECI-
PIENTE.



CUANDO UN
SER VIVO COMIEN-
ZA A PERDER SU
CAPACIDAD DE SEN-
TIR Y SE VUELVE
"VACÍO"...

DEBERÍAS
ENTEN-
DERLO.

N/T: FUSHI RELACIONA EL "FAIE" CON LAS MUERTES DE ONIGUMA Y PYORAN.



SI EL RECIPIEN-
TE SE ROMPE,
EL FAIE SERÁ
LIBERADO.

ASÍ, FAIE
REPRESENTA EL
DESEO, DE HACER
LO QUE QUIERES,
O IR DONDE
GUSTES.



Entonces
Pyoran...
y Gugu... y
March...

POR SUS
DESEOS, ELLOS
ESTÁN AHORA
EN ALGUNA
PARTE.

Y todos los
demás que
murieron...

N/T: SUPONGO QUE LO MISMO SUCEDIO CON PYORAN.



AUNQUE, DADO
QUE ELLA PODRÍA NO
MANTENER RECUERDOS,
PODRÍA ESTAR VIVIEN-
DO COMO OTRA
PERSONA.

Y, SI HAYASE POSEYE-
RA UN FUERTE DESEO,
PODRÍA SER RAZONABLE
PENSAR QUE SU FATE PO-
DRÍA TRANSMITIRSE AL
RECIPIENTE DE
HISAME.



SÍ.

¿ESTO TE
MOLESTA?



E-Enton-
ces...

¿Ella no es
Hayase?

¿Hisame
es solo
Hisame?



Y también pienso todavía que es irrazonable odiar unilateralmente a una niña de nueve años...

Hisame puede no haber matado a March y Parona, pero todavía se siente incómodo...

SFX: PASOS CRUIENDO



SI TE SIENTES INCÓMODO CON LAS COSAS ASÍ, ¿PORQUÉ NO BUSCAS ENTONCES EXPONERLO?

¿Exponerlo...?

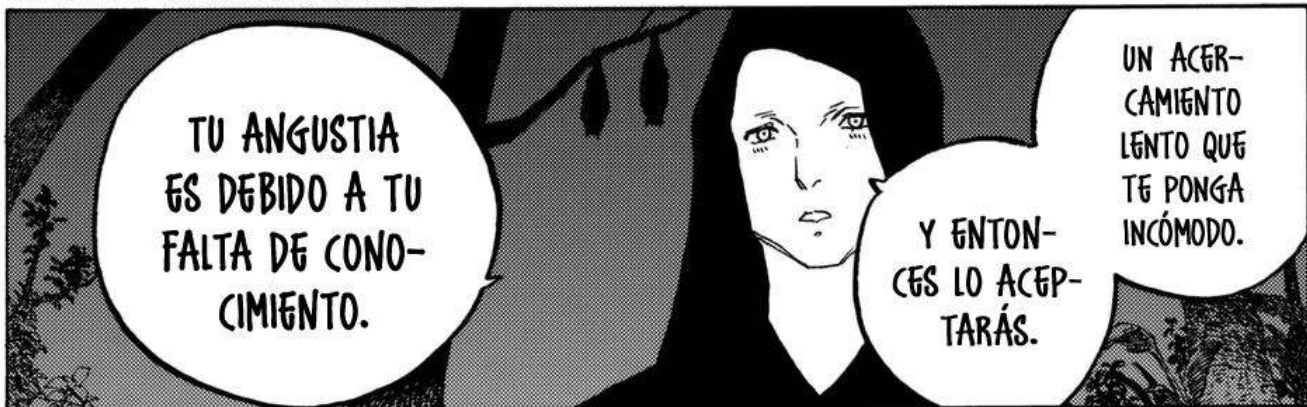


HAYASE TE HIZO SUFRIR MUCHO TIEMPO. NO ES RARO QUE TE SIENTAS ASÍ.

ES UN MECANISMO DE DEFENSA CORPORAL COMÚN.

N/T: AHORA SOBRE UNA TERAPIA DEL CONDUCTISMO.

N/T: EL ENCAPUCHADO HABLA DE PSICOANÁLISIS.



TU ANGUSTIA ES DEBIDO A TU FALTA DE CONOCIMIENTO.

Y ENTONCES LO ACEPTARÁS.

UN ACERCAMIENTO LENTO QUE TE PONGA INCÓMODO.

N/T: ESTO EN PSICOLOGÍA ES DESENSIBILIZACIÓN SISTEMÁTICA.



¿FUSHI?

¿QUÉ QUIERES HACER?



**¡ALLÍ
ESTÁS!**



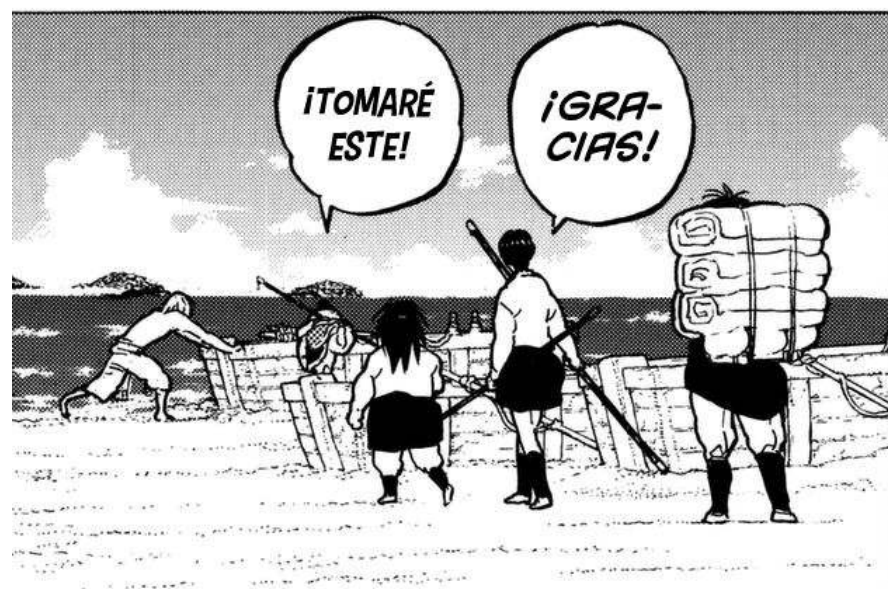
**¡ESTABA
PREOCU-
PADA!**

**¡ESPERA
FUSHI! ¡NO
TE VAYAS
SIN NOSO-
TROS!**



Tendremos
que remar para
salir de esta
isla, sabes...

Tuve que
levantarme
temprano pa-
ra hacer es-
tos botes.



**¡TOMARÉ
ESTE!**

**¡GRA-
CIAS!**



**¡FU-
SHI...!**



¿QUÉ?
DIJE QUE NO
QUIERO.

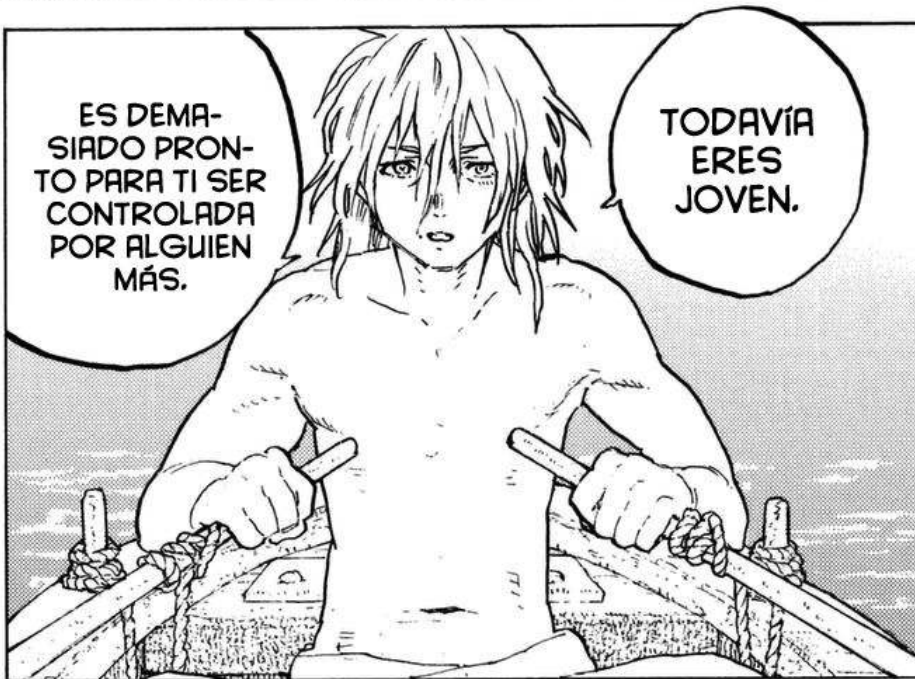
Un doctor
debería quí-
tarte esa co-
sa cuando lle-
guemos a la
ciudad.

Hísame,



ES DEMA-
SIADO PRON-
TO PARA TI SER
CONTROLADA
POR ALGUIEN
MÁS.

TODAVÍA
ERES
JOVEN.



EN REALI-
DAD ERES MUY
AMABLE.

COMO
PENSÉ,

SIMPATIZANTES EN UN VIAJE EXTRAÑO...
DE NUEVO, LAS RELACIONES DE FUSHI CON
HUMANOS LO CAMBIARÁN.

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#57: Enseñanzas venenosas.

¡EL TAN ESPERADO SEXTO VOLUMEN
RECOPILATORIO YA SE ENCUENTRA A
LA VENTA POR KODANSHA COMICS!

FUSHI Y HISAME SE DIRIGEN A LA
CIUDAD ATACADA POR EL KNOCKER.

PERO
FUE MUY
DIFÍCIL...

No
gracias.

¡PESQUÉ
UNO! ¡VAMOS
A COMERLO,
FUSHI!

Estoy
bien.

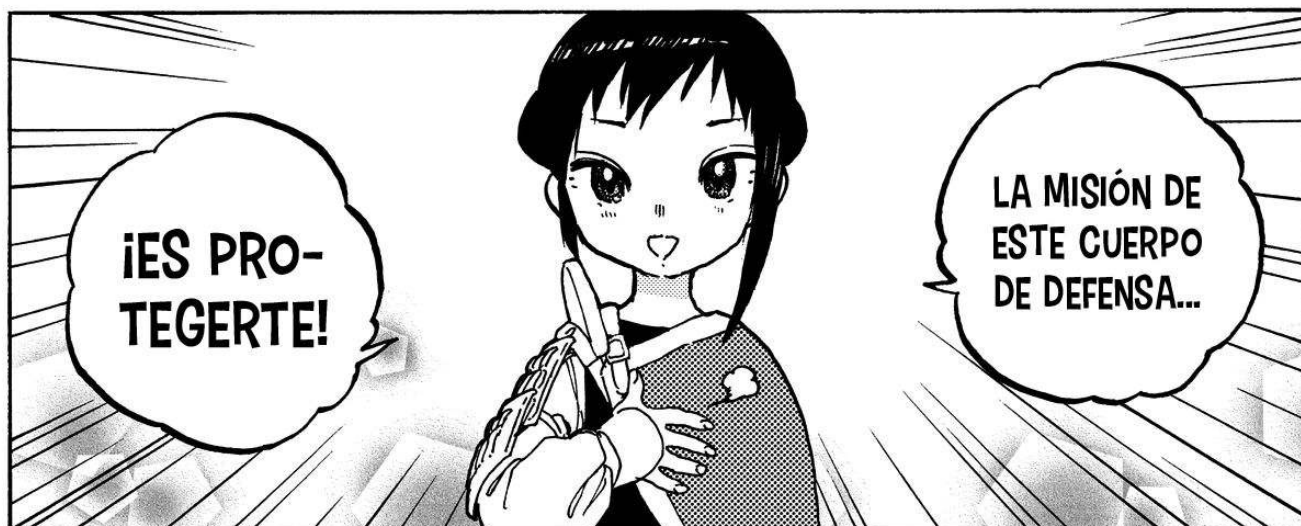
¿TE AYUDO
A CORTARTE
EL PELO?

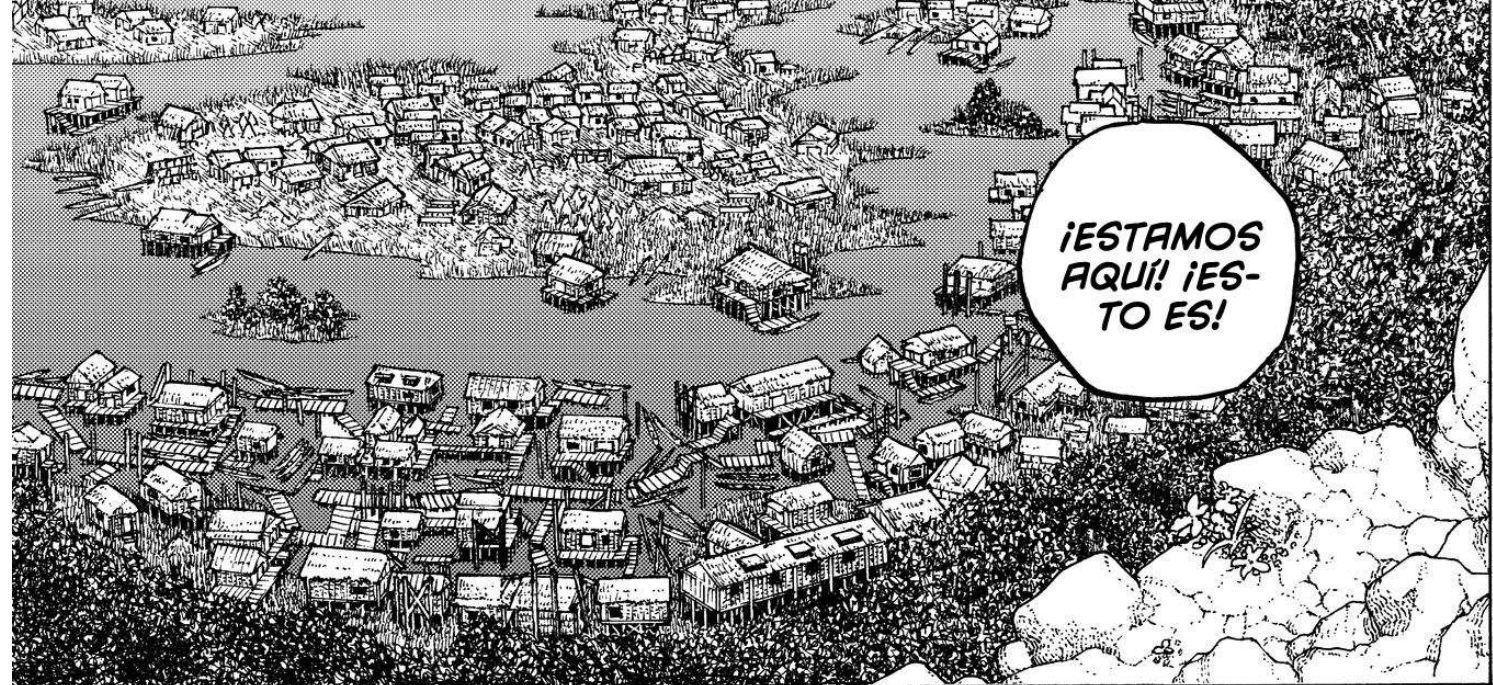
Está
bien
así.

HAY UN
AGUJERO...
¿DEBERÍA
COSERLO?

¡PREPARÉ
CAFÉ!

No lo
necesito.



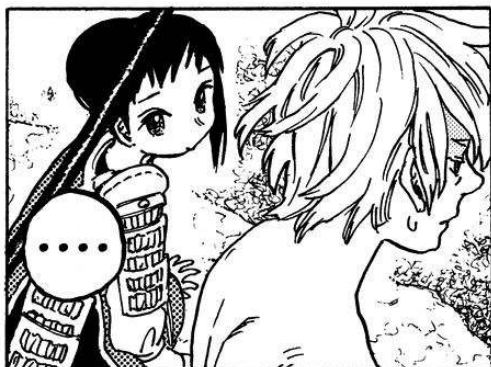


**¡ESTAMOS
AQUÍ! ¡ES-
TO ES!**



**Sí. Fue atacado
por un Knocker
hace un mes.**

**¿ES ESE
EL LUGAR QUE
ESTABAS BUS-
CANDO?**



**¿QUÉ HAGO...?
QUIERO COMPROBAR
LA SITUACIÓN, PERO
SI MI PRESENCIA FUE-
RA A SACAR OTRO
KNOCKER, COMO
EN JEANNANDA...**



**Estás
preocupado de
que aparezca
otro Knocker,
¿verdad?**

**He es-
cuchado
las histo-
rias.**

Qué...



Fushí,

**SI QUIE-
RES, PUEDO
BAJAR EN
TU LUGAR.**



**¡SÍ! ¡POR
FAVOR,
ESPERA
AQUÍ!**

**¿Estás se-
gu-
ra...?**



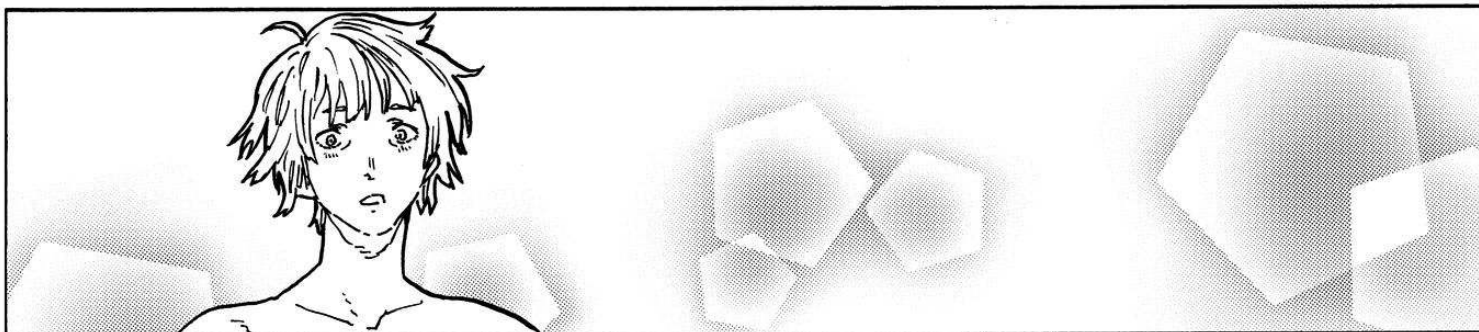
BIEN...
GRA-
CIAS...

ENTONCES,
ME MARCHO.

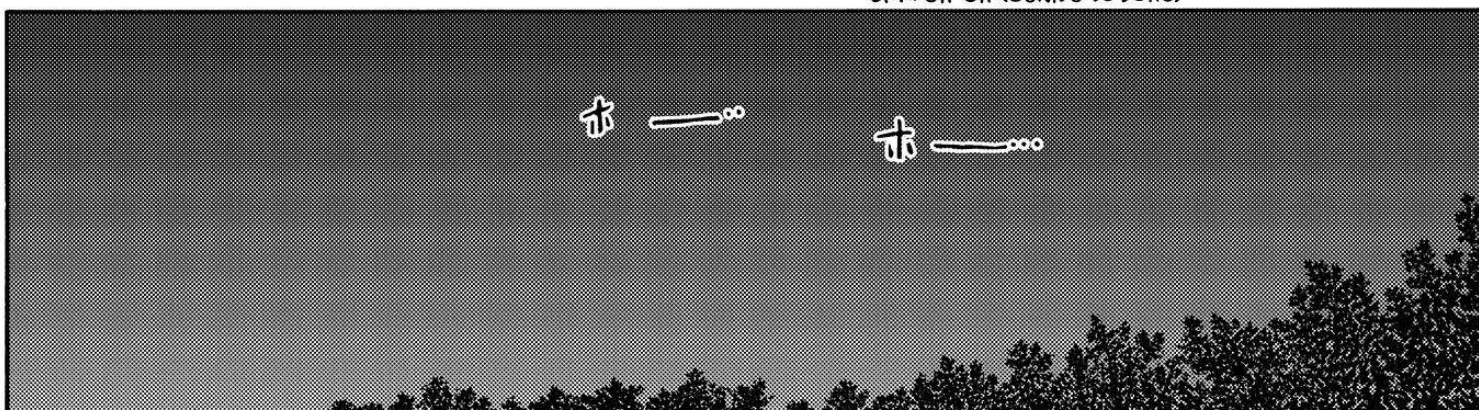
SI SOY
RÁPIDA, VOL-
VERÉ POR LA
NOCHE.



¡SÍ!



SFX: UH-UH (SONIDO DE BÚHO)



SFX: UH-UH

LA GENTE
YA ESTÁ
MUERTA.

LLEGAS
TARDE.

Llegan
tarde...

O... tal vez
la situación
en la ciudad
es tan ma-
la...

¿Pasó
algo?



SFX: UH-UH



SFX: CRUJIDO

¿Viniste
a ver la ciu-
dad que fue
atacada?

Pareces
decaído.

¿Qué
estás ha-
ciendo
aquí?

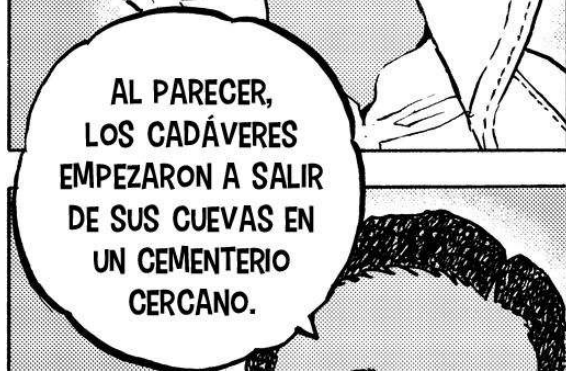
¿?!

Qué
ruidoso...

OYE, EL
DE ALLÍ.



PERO DESDE
QUE LLEGAMOS,
LAS COSAS SE
HAN CALMADO
UN POCO.



AL PARECER,
LOS CADÁVERES
EMPEZARON A SALIR
DE SUS CUEVAS EN
UN CEMENTERIO
CERCANO.



TODO EL MUN-
DO HA EVACUADO.
SOLO HAY UNAS PO-
CAS PERSONAS
EN EL PUEBLO.



Nosotros
también.

Es preo-
cupante.



¿CUÁNTO
TIEMPO HAS
ESTADO
AQUÍ?

Desde la
mañana.



6 MUER-
TOS, 33
HERIDOS.



¿CUÁN-
TA GENTE
MURIÓ...?



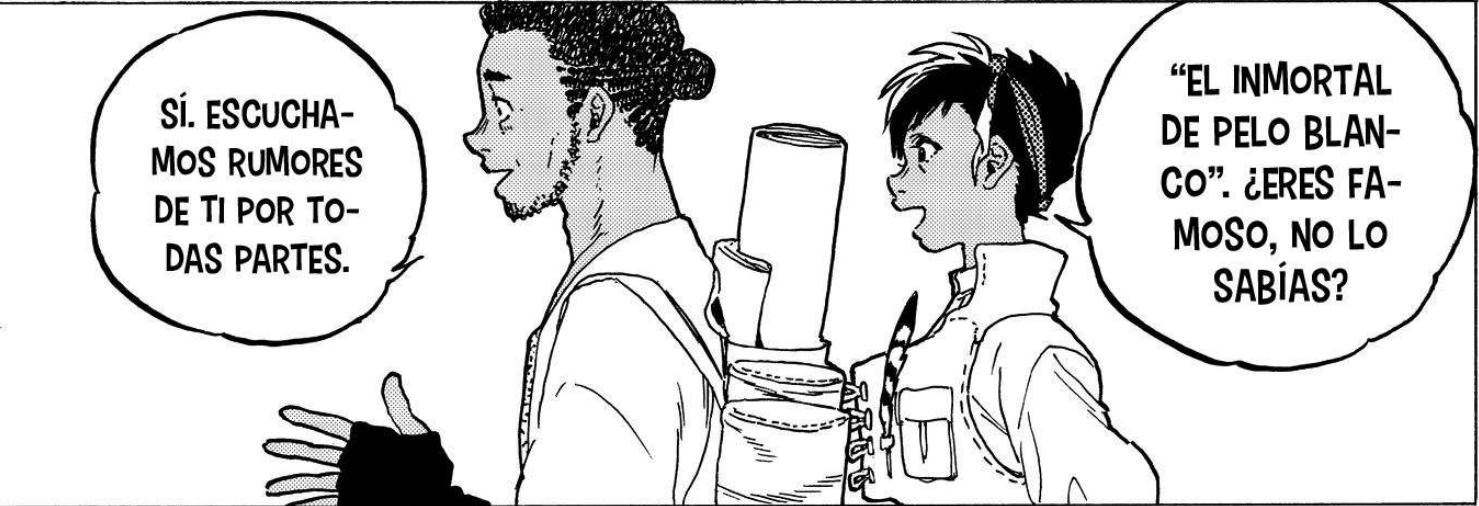


¿M-ME
CONOCEN?



ES
RARO.

¿NO DICEN
QUE LOS KNO-
CKERS SIEMPRE
SE MUEVEN HA-
CIA "FUSHI"?



SÍ. ESCUCHA-
MOS RUMORES
DE TI POR TO-
DAS PARTES.

"EL INMORTAL
DE PELO BLAN-
CO". ¿ERES FA-
MOSO, NO LO
SABÍAS?



Y ese
cuerpo de
defensa...

ES UN BUEN
CLUB DE FANS. HAN
ESTADO VAGANDO HA-
BLANDO SOBRE TI CA-
DA DÍA PARA CONSE-
GUIR MÁS CRE-
YENTES.

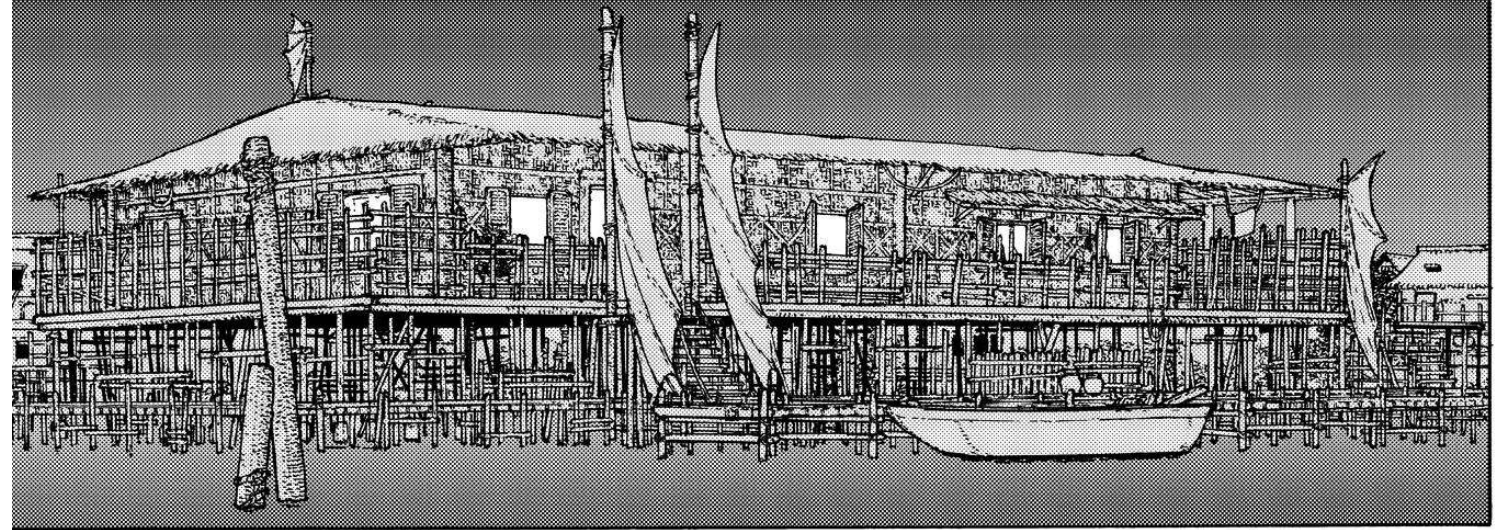


Eso es raro...
He estado so-
lo por tanto
tiempo...

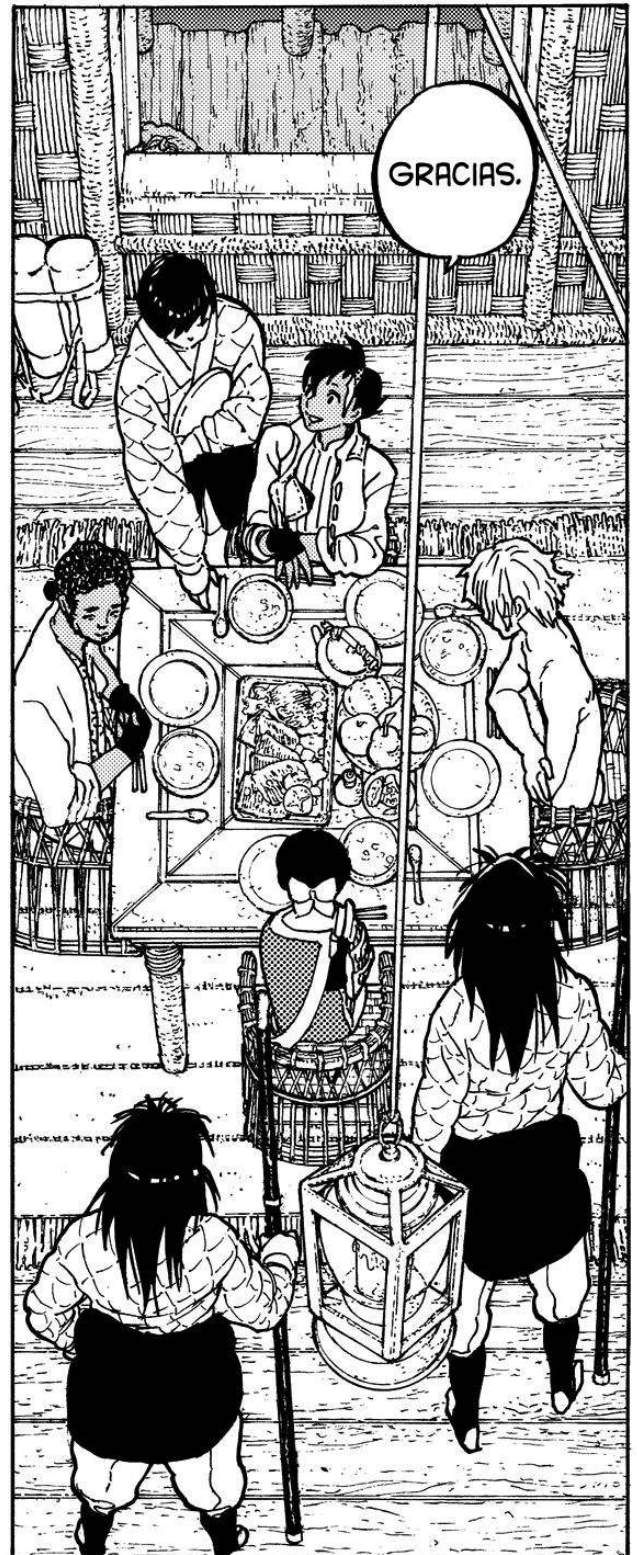


UH... HABLAN-
DO DE ESO... HABÍA
UNA PEQUEÑA NIÑA
QUE ESTABA FAR-
FULLANDO SO-
BRE TI.





LO SIEN-
TO POR CO-
MER DE TU
CUENTA.



GRACIAS.



JA JA..

MMM...
¿QUÉ DEBERÍA
HACER?

¿NO TIENEN
MUCHOS SEGUI-
DORES YA?

SI LA COMIDA
TE PERSUADE
PARA ACEPTAR
NUESTRA CAUSA,
COME CUANTO
GUSTES.



PERO
DEBEMOS
HACER QUE
MÁS GENTE
APRENDA
NUESTRA
CAUSA.

Sí. Duran-
te los últimos
cuarenta años,
hemos conse-
guído encontrar
aliados en los
líderes de go-
bierno.



ESTABA
PENSAN-
DO SOBRE
ESO.

PARECE QUE TU
GRUPO SOLO QUIERE
REIVINDICAR SU CON-
TROL SOBRE FUSHI.
¿CUÁL ES EL PUNTO
DE CONSEGUIR MÁS
SEGUIDORES?



Nuestro
trabajo es li-
berarlo de esas
cadenas psico-
lógicas, y crear
un lugar pa-
ra él.

Este hombre
estuvo solo en
una isla durante
cuarenta años
para combatir
a los Kno-
ckers.

ESO ES
UN MALEN-
TENDIDO.



VEO QUE
CONOCES
LAS HIS-
TORIAS.

Tenemos
dos misiones:
protegerlo de lo
desconocido, y
proteger a la ge-
nte de la incógni-
ta que es él.

No lo cap-
turamos,
en cambio,
lo prote-
gemos.

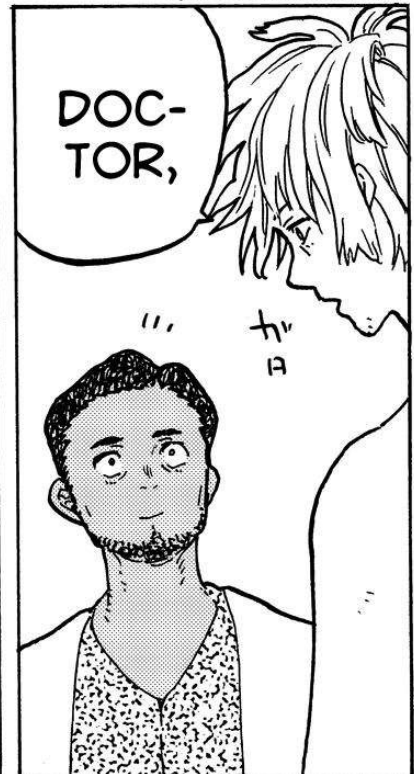


PERO EN REALI-
DAD, LO QUE HAN
HECHO ES CAPTU-
RARLO DOS VECES,
Y PERDERLO DOS
VECES. ¿NO HA SI-
DO SOLO UNA
MOLESTIA?

N/T: LAS 2 VECES QUE FUSHI FUE CAPTURADO EN JEANNANDA.

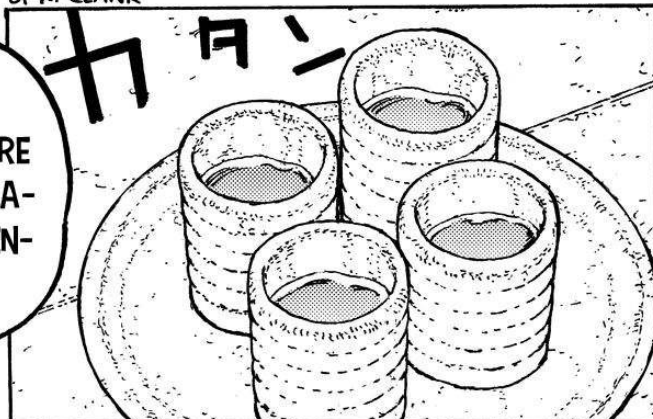


SFX: SILLA RECHINANDO





SFX: CLANK





Empecé
comiendo
solo un
grano.

Vomitó
terriblemente,
y sufrí calambres
tan horribles que pensé
que iba a morir.

Pero cuando
intenté
de nuevo el
segundo día,
nada pasó.



En el pasado,
había quien los
comía, sin saber
que eran
venenosos.

Y así, idiota
como era,
decidí experimentar.



Pero
continué
durante
un mes.

De nuevo,
pensé que
moriría.

ENTONCES
PROBÉ CON
UNA CUCHARA.



Y, justo
como
antes,

¿Te acostumbra-
ste?



Y FINAL-
MENTE, ME
COMÍ UNO
ENTERO.

De nuevo,
pensé que
moriría.

Pero
continué
durante
un mes.



SFX: GOLPE

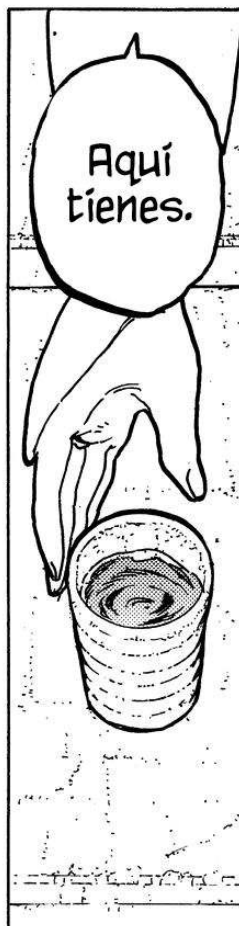
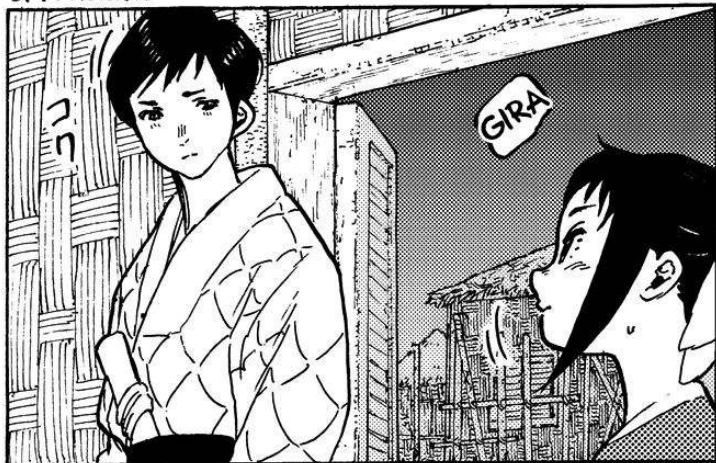


NT: IPOMOEA PURPUREA (CAMPANILLAS)





SFX: ASIENTE





SFX: GLUP GLUP GLUP



Y ESTO
PARECE
TÉ HECHO
DE LOTO
FEO.

SFX: CLANK



LOS TAKNA-
HA MATABAN A
LOS YANOME A
MENUDO CON
ESTO.



Treinta
segundos y
la forma de ha-
blar de alguien
se vuelve incohe-
rente. Unos po-
cos minutos y
la muerte.



Lo aprendí tarde, pero el veneno de un búho de tres garras es similar a la Gloria de la Mañana del Oeste.

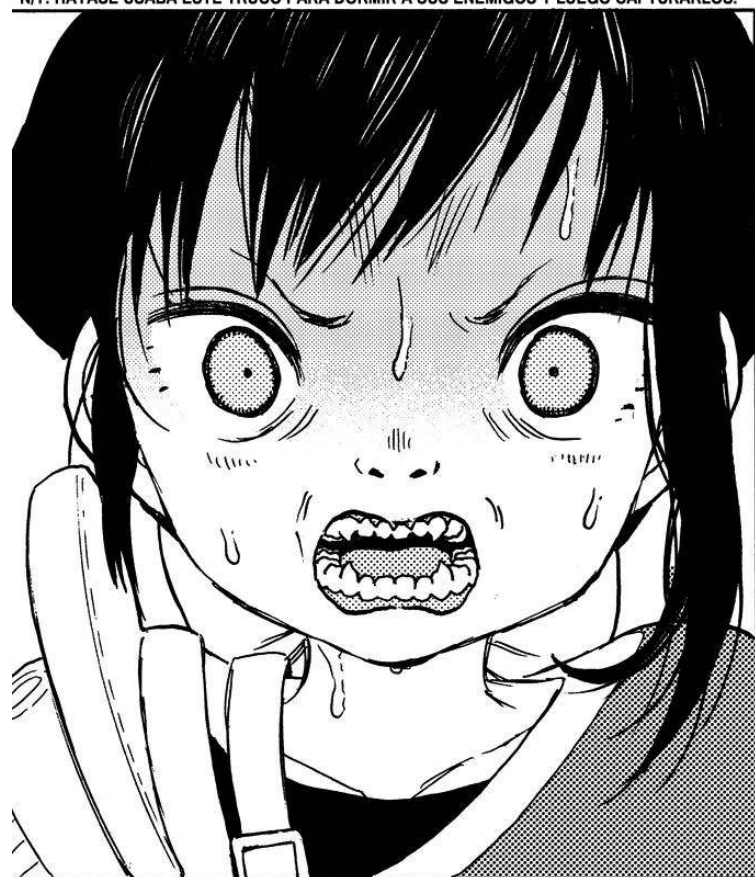
Y ESE ES EL PORQUÉ DE QUE LAS DROGAS DE TU ABUELA NO FUNCIONARÁN.

Cuando era joven, a menudo tenía un búho sobre mi hombro.

UN BÚHO CON TRES GARRAS.

Su tercera garra soltaba veneno, y yo tomaba un poco cada día.

N/T: HAYASE USABA ESTE TRUCO PARA DORMIR A SUS ENEMIGOS Y LUEGO CAPTURARLOS.



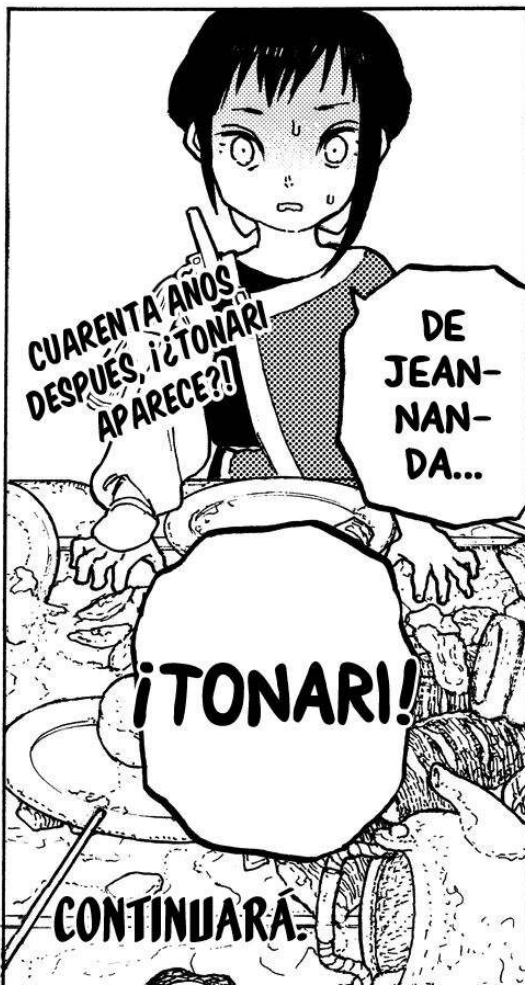
¡CAPTÚREN-LA INMEDIATAMENTE!





ALGUIEN
DAÑADO
POR EL
VENENO...

N/T: LOS BUHOS COMO LIGARD PUEDEN VIVIR HASTA 70 AÑOS SI SON BIEN CUIDADOS.



CUARENTA AÑOS
DESPUES, ¿TONARI
APARECE??

DE
JEAN-
NAN-
DA...

¡TONARI!

CONTINUARÁ.



ES FUERTE
CONTRA EL
VENENO...

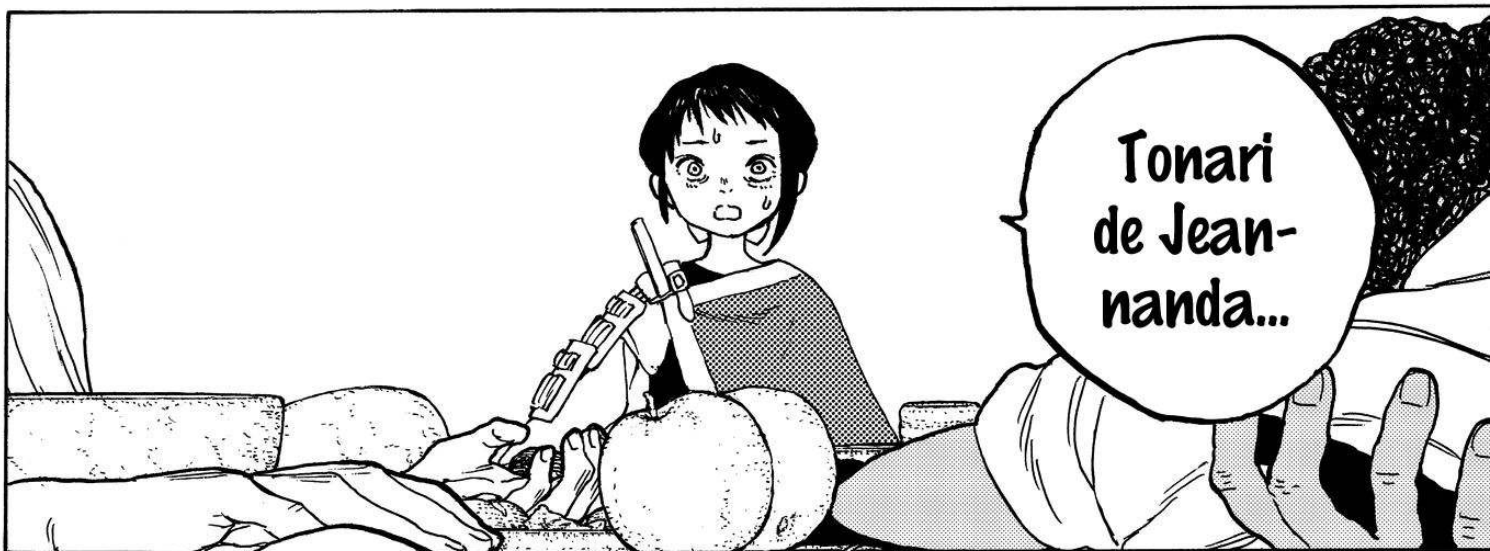
CAPÍTULO 57: ENSEÑANZAS VENENOSAS - FIN

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#58: *La mano izquierda vengativa.*



¡EL SEXTO VOLUMEN COMPILATORIO YA
ESTÁ A LA VENTA POR KODANSHA COMICS!
¡CON BUENAS CRÍTICAS Y ACEPTACIÓN!





LA CHICA
BÚHO, TO-
NARI...

He leído
sobre ti en la
biografía de
mi abuela.

¿Qué ocurrió
con tu trabajo
como jefa de
la isla...?



No quería
encontrarte
particular-
mente.

Solo vine
a ayudar
al pueblo.



Bueno,
ahora que nos
hemos encontra-
do, creo que de-
bo decirte que es
mejor para ti no
perseguir a
Fushi.

TODAVÍA
HAY MU-
CHO QUE
HACER...

SE LO
DEJÉ A
MIS AMI-
GOS.



Eso me re-
cuerda... Hay
muchos de
tus amigos
allá en Jean-
nanda.

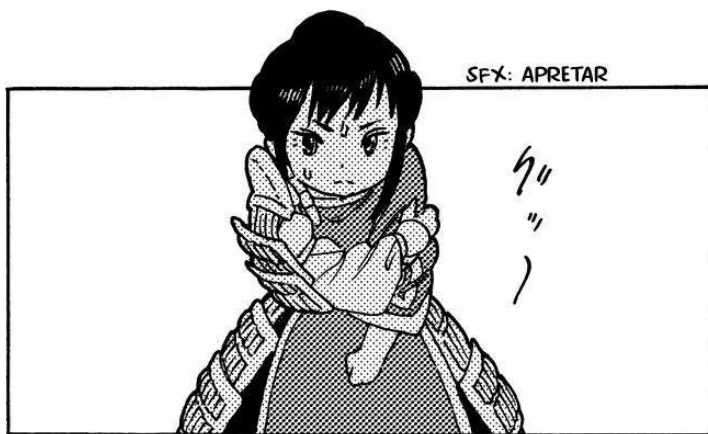
Ya que
ellos realmen-
te no se preocu-
paban por Fushi,
no me preocu-
pé de lidiar
con ellos.



No puedo
aceptar ese
consejo.

Fushi
pertenece a
este cuerpo
defensivo.

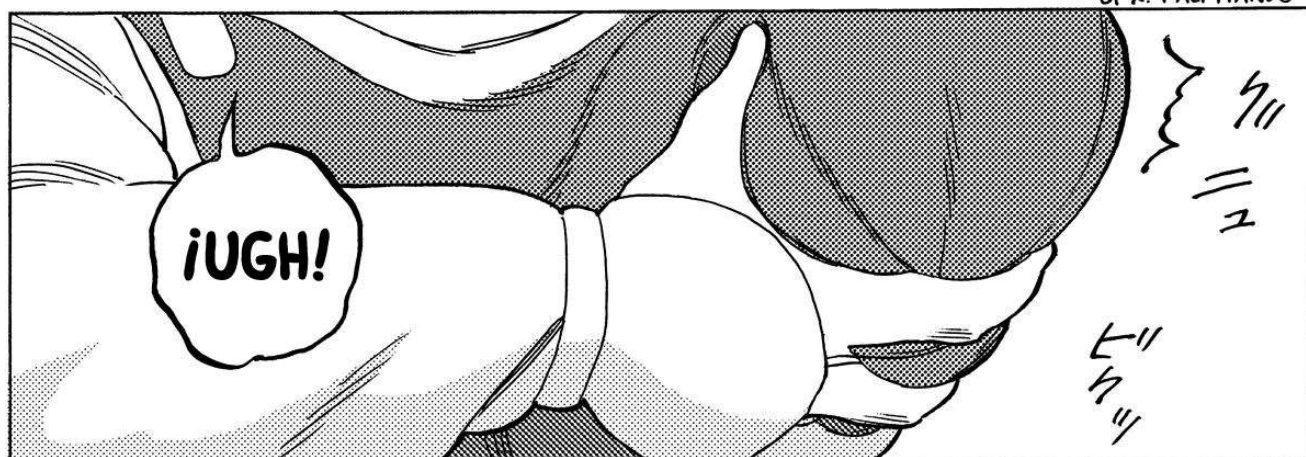
COMO SU
LÍDER, DECIDI-
RÉ QUÉ HACER
CON ÉL.



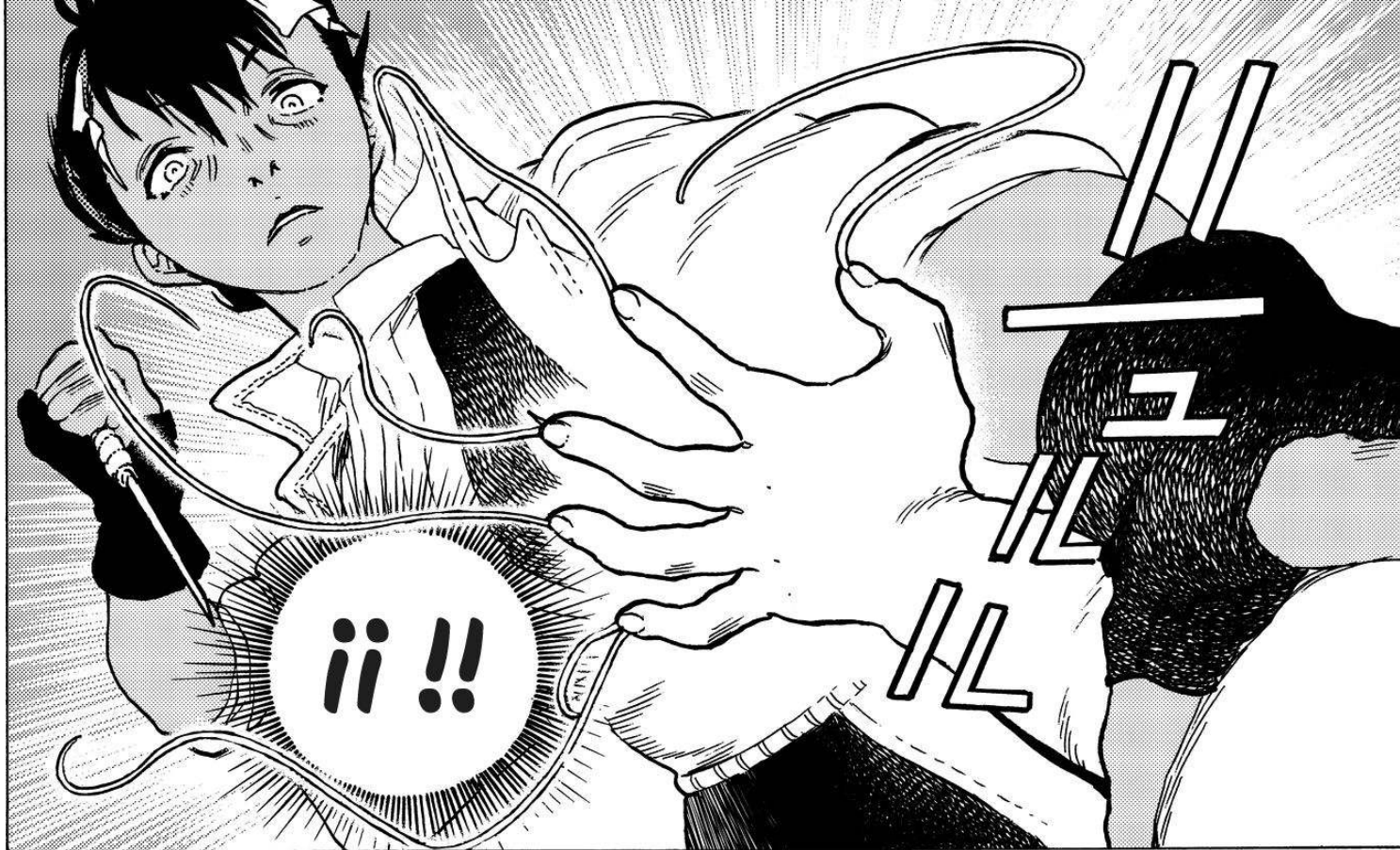
SFX: APRETAR



SFX: PALPITANDO







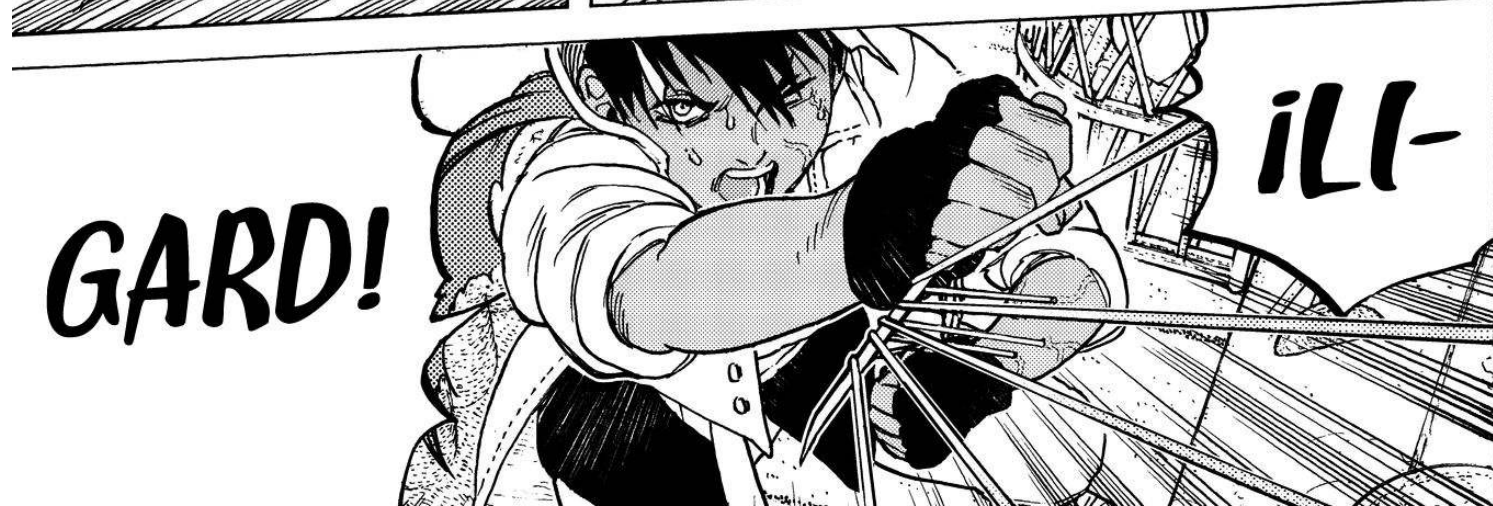
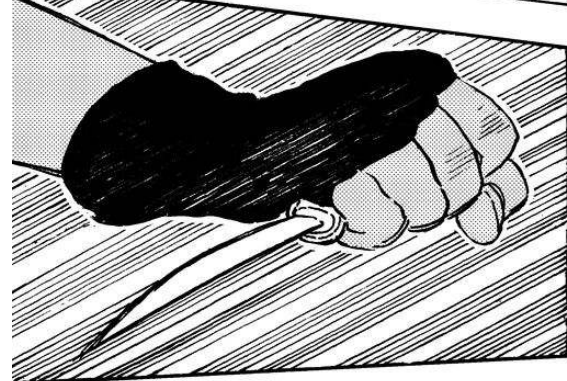
SFX: SE DISPARAN



SFX: ESQUIVAR

SFX: MOVER

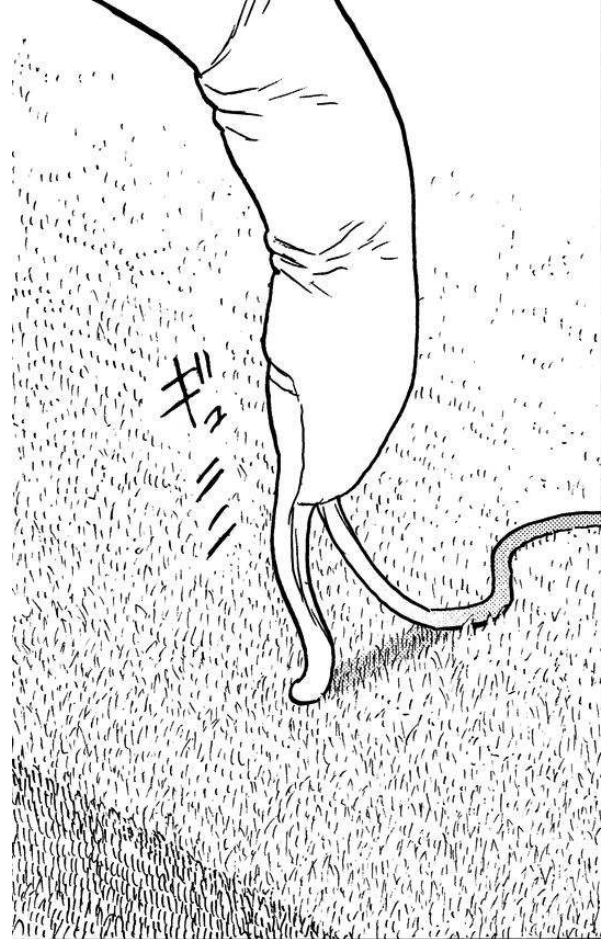




GARD!

ILL-



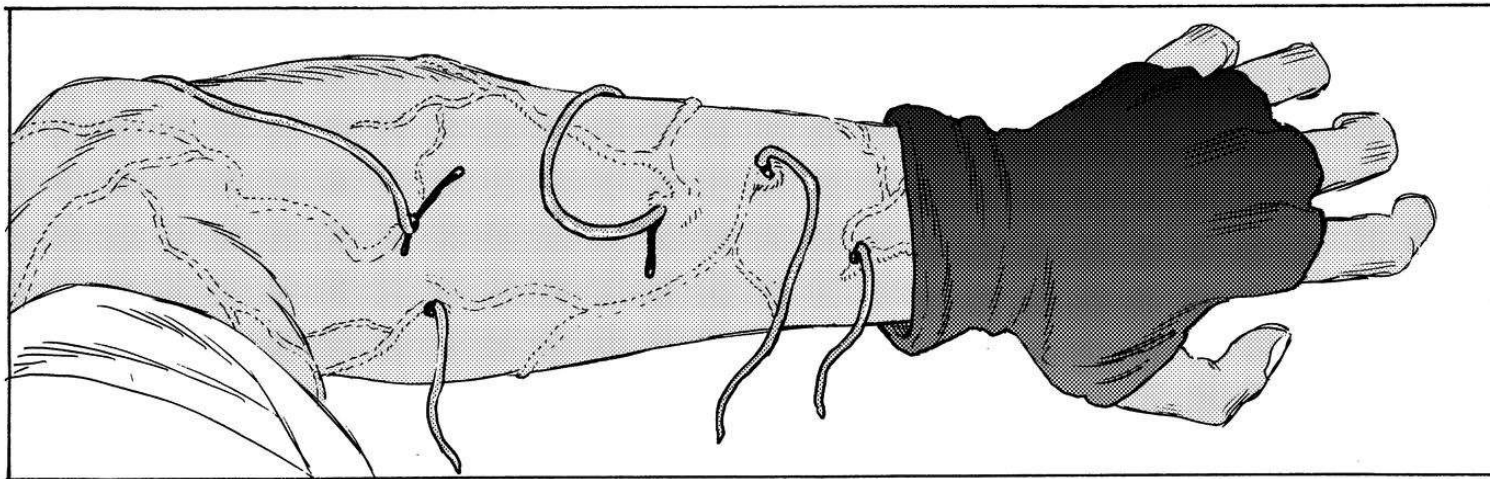
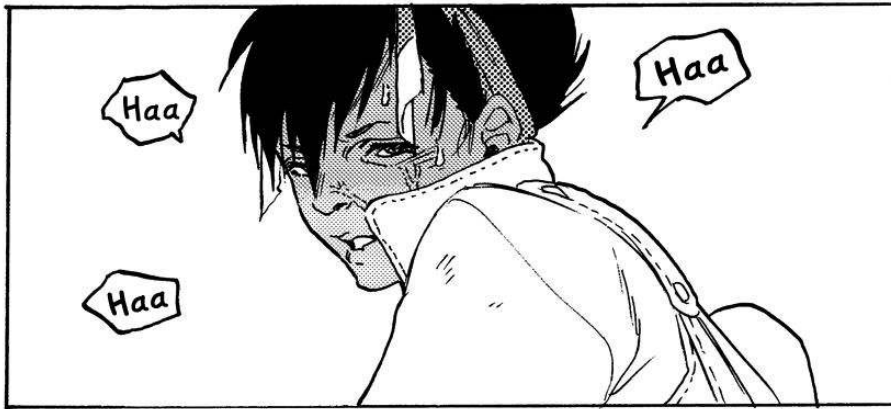
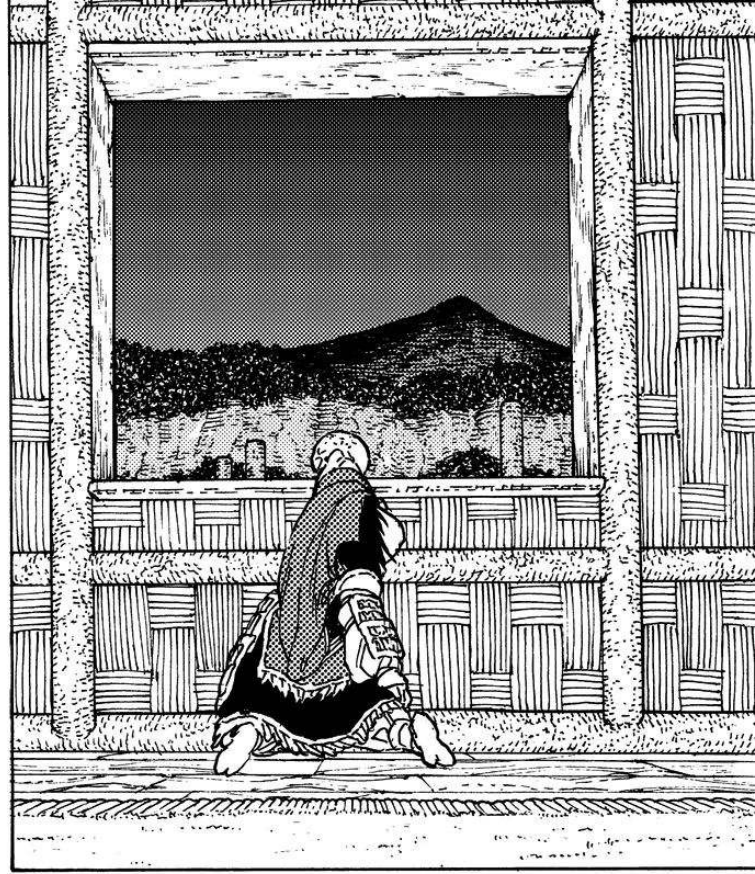
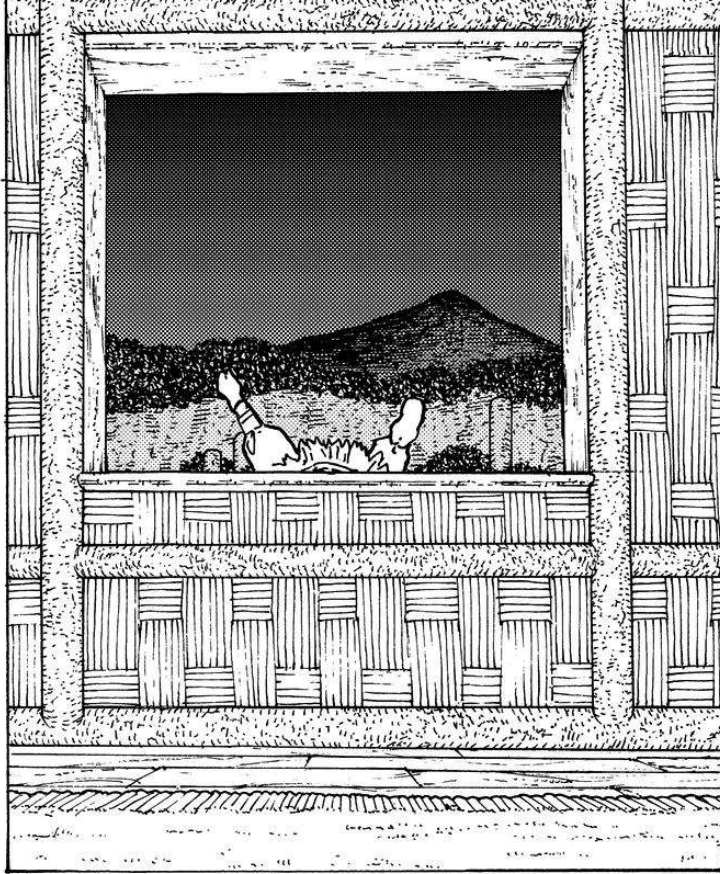


SFX: BRO TAR



SFX: ARRASTRAR

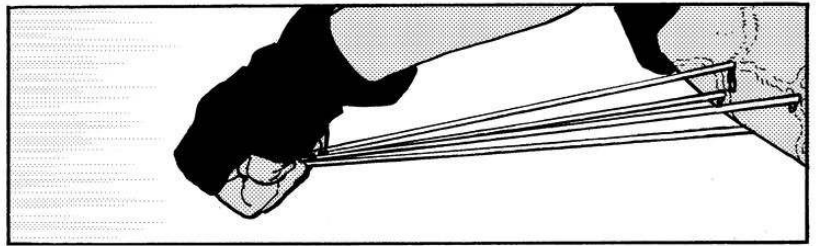






Maldi-
ción...

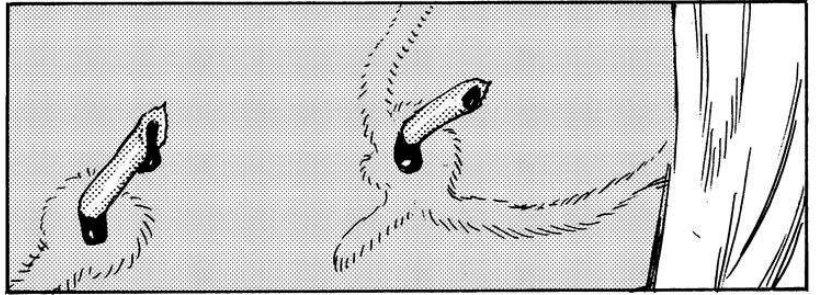
No puedo
sacar las
raíces...



SFX: ARRANCAR



SFX: GOTEAR



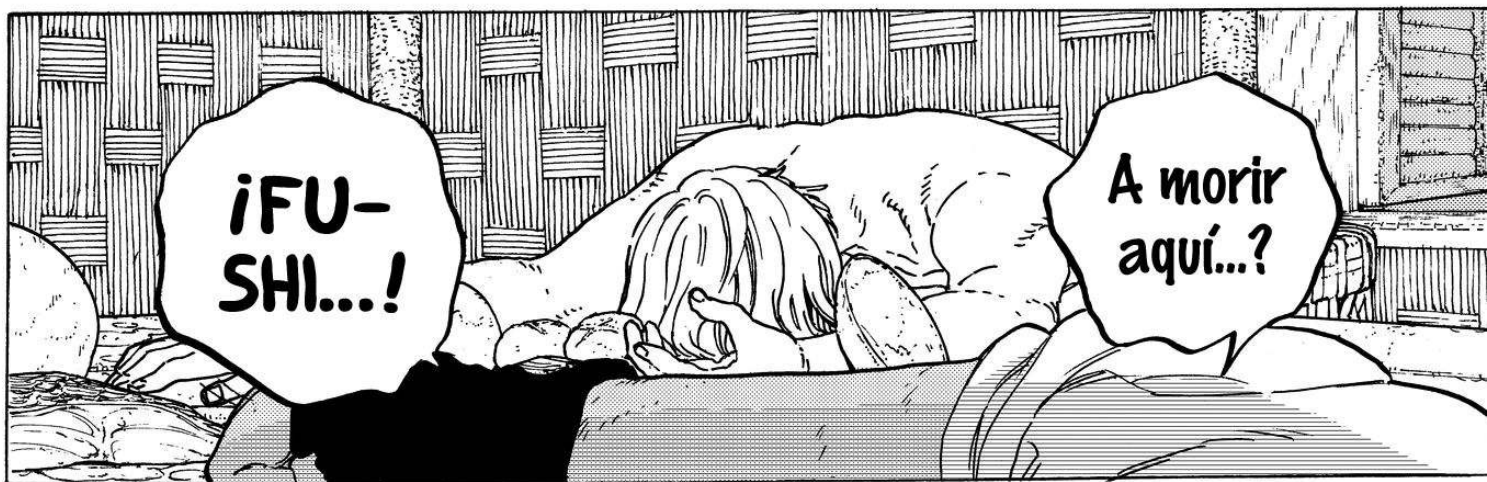
SFX: SE DESMAYA



¡NO!
¡NO TE
DUER-
MAS!



¿Voy...



¡FU-SHI...!

A morir aquí...?



Fushi...



Fushi...



Fushi...

SORPRESA

Veo que
estás des-
pierto.

Buenos
días.

ENCANTA-
DO DE CO-
NOCERTE.

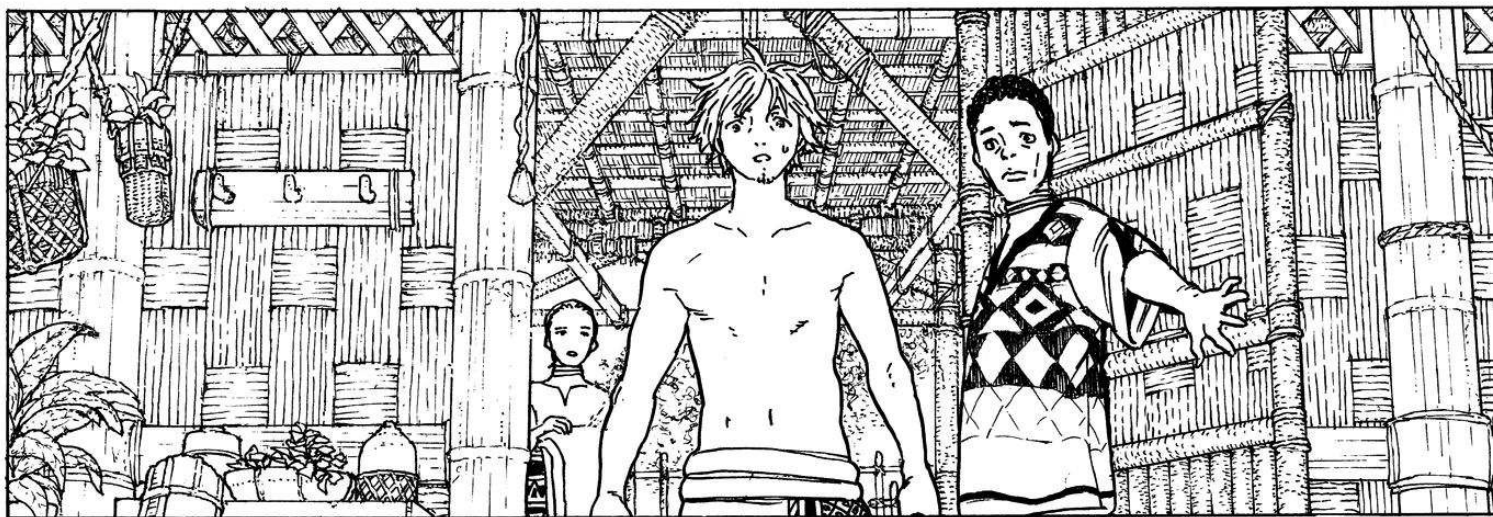
SOY EL
JEFE DE
ESTE PUE-
BLO.

¡....!

Déja-
me ense-
ñarte.

No... puedo
recordar
que pasó
anoche...





SFX: SONIDO DE SILLA



¿DÓNDE
ESTA HISA-
ME...!?

¿POR QUÉ
ELLA...!?

El Knocker
parece ha-
berle toma-
do un poco
de odio.

Y HISA-
ME FUE LLE-
VADA A RAS-
TRAS POR EL
KNOCKER.

N/T: FUSHI NO SE HA DADO CUENTA QUE ES TONARI (RECORDAR A UNA PERSONA CUANDO ERA JOVEN Y LUEGO VERLA DESPUES DE 40 AÑOS ES UN POCO COMPLICADO).

Parece que
mientras
estábamos
dormidos,

Fue atacada
por el Knocker del
brazo izquierdo
de Hisame.

TOSER

SFX: TOSIENDO SANGRE

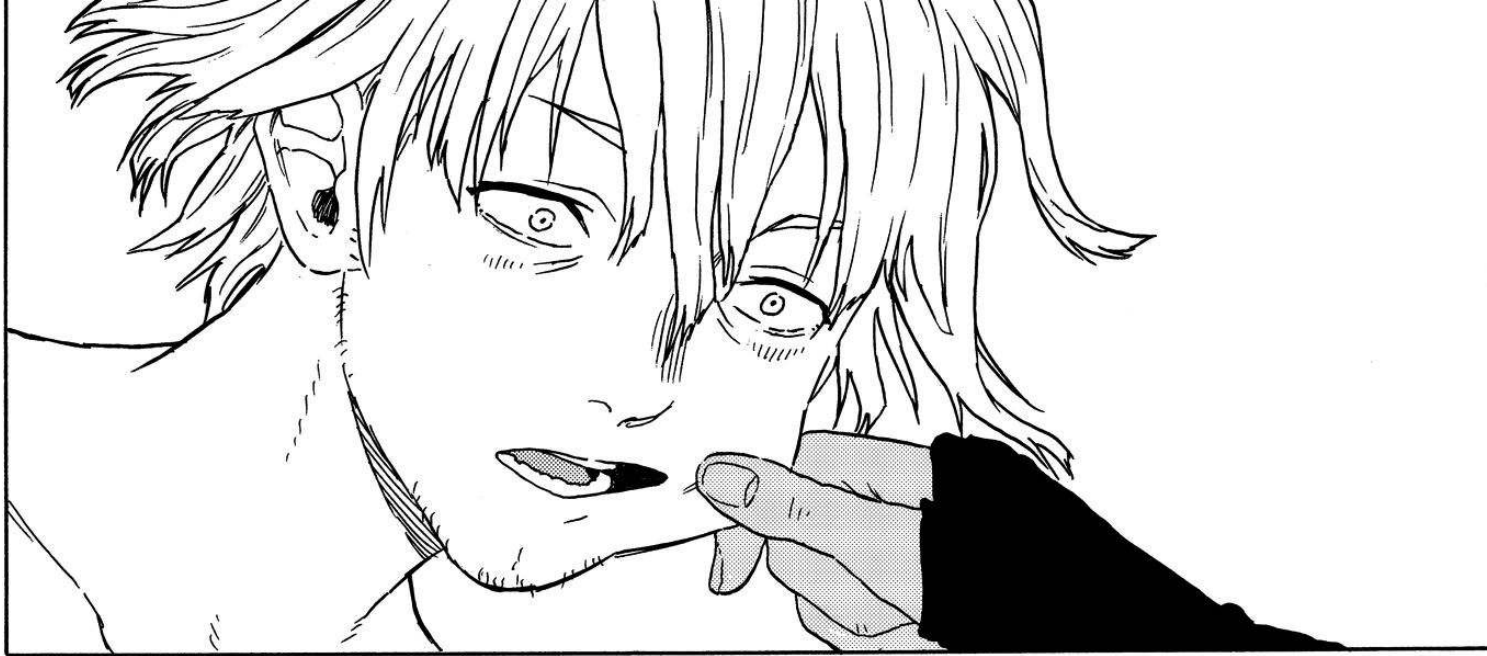
¡OYE!

¡ELLA
ESTÁ SU-
FRIENDO
MUCHO...!

¡DEBE-
RÍAMOS
HACER
ALGO!

SFX: TOSER TOSER

NÁUSEA



SFX: PELLIZCAR



SON-
RISA

**¡SON-
RIE!**



**¡NO HA-
GAS ESA
CARA!**

SFX: POP

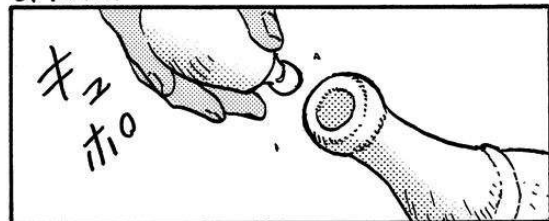


NO HAY
NADA...

NADA
MÁS QUE
PODAMOS
HACER...



¿Sake?
¿En este
momen-
to?



Bien...

Toma,
bebe algo
de sake.

**DE NUEVO...
FALLÉ EN
PROTEGER...**

**Eso
es...**

En ese caso,
me gustaría
que al menos
pudiera beber
su sake fa-
vorito.

Es co-
mo que su
interior ha
sido pene-
trado.

Todo lo que
puede hacer
es toser
sangre...

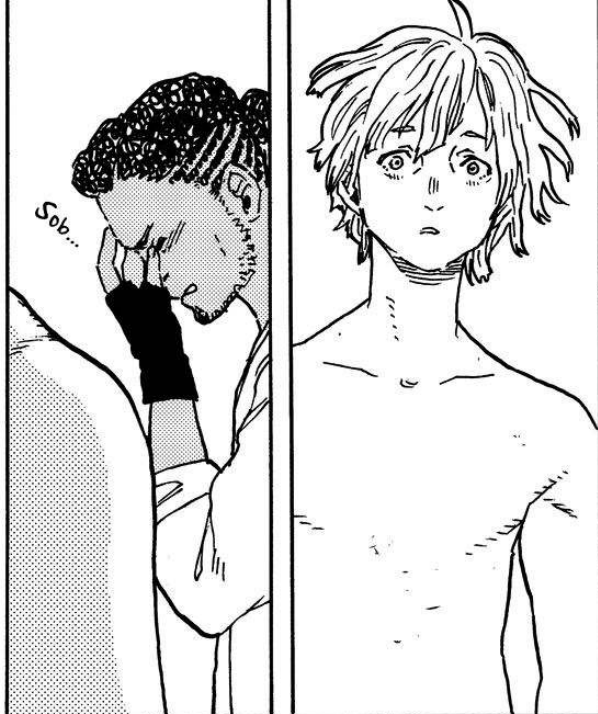
**JUSTO AHO-
RA, ESTOY
REALMENTE
FELIZ...**

**NO
TE PREO-
CUPES FU
SHI...**

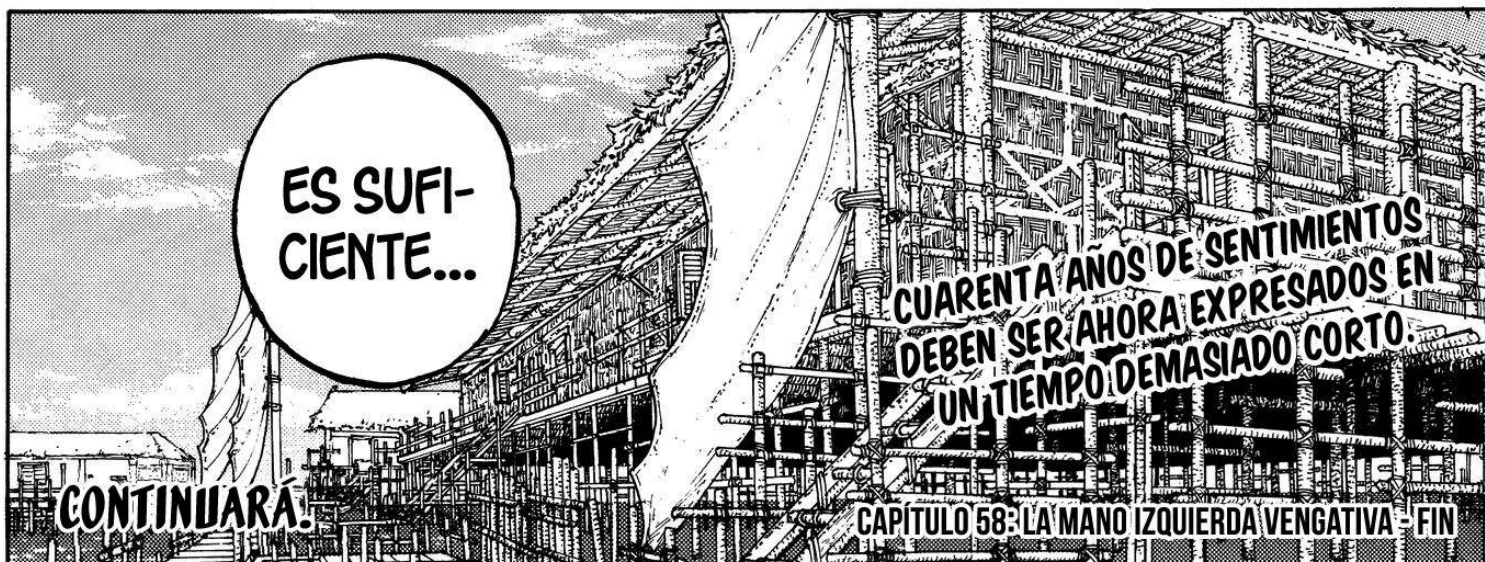
**ESO
ME HACE
FELIZ.**

**¿HARÍAS
ALGO PARA
AYUDAR A
ESTA VIEJA
MUJER?**

**¿HAY...
HAY ALGO
QUE PUEDA
HACER?**



SFX: SONRÍE



不滅の
あなたへ

ジャーナル

無人島でのフシのメモ



まだ作れないもの

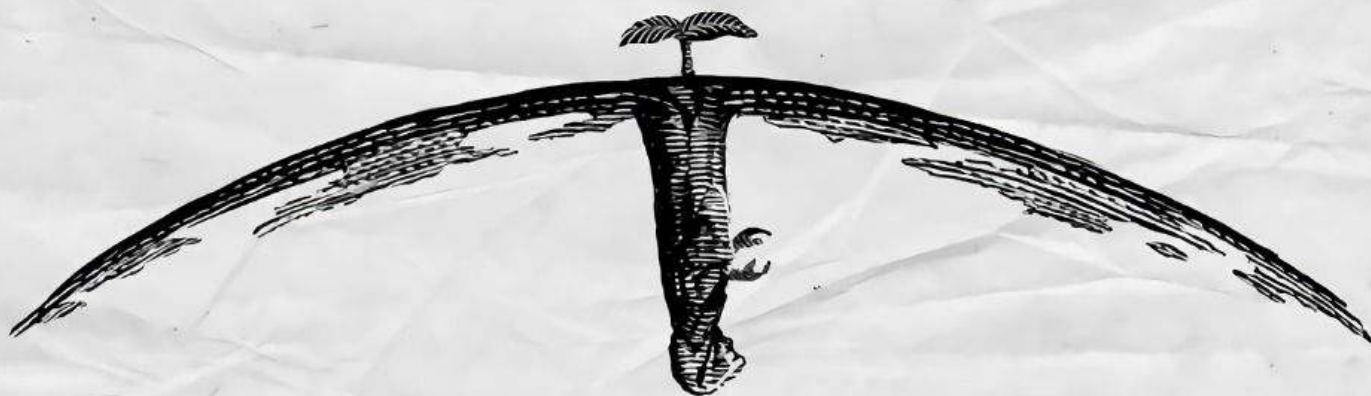
大きな船 大きな木 大きな岩

家まるごと

水 火

ノッカーの核

あとは憶えてない



木賊の あなたへ

FUMETSU NO ANATA E

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#59: Un testamento palpitante.

ATACADA Y POSTRADA EN LA CAMA POR
EL KNOCKER, TONARI AHORA LUCHA POR
EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS A FUSHI.

¿Por
qué...?

Te ocultas-
te durante
cuarenta
años...

Fushi...

NO
QUERÍA
VER A
NADIE.

Fue tan
doloroso
cuando
murió...

Una mujer
llamada Pyo-
ran había es-
tado siempre
conmigo.

PARA EVITAR
ESE DOLOR,
DECIDÍ EVITAR
ENCONTRARME
CON GENTE.





TODOS
MORIRÁN.
YO VIVIRÉ.
ESO CONTI-
NUARÁ NE-
CESARIA-
MENTE.

ESO
NO ES
CIERTO.



NO ERES
EL ÚNICO QUE
SE PREOCUPA
POR ESO.

Fushi,
todos han
experimen-
tado perder
a amigos.



NO
NECESITO
AMIGOS.

PUEDO
VIVIR
SOLO.

N/T. FUSHI ASOCIA ESO CON LOS 40 AÑOS VIVIENDO SOLO EN LA ISLA.



.....



¿Eh?



VER LAS
CARAS...

DE LA
GENTE
QUE HAS
CONO-
CIDO.

FUSHI...

QUIE-
RO...



POR FAVOR.

ES EL ÚLTIMO DESEO DE UNA MUJER MORIBUNDA.



NO TE ASUSTES.

DE ACUERDO.

SFX: FWOOSH



Porque no hice nada para ayudar.

Murió como si estuviera quedándose dormido.



La primera persona que conocí fue esta persona.

ÉL ERA MUY JOVEN.

NO CONOZCO SU NOMBRE.



AMBAS
FUERON
ASESINA-
DAS POR
HAYASE.

Parona
trató deses-
peradamente
de proteger
a March.



Cuidó de
mí cuando
no pude ha-
cer nada.

La siguiente
que encontré
fue March,
esta niña.



Pero
como conse-
cuen-
cia,

Acabé
robando el
único her-
mano de
Shin...



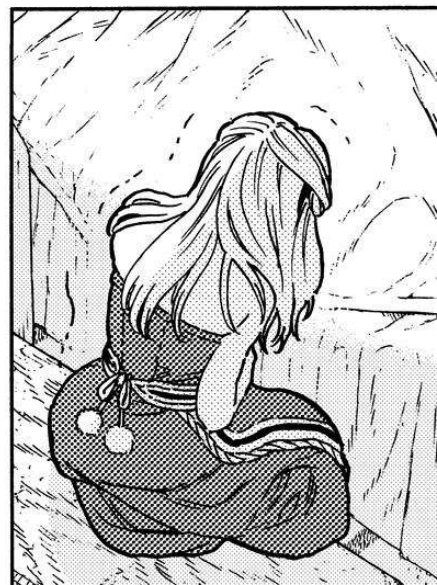
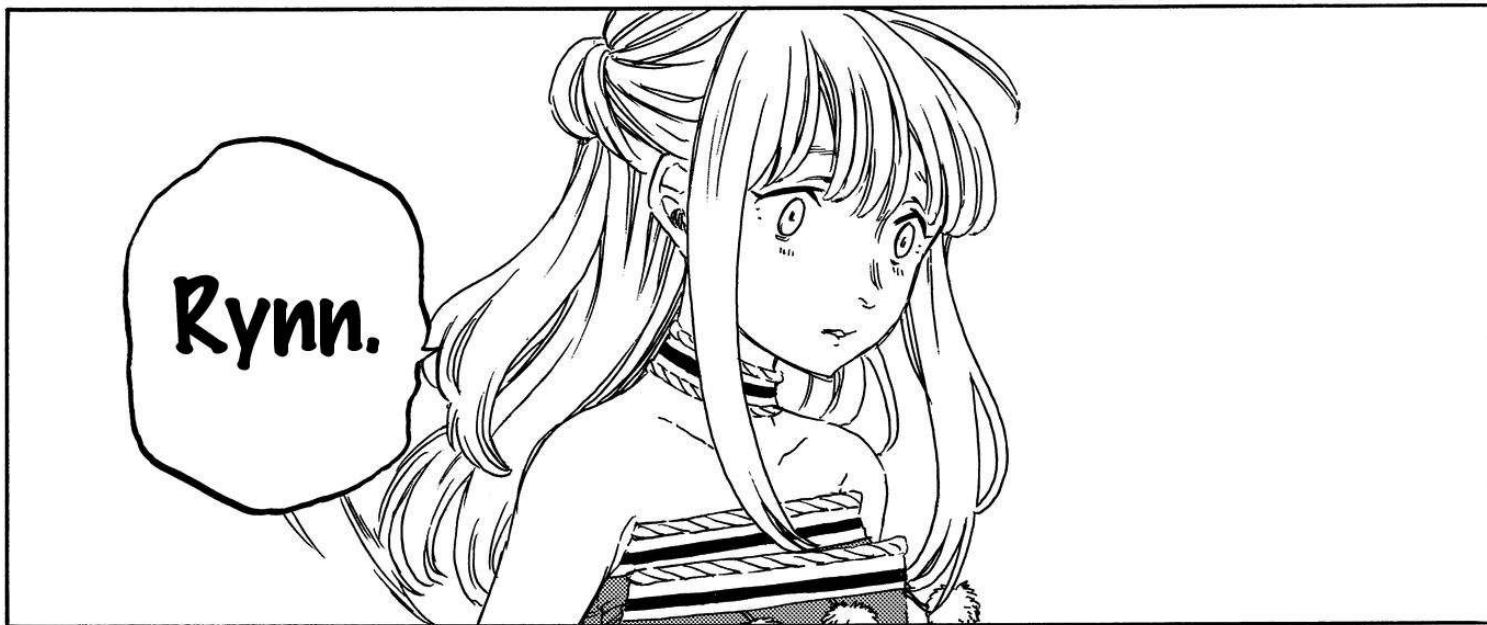
Gu-
gu luchó
contra los
Knockers
conmigo.

EN
TAKNAHA,
CONOCÍ A
GUGU.



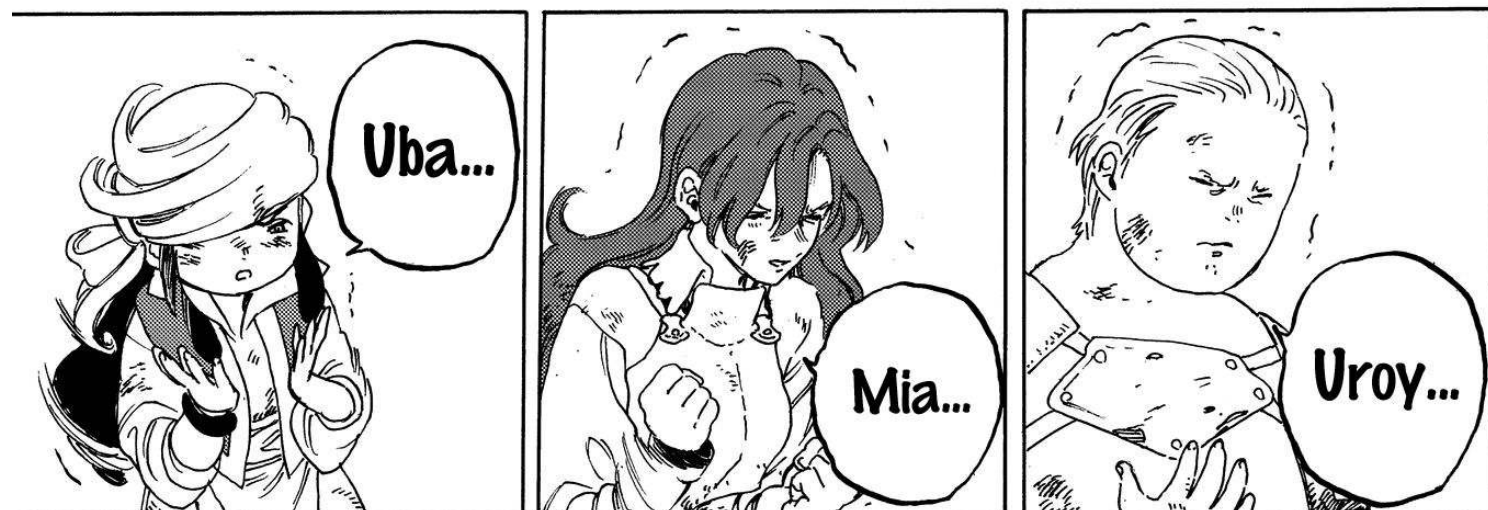
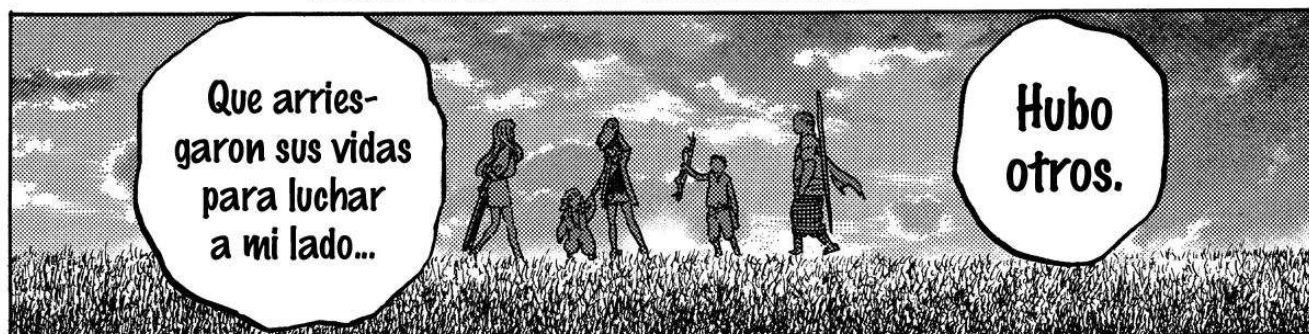
Y...

GUGU
TENÍA OTRA
FAMILIA
TAMBIÉN.



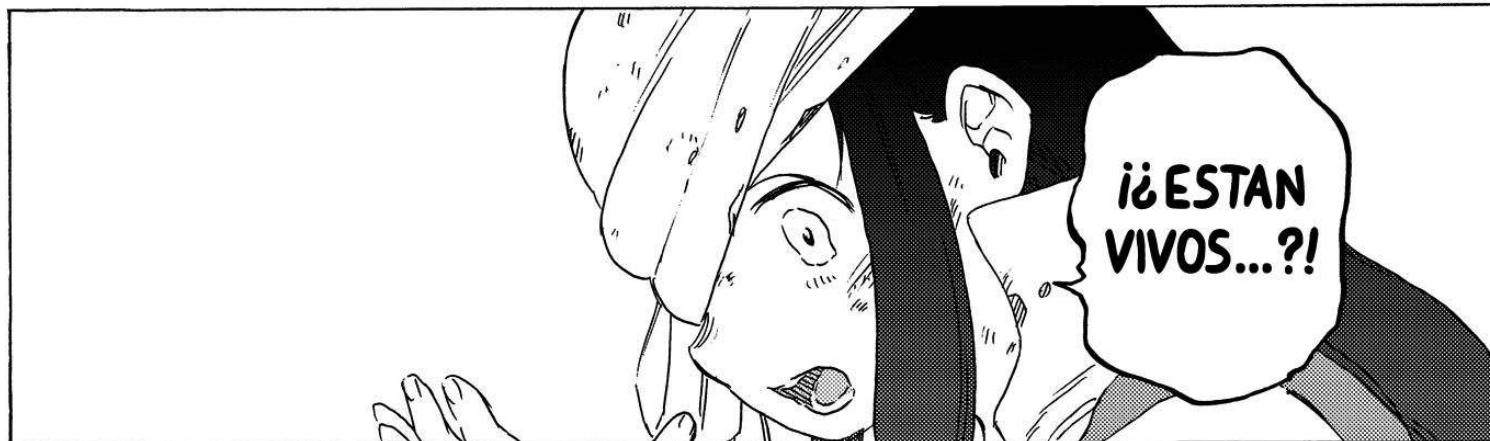
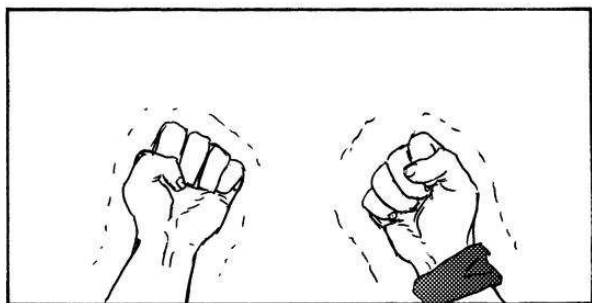


N/T: FUSHI PELEO CON "HONDA" EN EL TORNEO DE JEANNANDA.



NdT: MIA ESTÁ MAL PRONUNCIADO AQUÍ COMO "NIA"







SFX: HEH





PERO... CON
ELLA, HICE MU-
CHOS DE LOS
AMIGOS JUNTO
A LOS QUE
LUCHÉ...

AL PRIN-
CIPIO, NO
LA SOPOR-
TABA.

N/T: LA CRITICA DEL FANDOM HACIA TONARI POR FUSHI.



Sí.



¿Podrías
soportarla
ahora?



AHORA,
ESTOY
AGRADE-
CIDO POR
ESO.

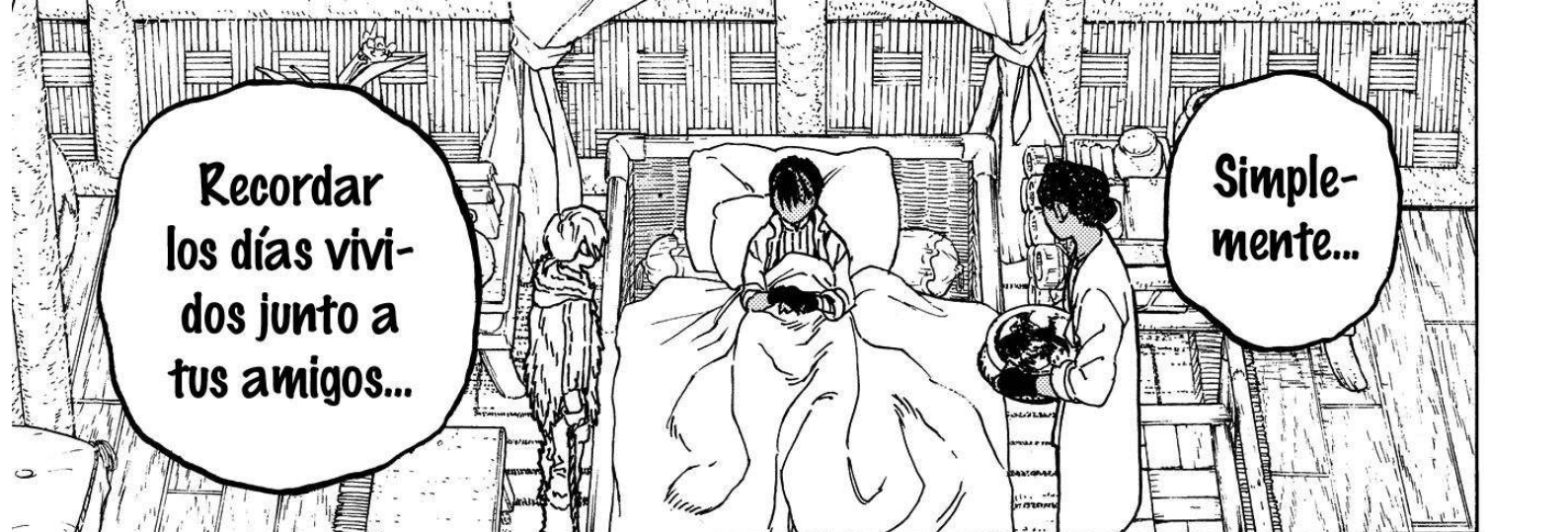


¿Fue...

Innece-
sario...?



Fushi,



Recordar
los días vivi-
dos junto a
tus amigos...

Simple-
mente...

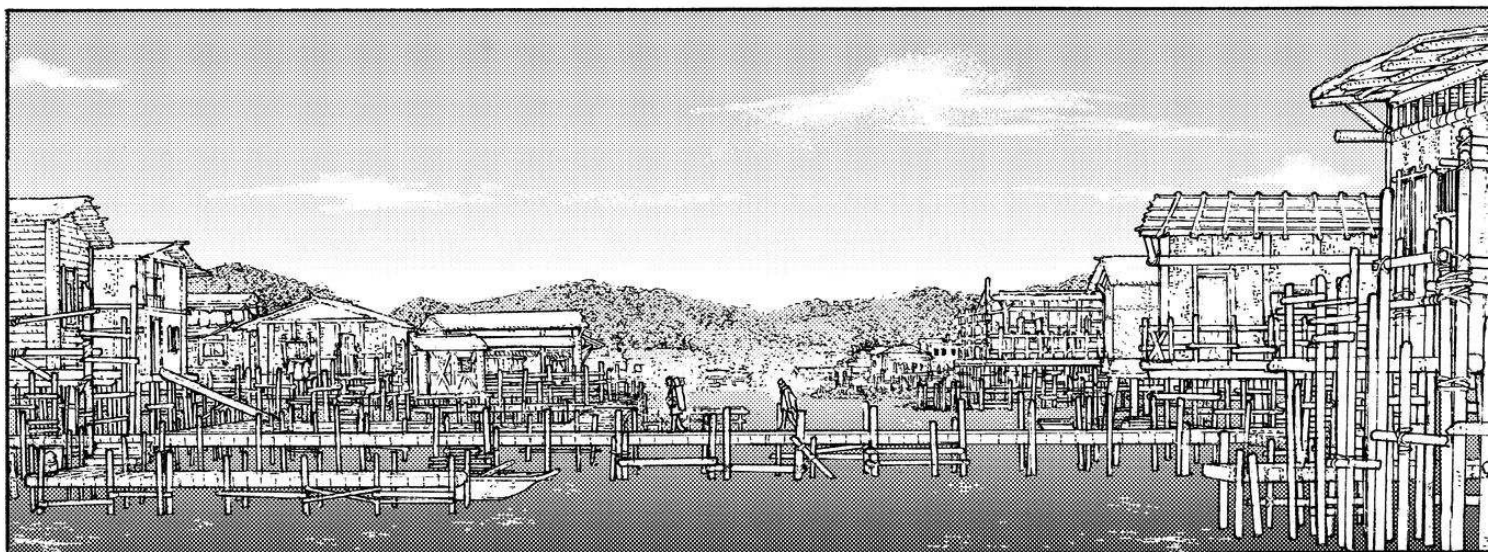
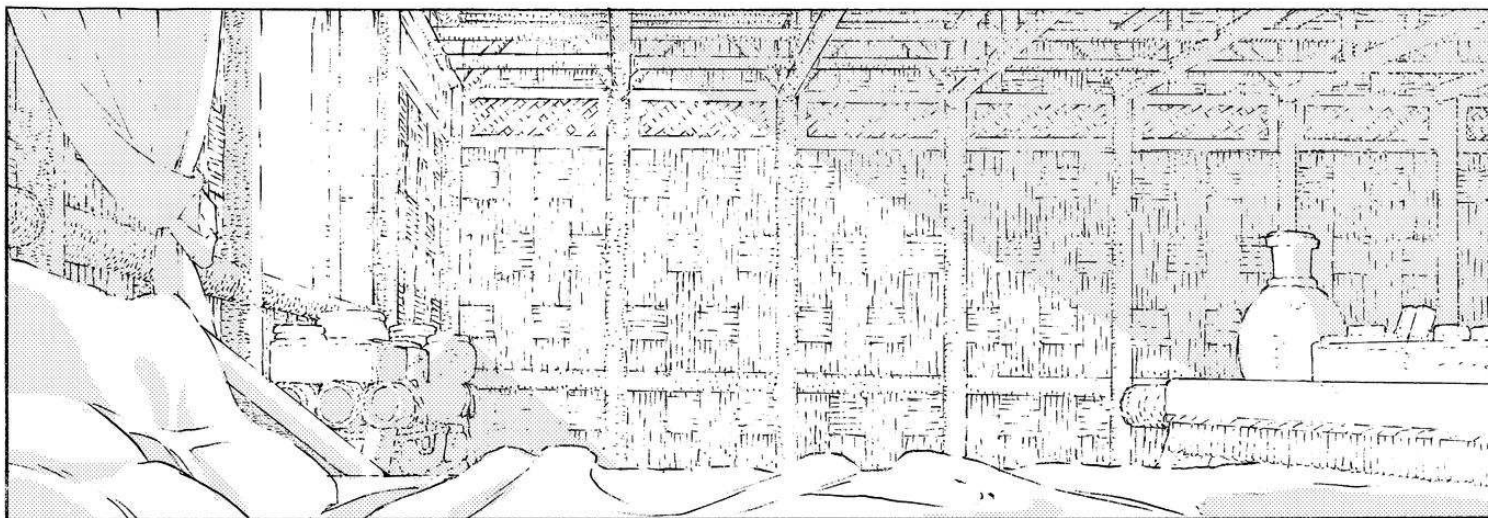
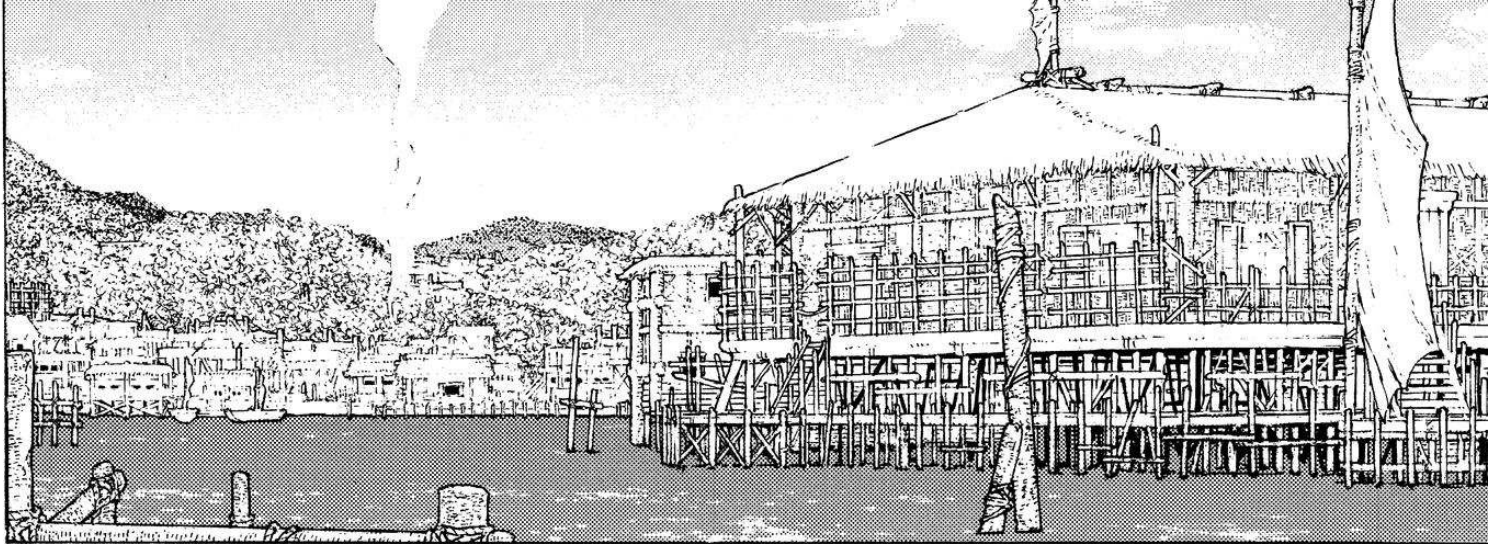


DA
VALOR,

A SUS
VIDAS.

ESO ES
LO QUE
CREO...





.....



NO ME
HE DECI-
DIDO.

.....



¿Fushi, a
dónde te
dirigirás
ahora?

Volveré a
nuestra ciu-
dad natal para
comunicar la
noticia de su
muerte.



CREÓ
ESE CUER-
PO INMUNE
AL VENENO
POR TU
BIEN.

ELLA...

LA PRÓXIMA
VEZ QUE TE ENCUEN-
TRES CON EL CUER-
PO DE DEFENSA, POR
FAVOR USA SU
FORMA.



PERO
AMBOS TE
AMAMOS,
FUSHI.

ELLA
NO ME
DEJÓ
DECÍR-
TELO.

DIJO QUE
SERÍA DEMA-
SIADO VER-
GONZOSO.

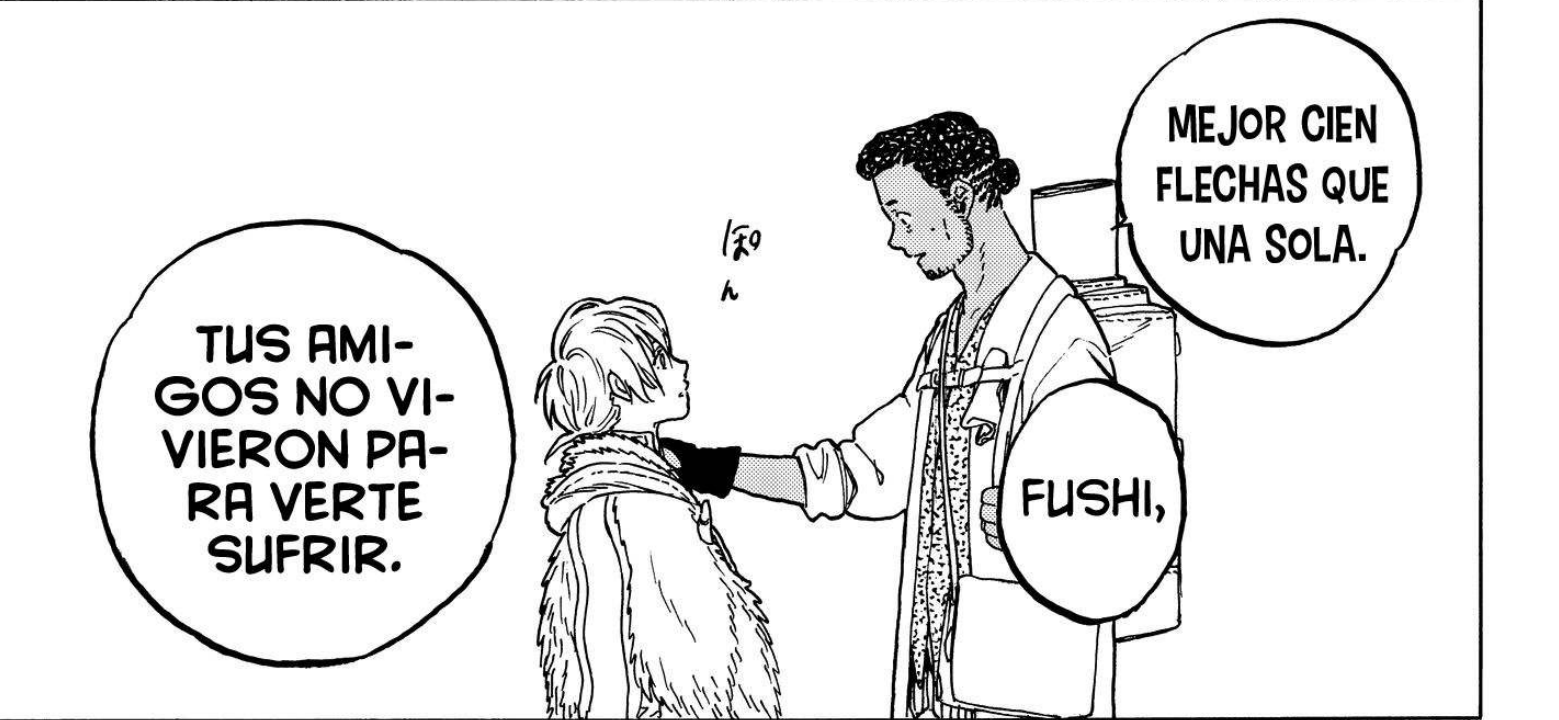


Ni si-
quiera sé
sus nom-
bres...

¿Por mi
bien?

¿Quiénes
son uste-
des?

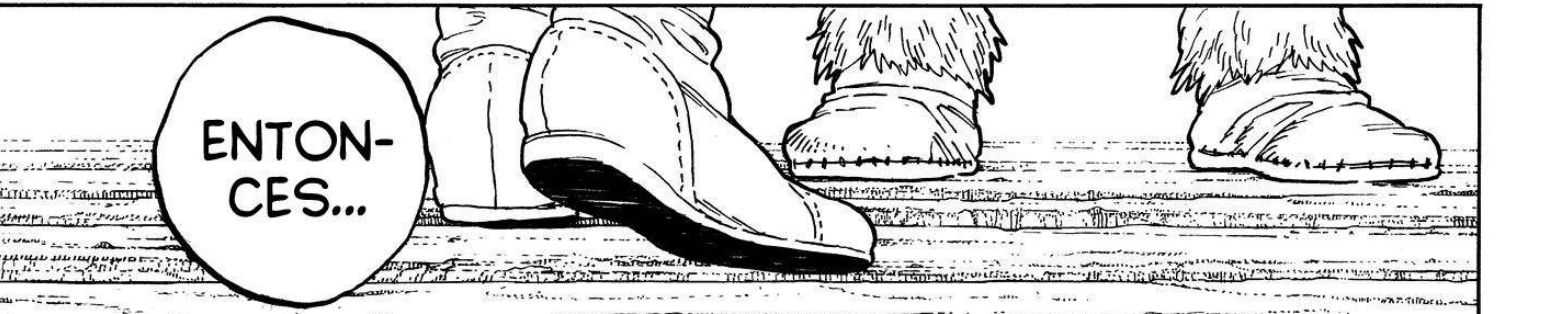
SFX: PALMEAR



TUS AMI-
GOS NO VI-
VIERON PA-
RA VERTE
SUFRIR.

MEJOR CIEN
FLECHAS QUE
UNA SOLA.

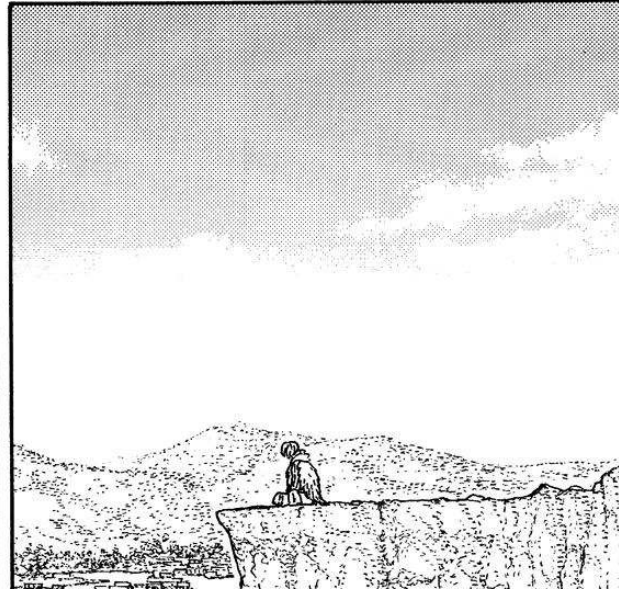
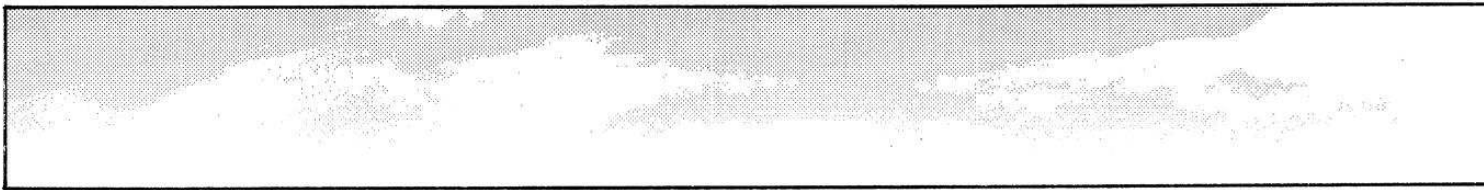
FUSHI,

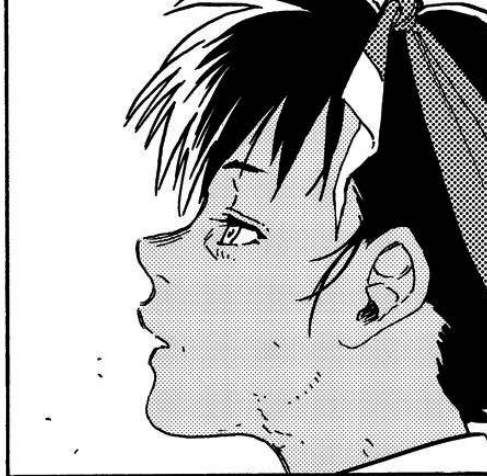


ENTON-
CES...

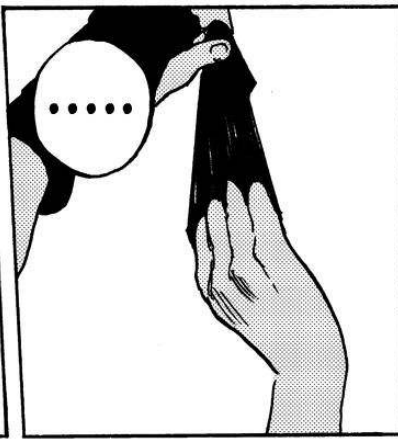
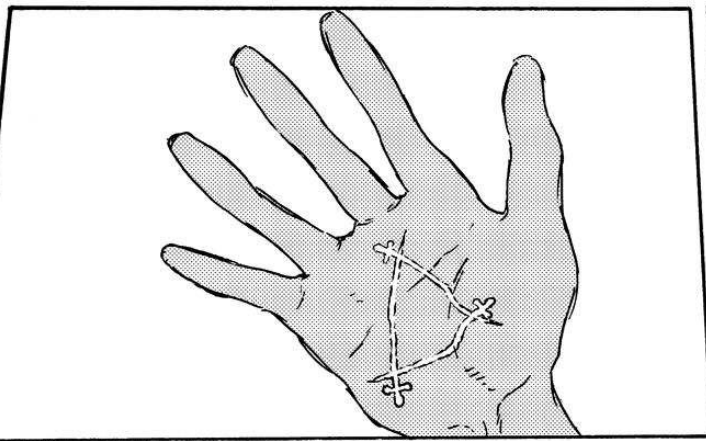
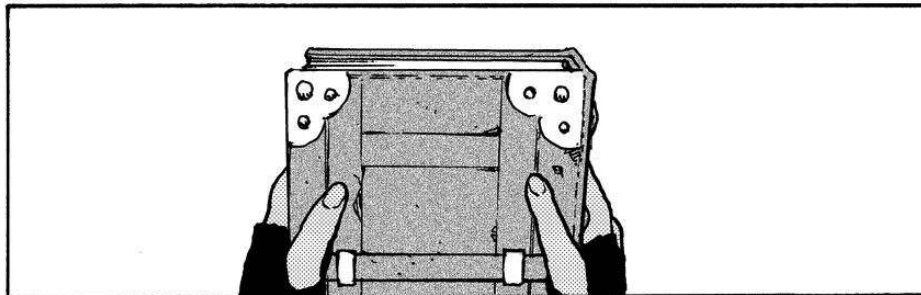


N/T: POR LO QUE ENTIENDO TONARI VIVIÓ ESTOS AÑOS SINTIÉNDOSE CULPABLE POR LO QUE TUVO QUE PASAR FUSHI CUANDO FUE A PARAR A JEANNANDA (SUPOCISIÓN).





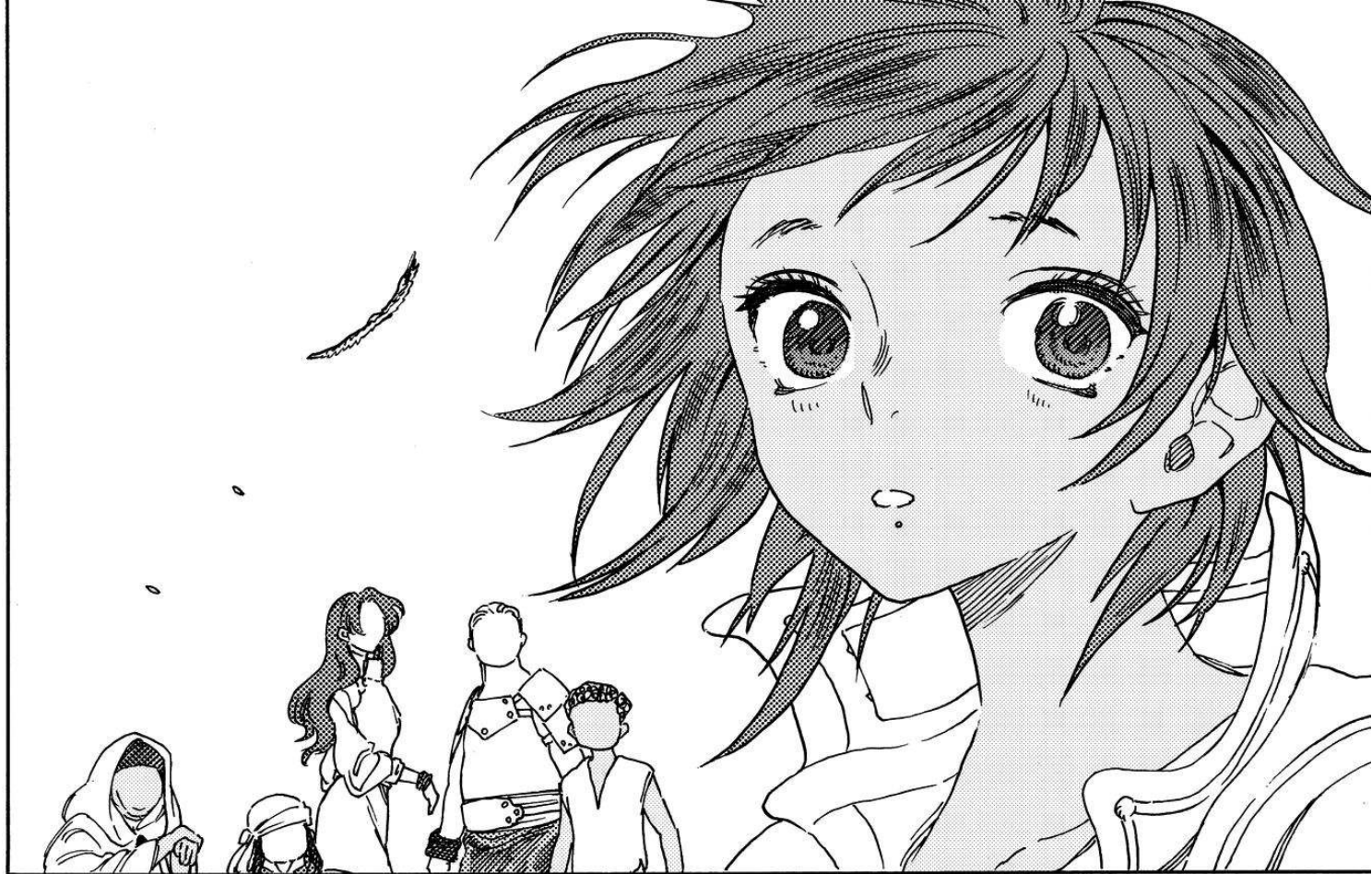
SFX: FWOOSH



N/T: LA MARCA DE LOS PRISIONEROS DE JEANNANDA.

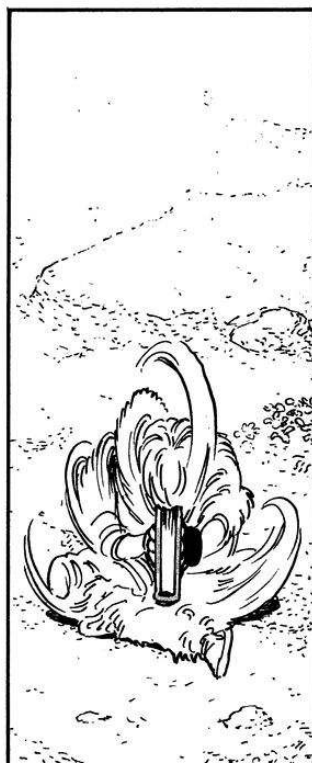
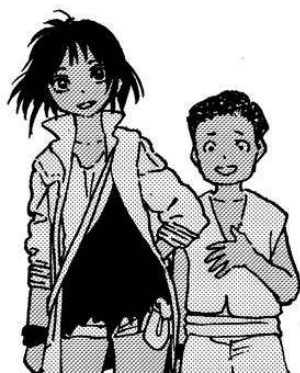
SFX: LO ABRE Y LO HOJEA





YA VEO...

ASÍ QUE
FUE ASÍ.



ELLA...

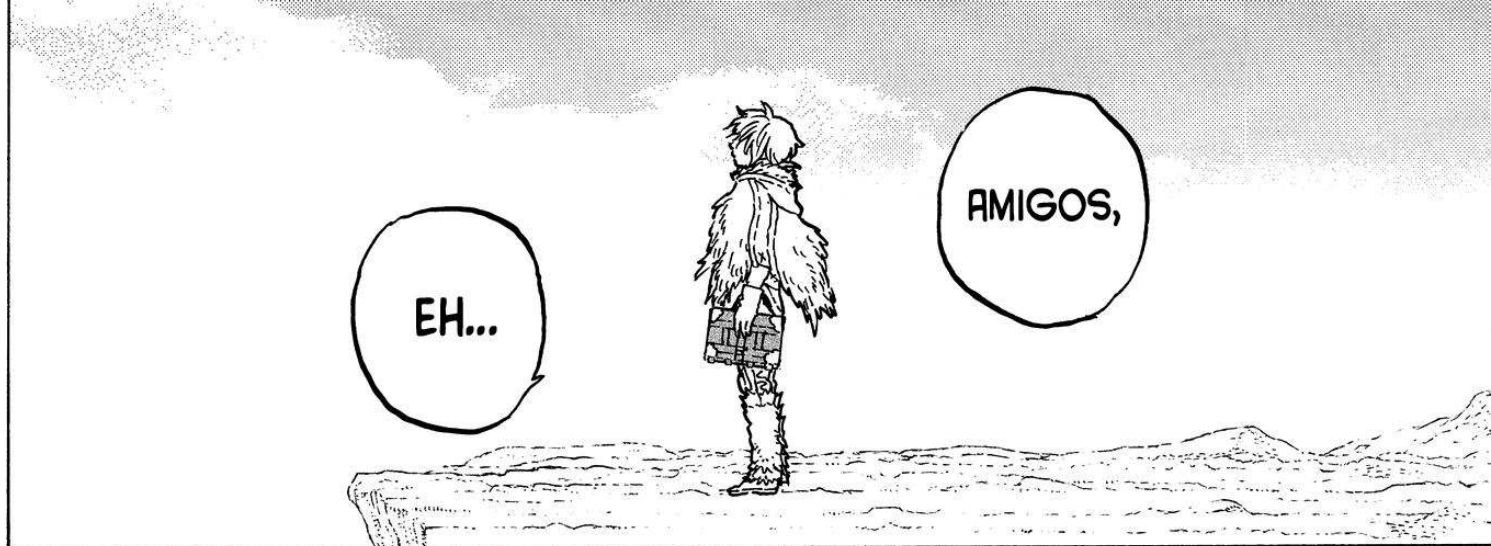
CREÓ ESE
CUERPO IN-
MUNE AL VE-
NENO POR
TU BIEN.

GENTE QUE
TE ENTIENDA,
AMIGOS...

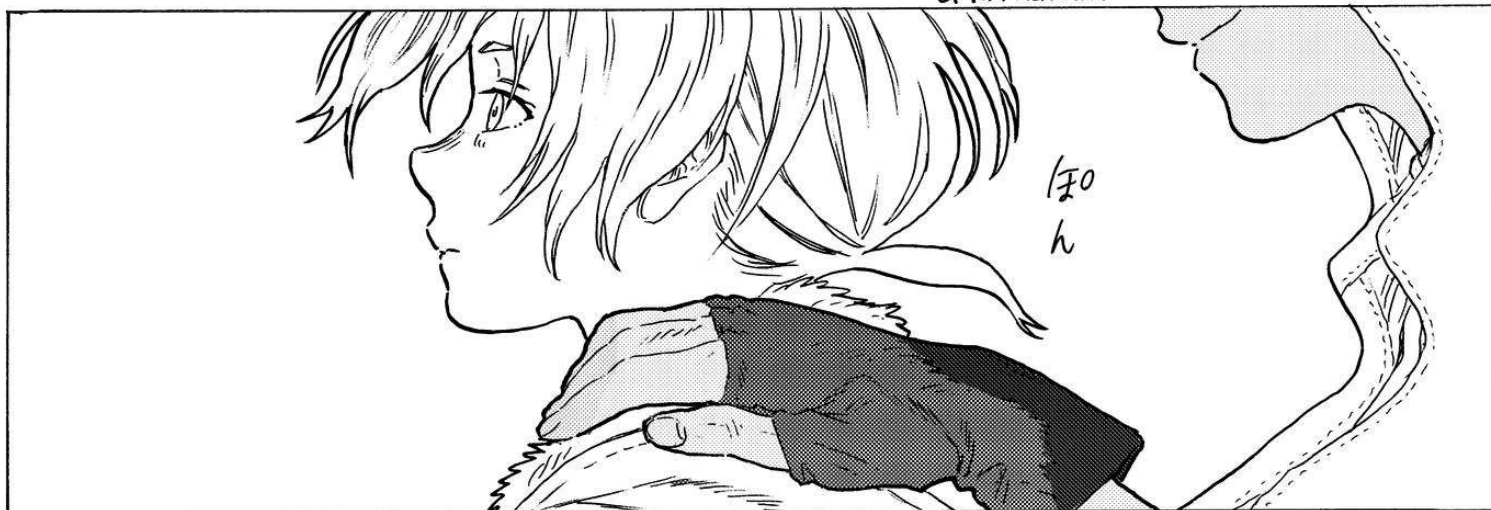
CREO
QUE NECE-
SITAS...

N/T: FUSHI EMPIEZA A COMPRENDER QUE TONARI EN VERDAD ENTENDIO SU SITUACIÓN Y QUIZO AYUDARLO DE ESTA FORMA.





SFX: PALMADA



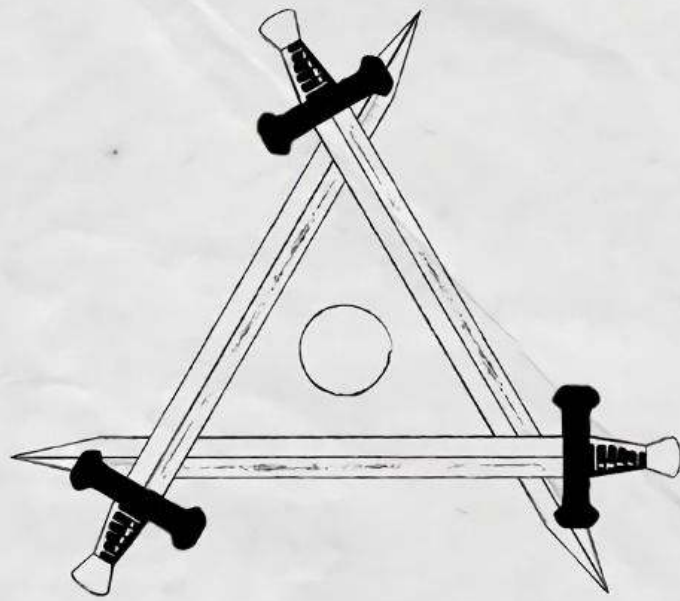
**UN VIAJE ABARCANDO
MUCHOS AÑOS Y MUCHOS LUGARES.
SIEMPRE HABÍA ALGUIEN A SU LADO...
Y SIEMPRE LO HABRÁ.
CONTINUARÁ.**

CAPÍTULO 59: UN TESTAMENTO PALPITANTE - FIN -

不滅の
あなたへ

ジャーアロ?

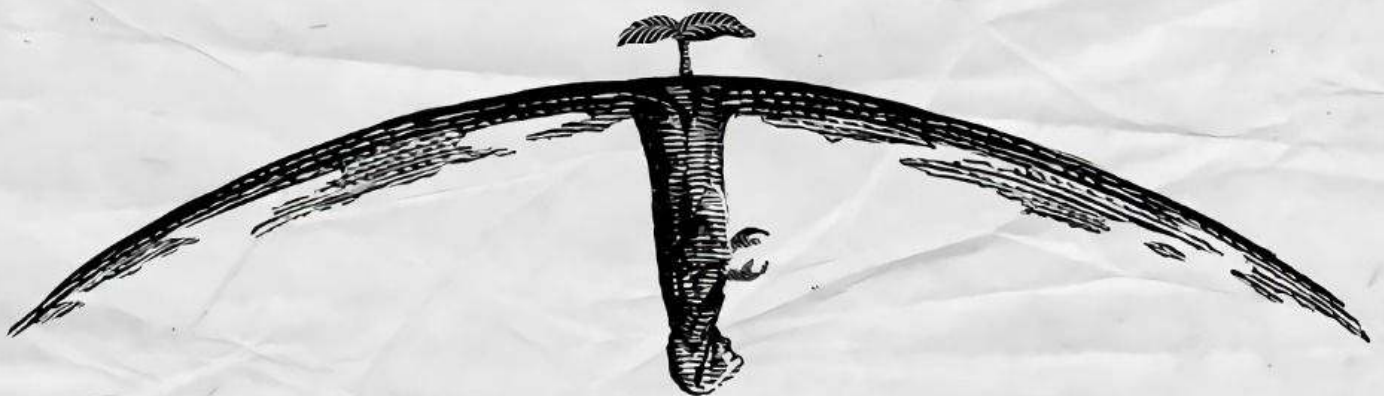
ジャンダの民 その証



モンジョ教、ベネット教、ズムラ教

戦いによって皆一つになる。

この中心地が闘技場である。



ふくしの あなたへ

FUMETSU NO ANATA E

"NECESITAS AMIGOS"
LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE TONARI
HACEN ECO EN SU CORAZÓN.

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#60: El destino de los deseos guardados.

SFX: PASOS EN EL CÉSPED





¡¿...?!

¡¿CÓMO
SON ESAS
BUENAS
NOTI-
CIAS?!



EN DOS
LUGARES QUE
NO PUEDES
ALCANZAR
A PIE.

LOS
KNOCKERS
HAN APA-
RECIDO.



¿Por qué
razón podrían
estar hacien-
do esto?

Si ellos están
atacando a gen-
te en vez de mí...
¿Qué están inten-
tando hacerle a
este mundo...?



YA NO TIENES
EXCUSAS PARA
ENCERRARTE
SOLO.

NO IMPORTA
DONDE ESTÉS,
LOS KNOCKERS
ATACARÁN A
LA GENTE.



NO PUEDO
CONTROLAR
MENTES.

NO PUEDO
DISCERNIR LO
QUE PIENSAN.



Tú...
¿Sabes tan-
to pero no tie-
nes ninguna
idea...?



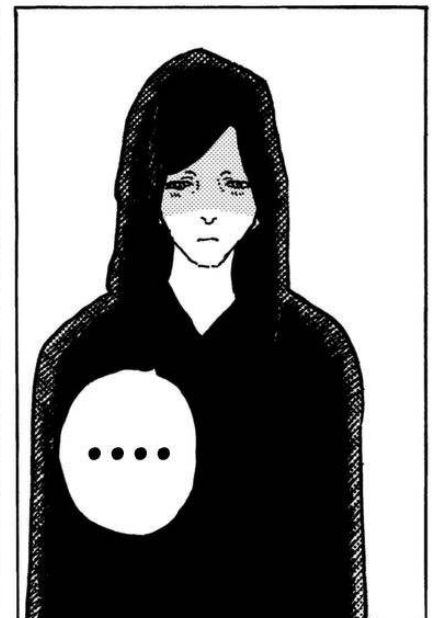
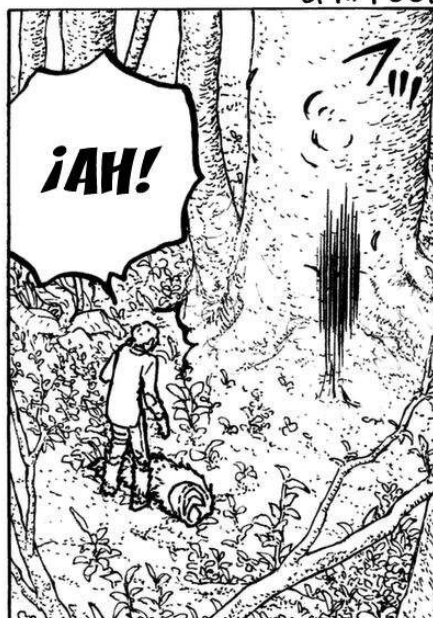
¿QUIÉN
SABE?

¿ESTÁN
CELOSOS DE
NOSOTROS?

SOLO PUEDO
IMAGINAR...



SFX: POOF







NO RE-
CUERDO
NADA...

HICE...
¿HICE
ALGO...?

SFX: APRETAR



¿.....?

...



.....

.....

SFX: SHOCK

SFX: FWOOSH



¡i!

ALTERAR

DEBO
EXTIRPAR-
TE ESA CO-
SA DES-
PUÉS DE
TODO.



UNA
COSA...

TU
BRA-
ZO...



¡ESO ESTÁ BIEN! ¡LE HE DADO MI BRAZO IZQUIERDO A ESTE NIÑO...!

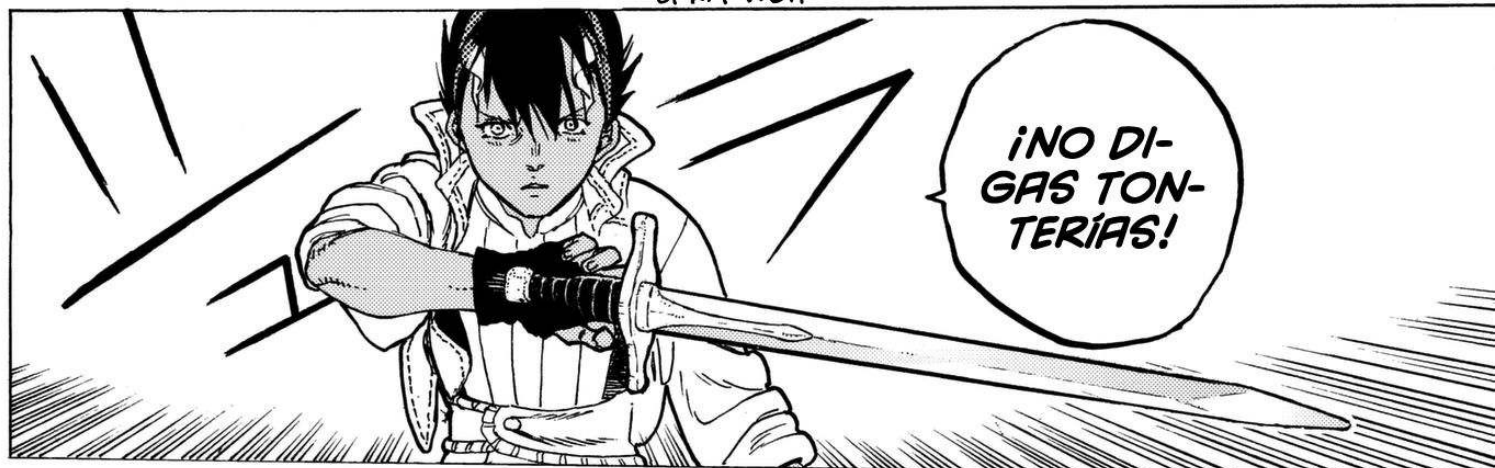
SE PUDRIRÁ...



¡POR FAVOR NO! ¡ESTOY ASUSTADA...!

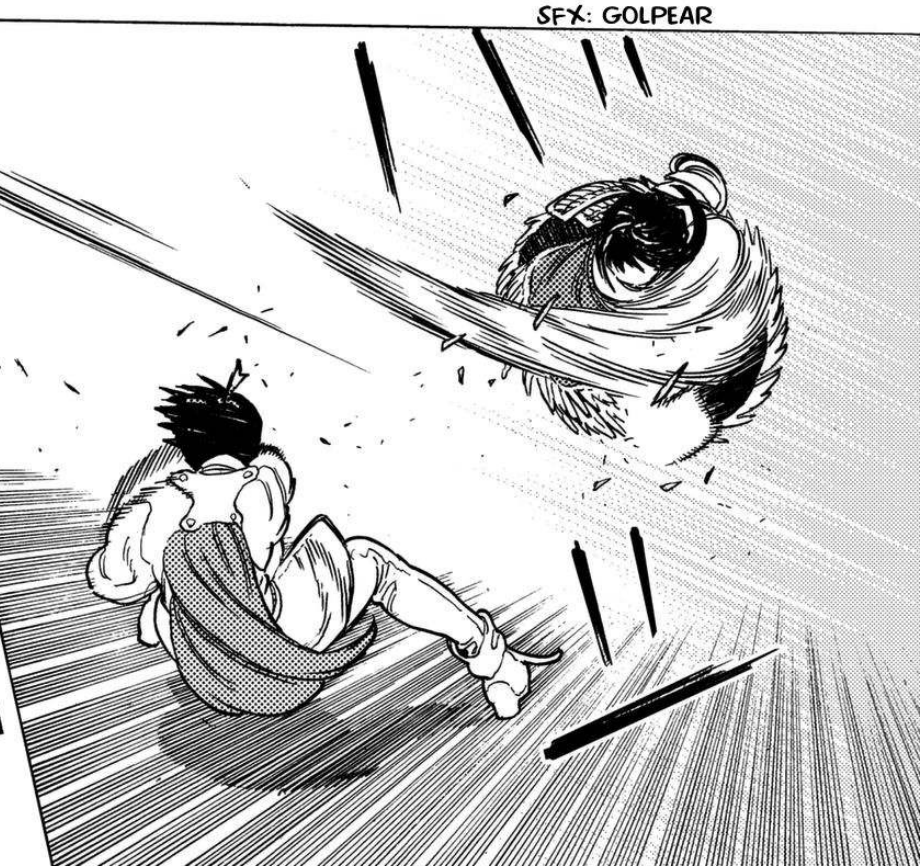
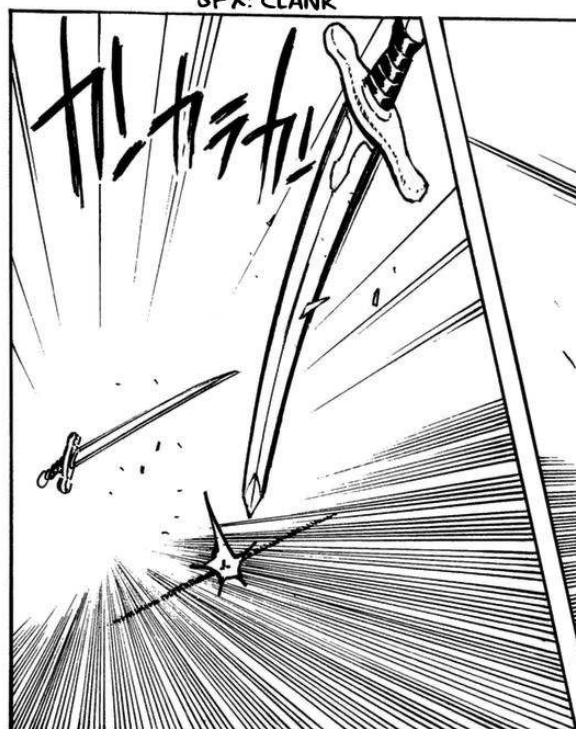
¡NO TOMES ESA FORMA...!

SFX: FWSH



¡NO DIGAS TONTERÍAS!

SFX: CLANK



SFX: GOLPEAR

Haa

Haa

No...

Todavía
hay cosas
que necesito
hacer...



SFX: RETORCIÉNDOSE HACIA ADETRÁS

Parece
que este es
el fin para
mí...

Esta podría
ser la última
vez que te
vea...

Mi cuerpo
no aguanta-
rá mucho
más...

ん...
ん...



SFX: SE CONTRAE

¡!

Creo que
te devolve-
ré con los
adultos.



Haa

Haa

Haa







¿Mejo-
rar...?

Trabajaré
para mejorar
el cuerpo de
defensa.



Real-
mente no
lo entien-
do...



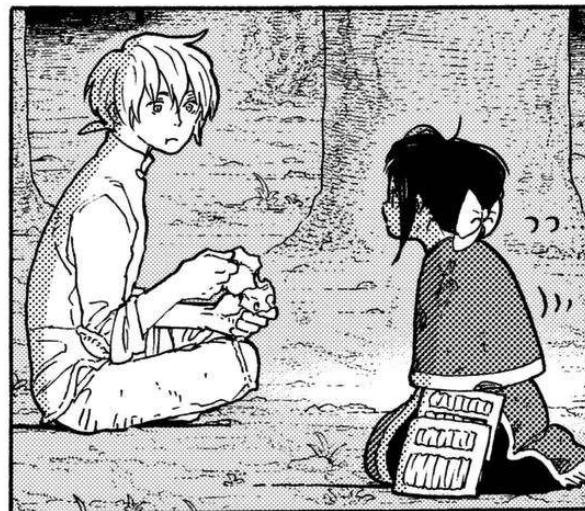
No,
legaré la
sangre de
Hayase al
futuro.

Un día
daré a luz
a un niño, y
legaré mi
sangre...



ASÍ
QUE LO
DIRÉ...

Este po-
dría ser mi
último día
contigo...



SFX: VIENTO SILBANDO

!!

DISTINTO
DE SU TRABAJO
DE PROMOVER EL
CUERPO DE DEFEN-
SA, UN OBJETIVO
SECRETO...

HAYASE
TENÍA UN
DESEO
CONCRE-
TO.

UNA COSA
QUE NUESTRA
LÍNEA DE SANGRE
HA COMPARTIDO
ENTRE PADRES
E HIJOS...





¡PERO... PERO
HE DORMIDO CON MU-
CHA GENTE, Y NUNCA
HE VISTO NINGÚN NIÑO!

¿ESO ES
TODO?



Pero... No
sé cómo ha-
cer niños...

¡MI MADRE
DIJO QUE LO
ÚNICO QUE NE-
CESITÁBAMOS
ERA DORMIR
JUNTOS!



Y TAM-
BIÉN TIENEN
QUE DESEAR
QUE ESO
OCURRA.

POR LO
VISTO, SO-
LO CHICAS DE
LA EDAD CO-
RRECTA PUE-
DEN QUEDAR-
SE "EMBARA-
ZADA".



PERO
LO HARÉ
LO MEJOR
QUE PUE-
DA...

TÚ Y MI
MADRE ME
DIJERON
QUE ERA MUY
JOVEN...

ESO ES-
TÁ BIEN,
¿VERDAD
FUSHI?



Si...

Si eso hará
que pares de
seguirme...



**"CUANDO
PUEDAS
HABLAR,
VEN A ATA-
CARME."**

...Díle es-
to a la co-
sa de tu
brazo...

**GRACIAS,
FUSHI...**

**Fushi...
Vamos a
dormir...**

Estoy se-
gura de que
este niño te
oye bien...

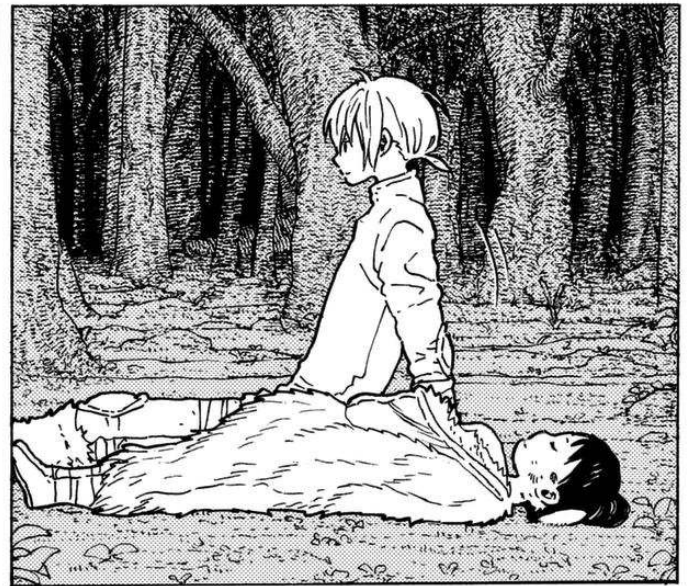
**Con esto,
puedo volver
a casa con
orgullo...**

SFX: RONCAR





SFX: FWSH





SFX: CRUJIDO DE HOJAS





SFX: AGARRAR





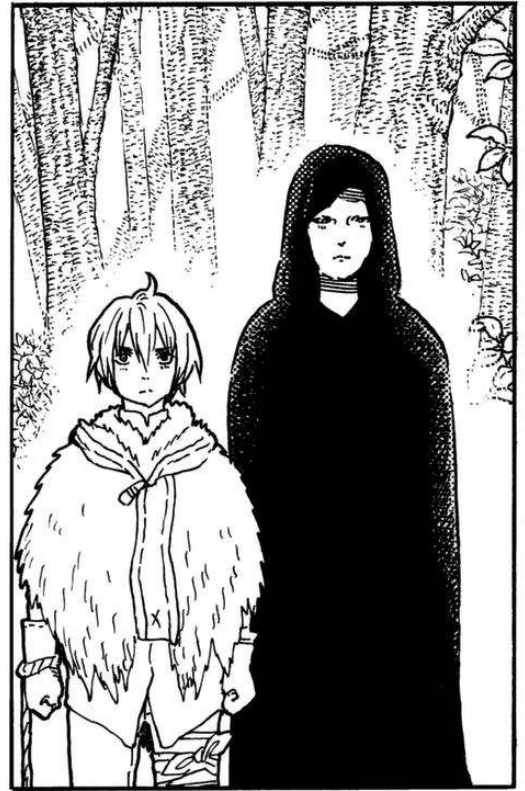


ESO
NO OCU-
RRIRÁ.

NO
ESTABA
DURMIEN-
DO.



QUIZÁS EL
PRÓXIMO QUE
TE MOLESTE SE-
RÁ EL HIJO DE
TÚ Y HISAME.



¿De qué
estás ha-
blando?



POR LO QUE
SÉ, TUS ÓRGANOS
REPRODUCTIVOS
SON FUNCIO-
NALES.

SI LO DE-
SEAS, PODRÍAS
DISFRUTAR LA
CIUDAD.



UNA
PROPUESTA
SIMPLE.

¿POR QUÉ
NO VISITAS
LA CIUDAD?

LO SIENTO,
NO LO ENTEN-
DERÍAS.

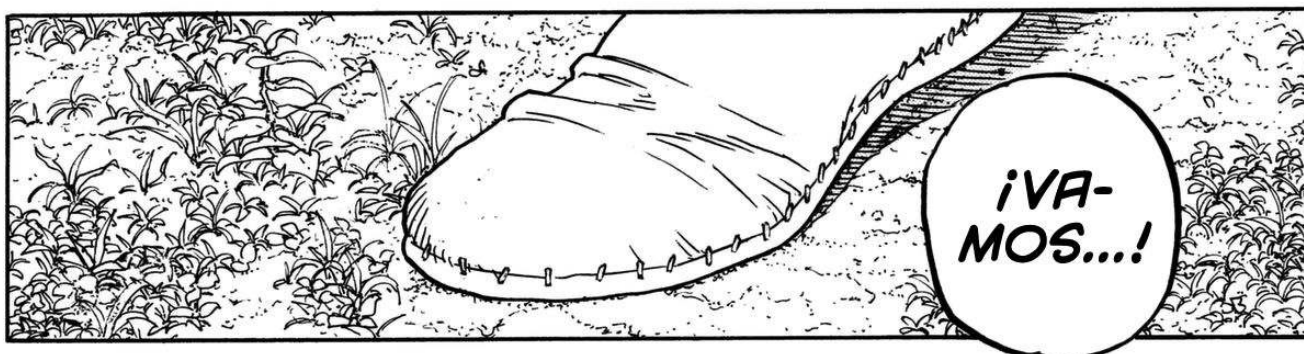


Si los Kno-ckers fueran a aparecer en alguna parte, entonces podría dirigirme a la ciudad para buscar a alguien que pueda entenderme.



¿LA CIUDAD...?

YA VEO...



¡VAMOS...!



¡A LA CIUDAD!

¡HABIENDO CUMPLIDO (?) EL DESEO DE HISAME, FUSHI SE DIRIGE A NUEVAS TIERRAS EN BUSCA DE AMIGOS!

CONTINUARA.

CAPÍTULO 60: EL DESTINO DE LOS DESEOS GUARDADOS - FIN

不滅の
あなたへ

ジャーアロ?

干しノッカーの作り方

1. ノッカーを倒す

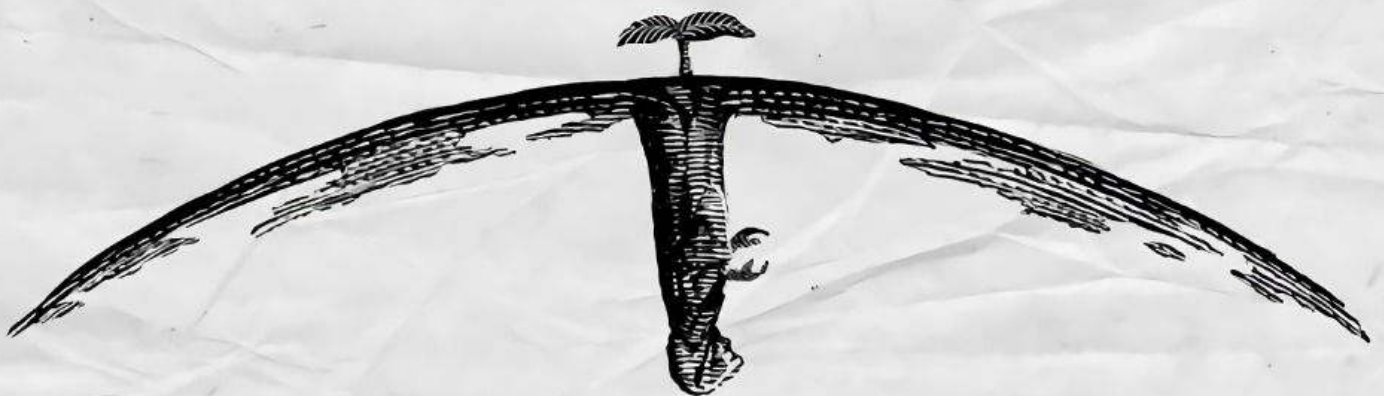
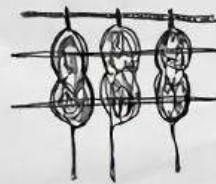
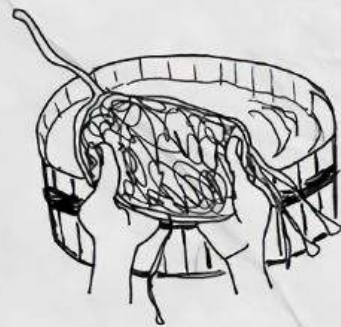
2. ノッカーの中身を出す

3. ノッカーを水でよく洗う

4. ノッカーを海水に浸す

5. ノッカーを天日干しにする

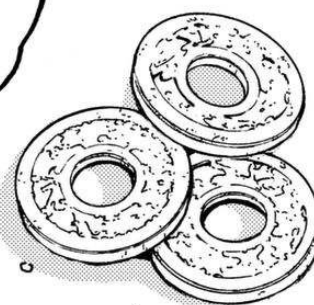
6. 3日ほど干し水分が完全に
抜ければ完成





ESTAS
MONEDAS NO
SIRVEN.

NO ES LA
MONEDA DE
ESTE PAÍS.
NO PUEDES
USARLAS.



No
hay pro-
blema.



Nece-
sitarías
dos es-
padas
más.

Eso
son tres
platas.

Uno de
esos, por
favor.



POR UNA
MONEDA DE
PLATA.

Oh
...¿Compra-
rías esta
espada?

De
acuerdo.

SFX: FWISH

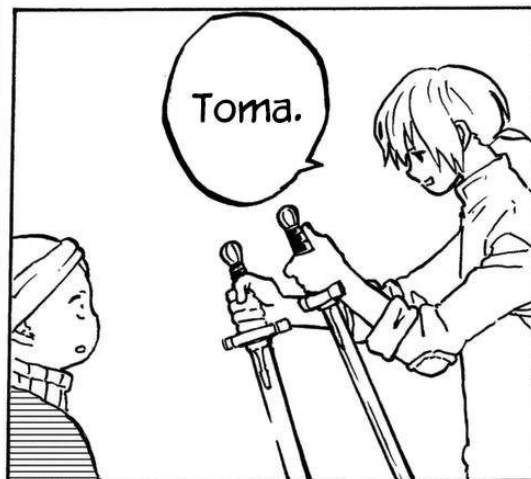


¡ES
BUENA!

NUEVA
COMIDA...

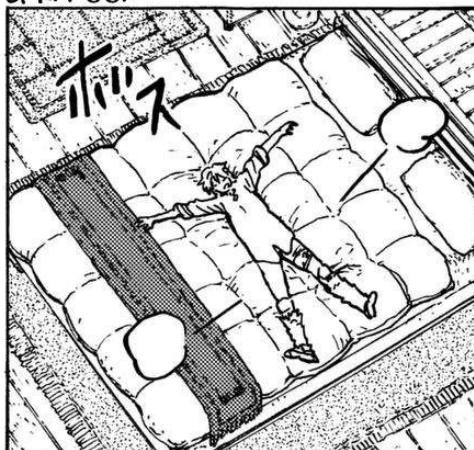


G-Gra-
cias...



Toma.

SFX: POOF

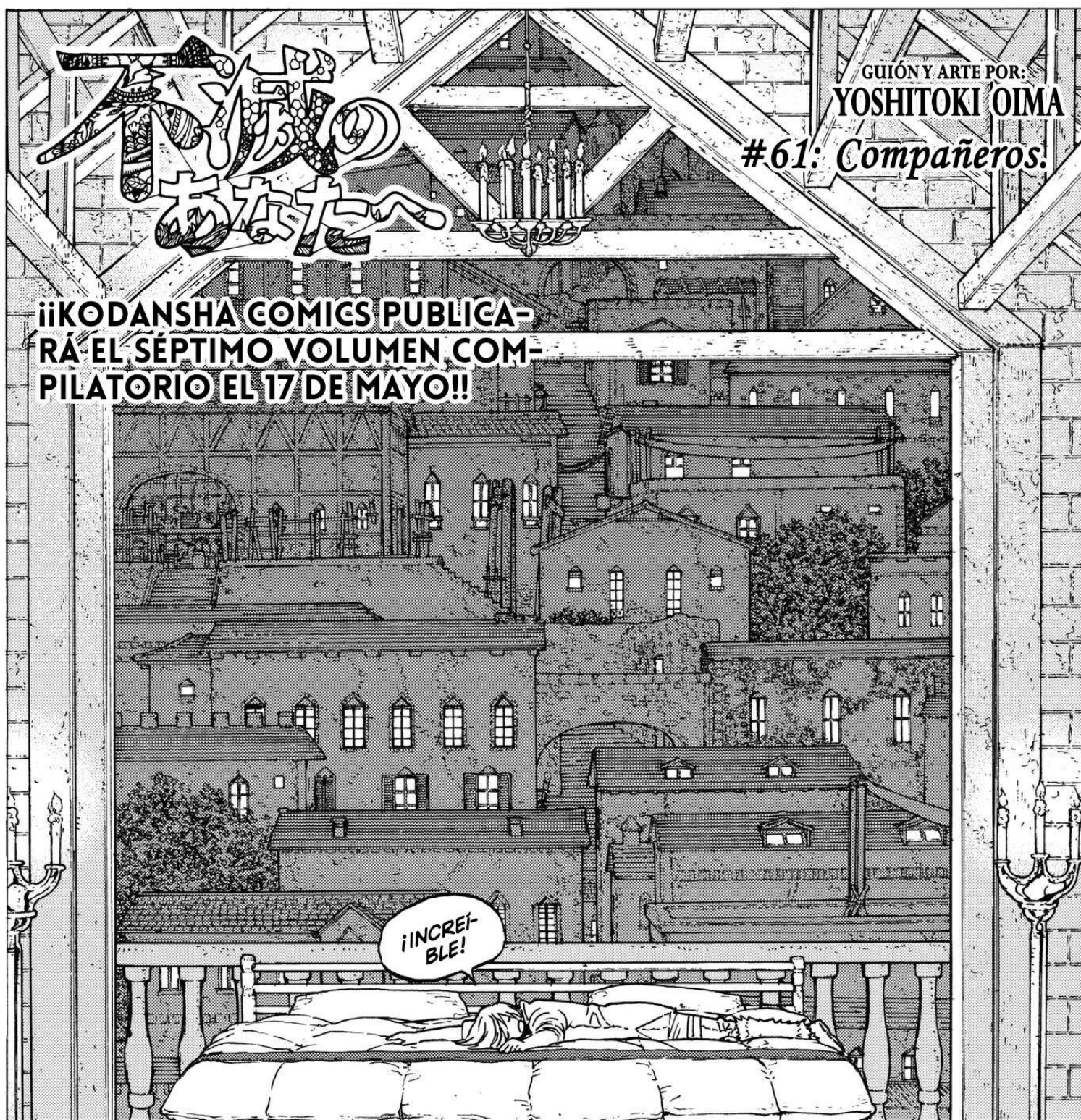


SFX: TINTINEO



BIENVEN-
IDO. ¿UNA
NOCHE?

Sí.





**VINE A LA
CIUDAD.**

**COMO DIJO TONARI,
INTENTÉ BUSCAR
GENTE QUE PUDIERA
ENTENDERME.**



**TONARI PENSÓ
QUE ESTARÍA BIEN,
ASÍ QUE AUNQUE
TODAVÍA TENÍA MIS
DUDAS, ACATÉ
SUS DESEOS.**

**NO ES COMO SI EL
PELIGRO QUE PUDIERA
TRAER A OTROS HUBIERA
DESAPARECIDO, PERO**





BASADO EN MIS EXPERIENCIAS EN SAARNEIN, SABÍA QUE LOS KNOCKERS PODÍAN APARECER EN 7 DÍAS DE ESTABLECERME EN CIERTO LUGAR.

N/T: SAARNEIN ES LA ISLA DONDE ESTUVO FUSHI 40 AÑOS.



LAS COSAS SE VOLVERÍAN ARRIESGADAS A PARTIR DEL TERCERO.

LOS KNOCKERS PODRÍAN PLANTAR SUS SEMILLAS ALREDEDOR DE LAS PLANTAS O ROCAS.



Y TAMBIÉN EL SEGUNDO.



EL PRIMER DÍA SERÍA TRANQUILO,

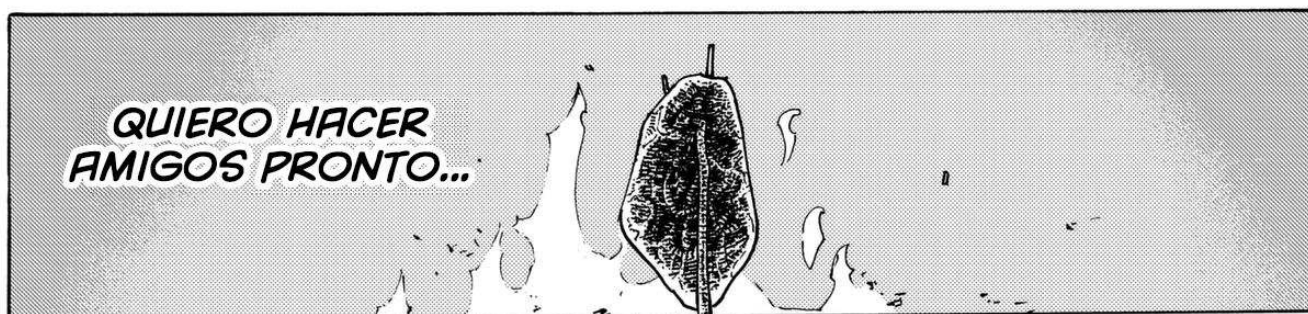


ANTES DEL TERCER DÍA, NECESITO DEJAR LA CIUDAD Y PASAR DOS SEMANAS EN OTRA TIERRA.



PERO DE TODAS FORMAS, NO PUEDO DEJAR QUE NADIE PIENSE QUE PLANEO QUEDARME MUCHO.

HAY TRUCOS PARA ARREGLÁRSELAS EN LA CIUDAD.





MIS DÍAS DE VIAJAR DE CIUDAD EN CIUDAD CONTINUARON.



COSAS QUE TENÍA QUE RECORDAR PARA PODER CREARLOS.

TAMBIÉN BUSQUÉ DIVERSOS ANIMALES E INSECTOS,



EN LA CIUDAD, CONSEGUÍ COMIDA,

LIBROS,

Y HERRAMIENTAS. TODO LO QUE PUDIERA ENCONTRAR.

¿Para qué es esto...?

No me interesa, pero...

¡DELICIOSO!



¿JUSTO AHORA, ESTÁ AL LADO DE TONARI?

DE ALGUNA MANERA ESTABA CELOSO DE ÉL, AHORA QUE ESTABA CON SUS AMIGOS...



DESPUÉS DE CUATRO MESES DE DEAMBULAR POR CIUDADES, ME ENTERÉ DE LA MUERTE DE LIGARD.

¡!



ENCONTRÉ
PERSONAS
QUE PENSÉ
QUE SERÍAN
CAPACES
DE ENTEN-
DERME,

PERO CUANDO
RECORDABA QUE
TENDRÍA QUE VER
SUS VIDAS ACABAR,
NO ERA CAPAZ DE
CONTINUAR.



NO HICE
PROGRESOS
BUSCANDO
AMIGOS.



UN AMIGO
PARA MÍ

ES ALGUIEN QUE
PERMANECE MÁS
ALLÁ DE LA MUERTE.



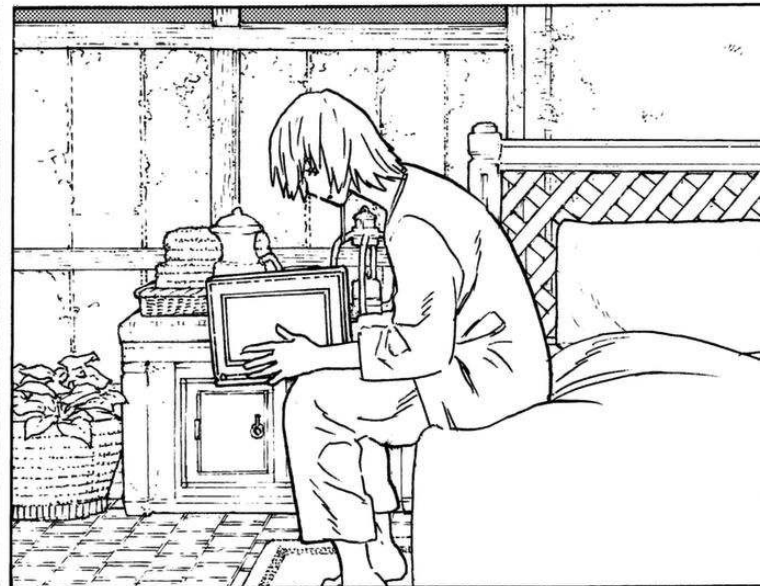
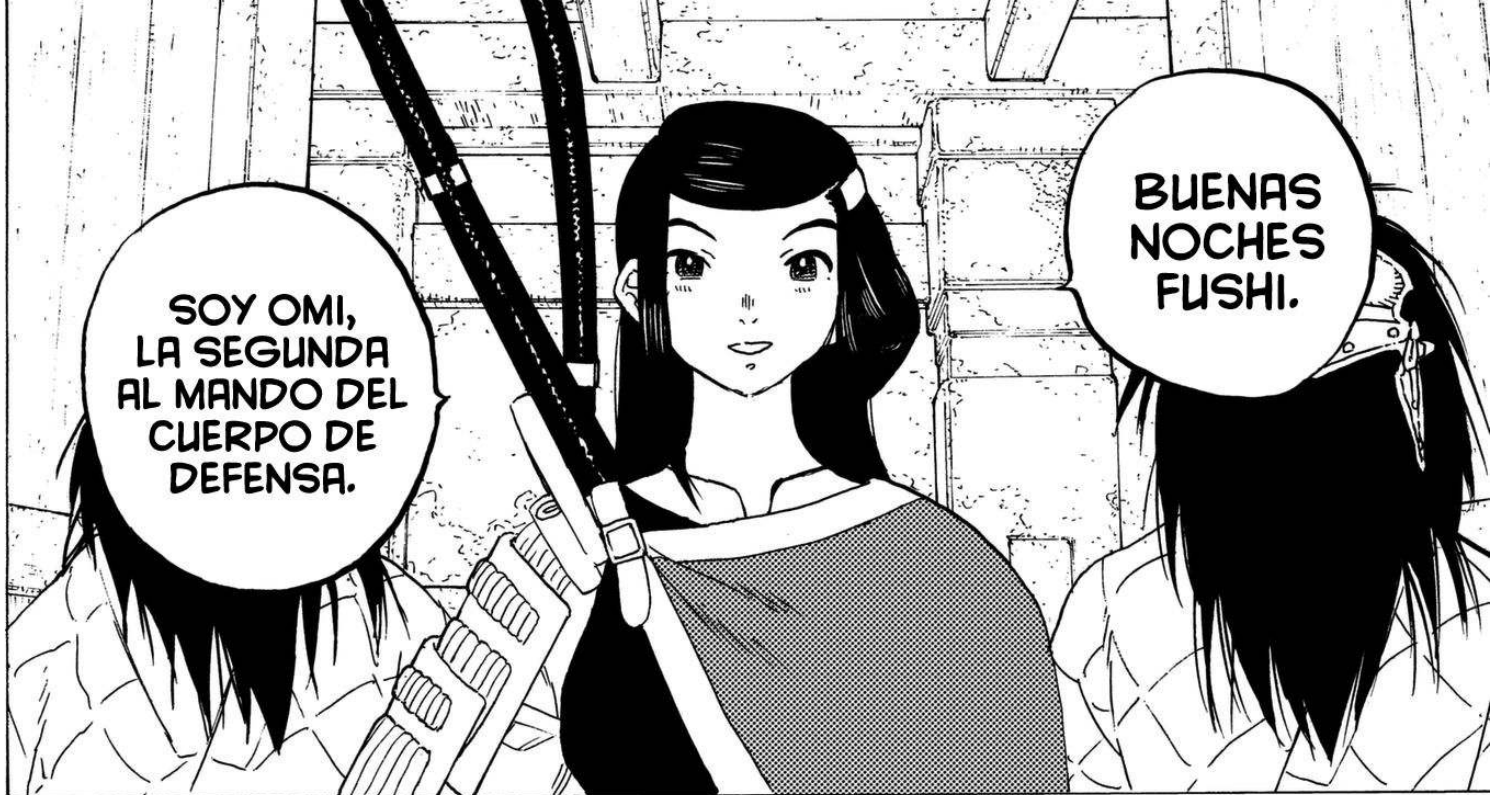
COMO
SE SUPONE
QUE ES UN
VERDADERO
AMIGO.

ASÍ ES,



E INCLUSO
SI INTENTO
HABLARLES
EN MI CA-
BEZA, SO-
LO DEVOL-
VERÁN MIS
PROPIAS
PALABRAS.

PERO NUN-
CA NOS EN-
TENDEREMOS
DE VERDAD,



N/T: LA CONFRONTACIÓN HACIA LOS KNOCKERS AHORA ABARCA UN IMPACTO CASI GLOBAL SI YA HABLAMOS DE CONTINENTES.



¿NO SE ENFADA?

Estás actuando contra tus aliados por la cosa en tu brazo.



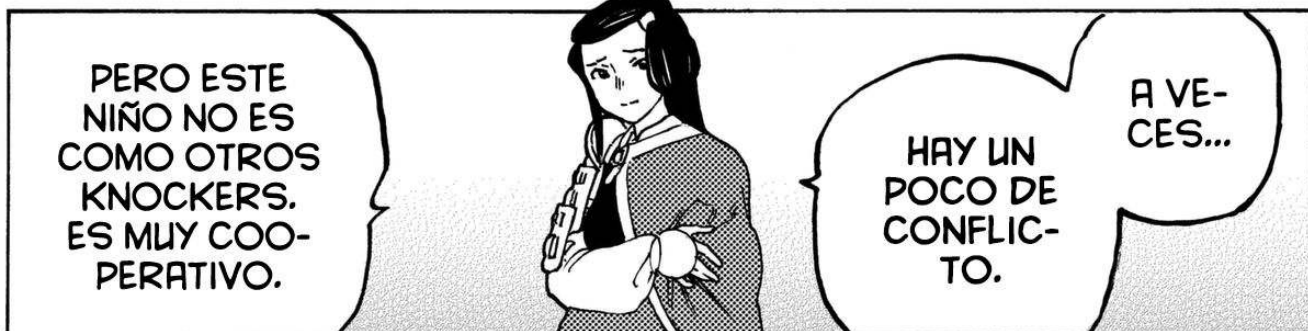
AHORA EL SÍMBOLO INDICA GENTE QUE CONFÍA EN DIOS.

UNA INTERPRETACIÓN OBSOLETA.



Esas es la marca de Jean-nanda.

....



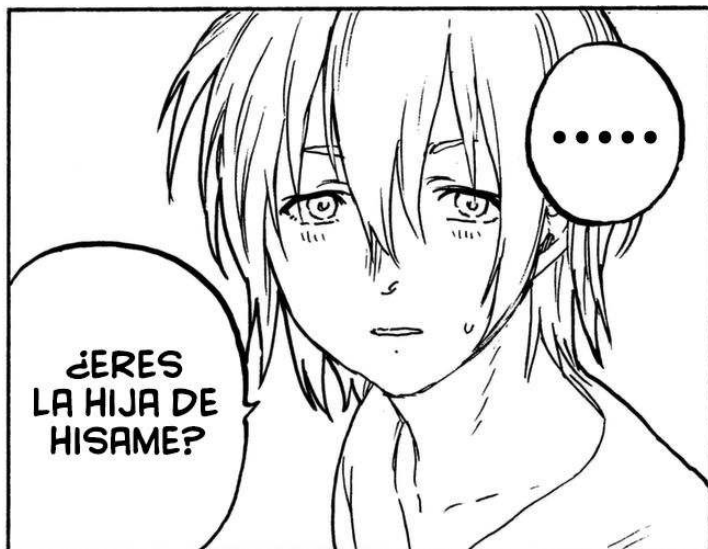
PERO ESTE NIÑO NO ES COMO OTROS KNOCKERS. ES MUY COOPERATIVO.

HAY UN POCO DE CONFLICTO.

A VECES...



SÍ.



¿ERES LA HIJA DE HISAME?

....

SFX: JAJAJA



ME DIJO QUE SIMPLEMENTE FUISTE SUFICIENTEMENTE AMABLE PARA ALIVIAR SU SUFRIMIENTO COMO UNA JOVEN NIÑA.

Ah...
Sí...

NO TE PREOCUPES. MI MADRE ME TUVO CUANDO TENÍA 17.



¡GRACIAS POR CUIDAR DE MI MADRE!



Entonces... ¿Quién es el padre?



MURIÓ
HACE
MEDIO
AÑO.

EL BEBÉ EN
MI VIENTRE SE-
RÁ EL SIGUIEN-
TE EN SUCEDER
LA VOLUNTAD
DE HAYASE.

CUANDO
ESO OCURRA,
ESPERO QUE
PUEDA DISFRU-
TAR DE TU
CUIDADO.



...Ah...

Enton-
ces...

Sí...

¿Podrías
irte?

Claro...



LOS DESCENDIEN-
TES DE HAYASE
CONTINUARON
VINIENDO A...
CONOCERME.

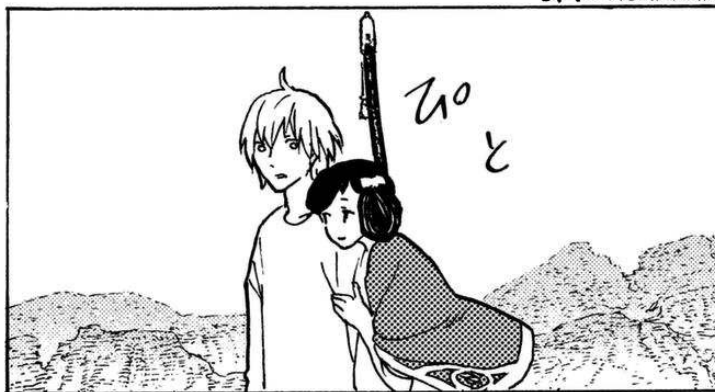
SOY LA
SEGUNDA
SUCESSORA,
USHIO.

¡ESPERO
CON GANAS
TRABAJAR
CONTIGO!

SFX: EMPUJAR



SFX: AGARRAR



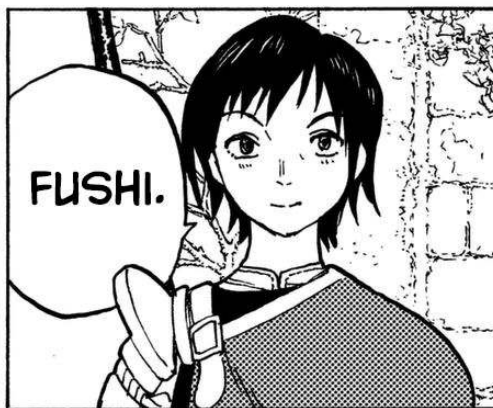
SFX: AGARRAR



SFX: AGARRAR



SFX: RISITA



ERA BASTANTE DIVERTIDO. EMPECÉ A ESPERARLO.

PERO TAN PRONTO COMO TOMARA LA FORMA DE TONARI, ELLAS PONDRÍAN ESA CARA ABATIDA Y SE IRÍAN.

CADA UNA DE ELLAS ERA DEMASIADO FAMILIAR CONMIGO. QUE GRUPO MÁS RARO.





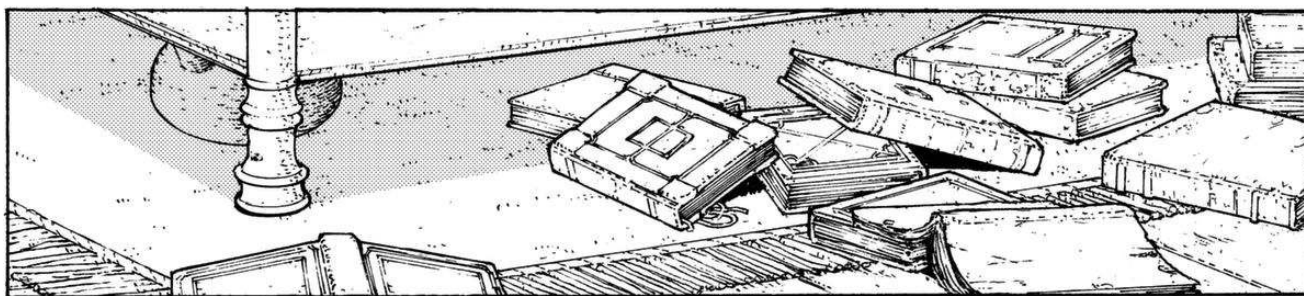
DIEZ KNOCKERS
APARECIERON EN LAS
MONTAÑAS DEL NORTE,
PERO EL CUERPO DE
DEFENSA LOS DERRO-
TÓ A TODOS.

Y ENTONCES,
MIENTAS SEGUÍA
VAGUEANDO POR
LA CIUDAD RECI-
BÍ ALGUNAS NOTI-
CIAS MOLESTAS.



LOS QUE DE
VERDAD ESTA-
BAN LUCHANDO
CONTRA LOS
KNOCKERS NO
ERA YO, SINO
ESAS MUJE-
RES...

YA
VEO...



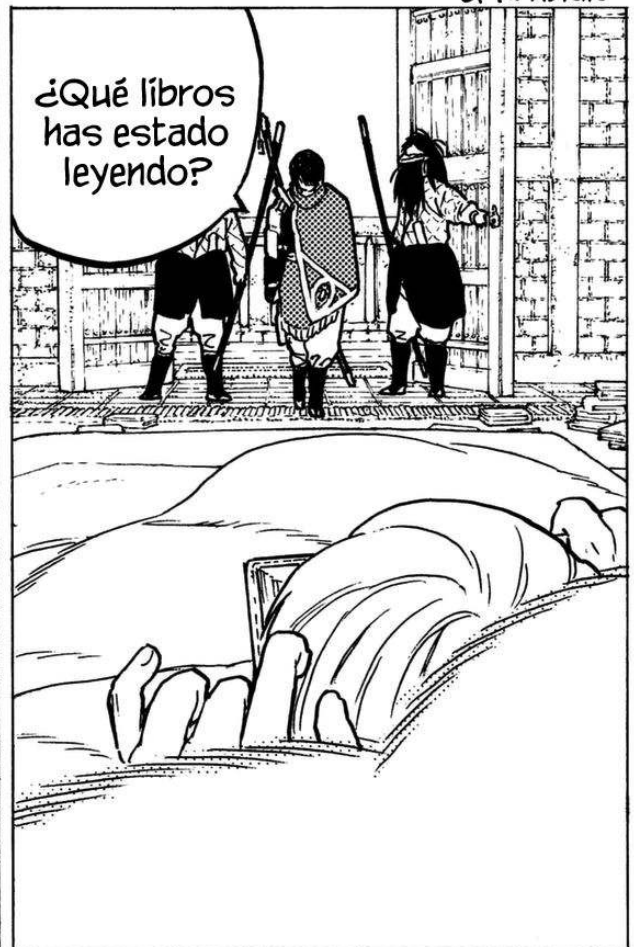


UNA CONSTRUCCIÓN MANUAL.

CONSTRUCCIÓN NAVAL.



SFX: ABRIR



¿Qué libros has estado leyendo?

N/T: FUSHI AÚN RECUERDA LAS PALABRAS DEL ENCAPUCHADO "TU MISIÓN HABRÁ TERMINADO CUANDO SEAS CAPAZ DE PODER CREAR UN OCÉANO" (CAP. 55)



¿ESTÁS LEYENDO ESTOS LIBROS PORQUE NO PUEDES PRODUCIR ESAS COSAS?

....

Tal vez. De todas formas, ¿Quién eres tú?



Creando agua.

Esto es un libro de magia.

ESO NO ES BUENO.



La mayoría son de...

Cocinar o costura...



**EL SEXTO
SUCESOR,
KAHAKU.**

N/T: SAQUEN SUS CUENTAS DE CUANTO TIEMPO PASÓ.. LO QUE SI ESTA CONFIRMADO ES QUE FUSHI TIENE MAS DE 100 AÑOS.



En el puerto,
una novela titula-
da "El amor vive
en la imaginación"
está arrasando.
¿Debería traerte
una copia la
próxima vez?

¿No
lees
nove-
las?

Todas
mis anteceso-
ras expresaron
su deseo de que
aprendieras acer-
ca del amor en-
tre hombre y
mujer.



De
acuer-
do.



YA
VEO...



Se decidió
que las suceso-
ras de Hayase se-
rían mujeres, pero
mi madre murió
antes de tener
una hija.

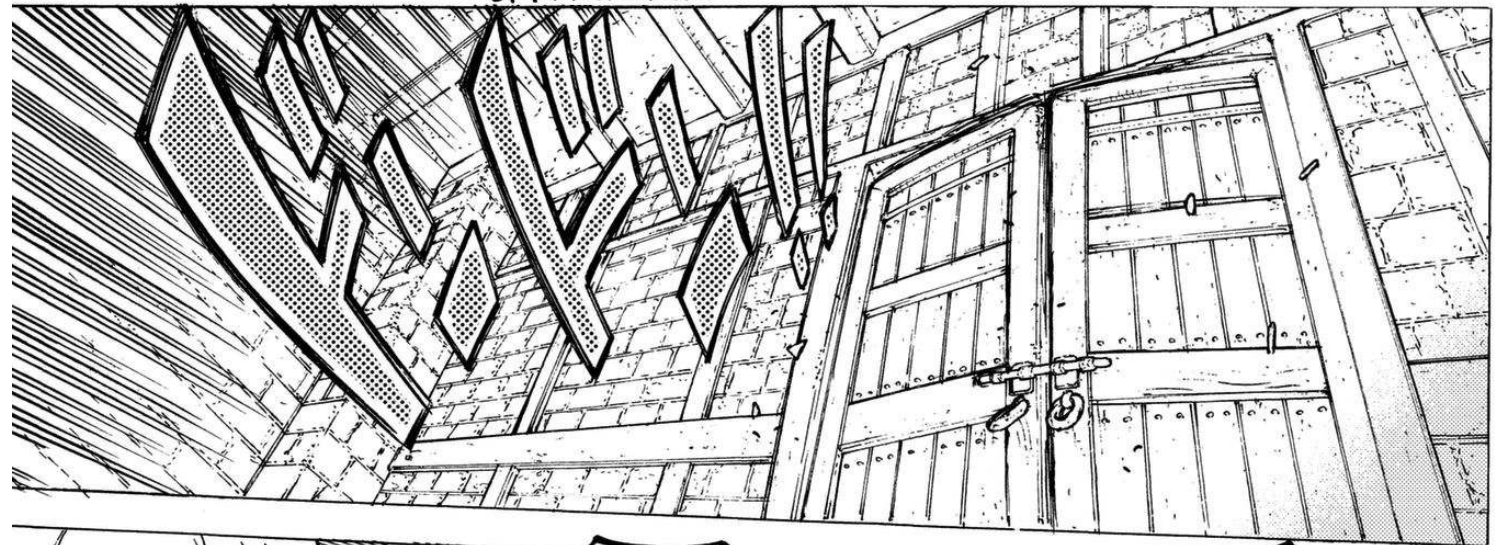
Sí.



¿UN
HOMBRE?

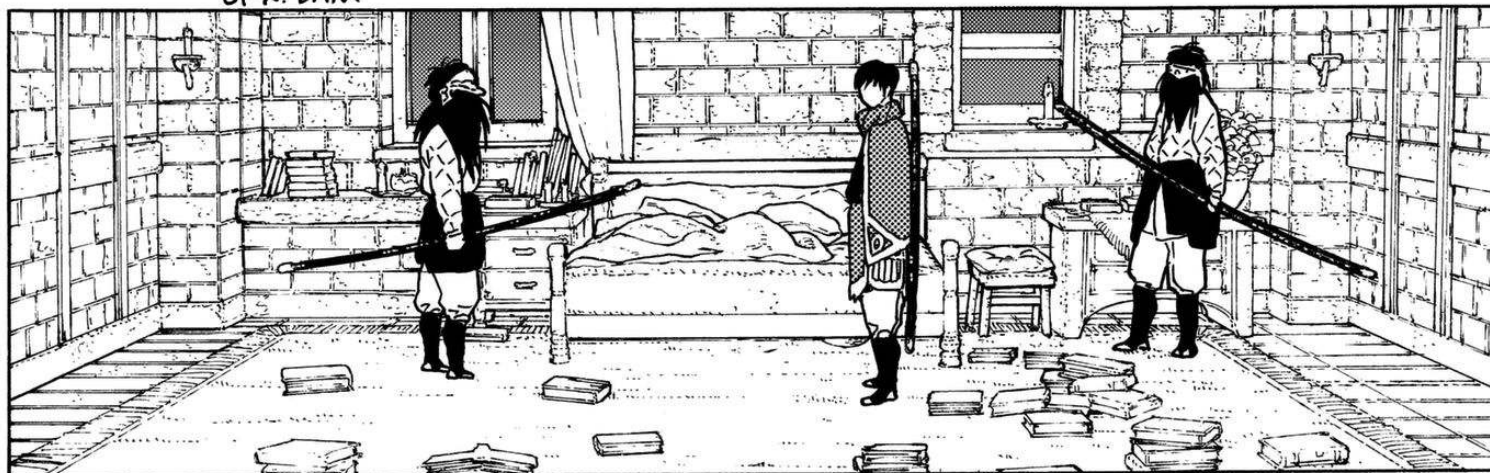


SFX: POM POM





SFX: BAM



LE DIJE
QUE HU-
YERA.



¡SÍ!

¿NO DIJISTE
QUE SE ESTA-
BA QUEDANDO
AQUÍ?!

¿Dónde es-
tá ese In-
mortal...?

SFX: PALMADA



Si tienes
algo que decir,
comunicaselo
al señor de es-
ta tierra que
nos recibió.

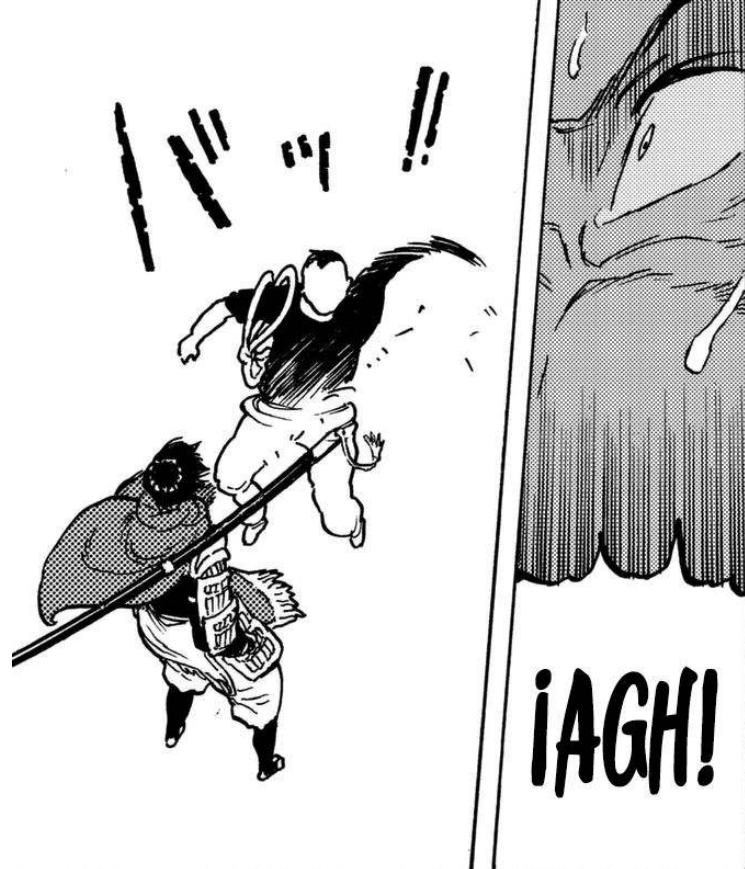
Simplemente
actuamos para
asegurar la se-
guridad de la
gente.

SFX: SUJETAR



¿SON EL
CUERPO DE DE-
FENSA, VERDAD,
HEREJES?!

¡LLEVÉMO-
NOS A ESTOS
IDIOTAS!



SFX: LIBERARSE



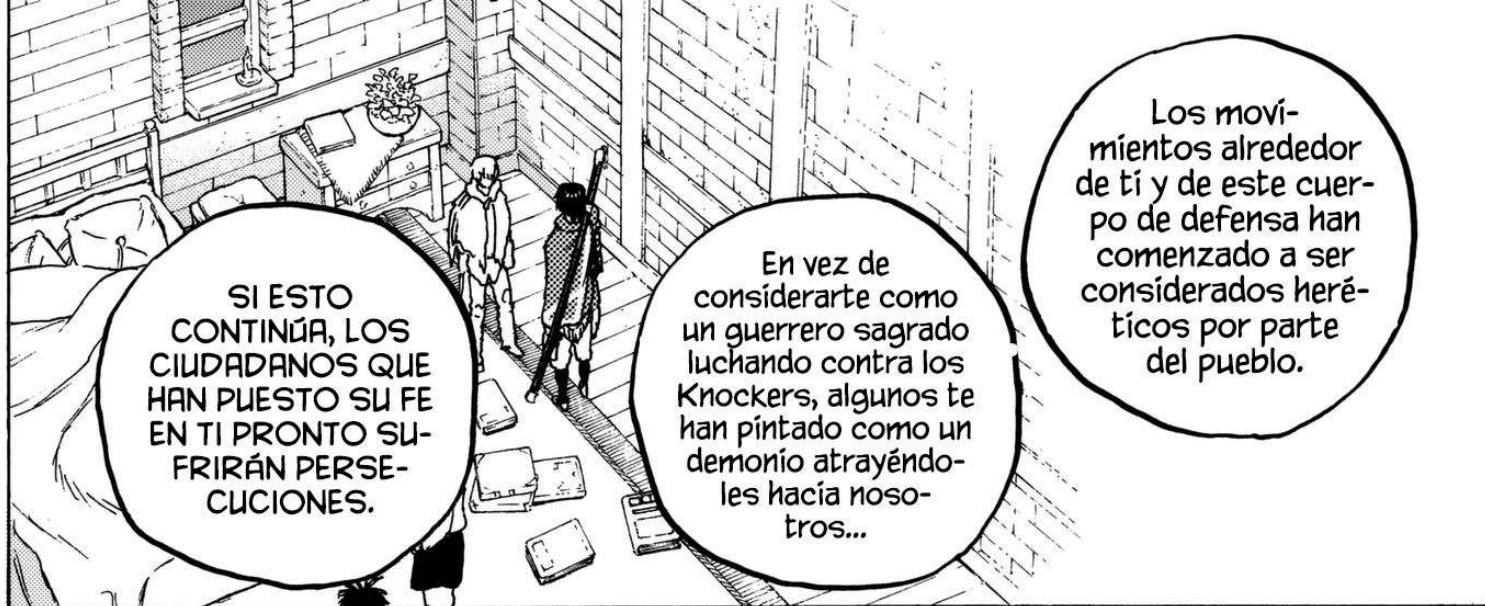
SFX: CRAC



SFX: PASO



SFX: GOLPE DE PUERTA



N/T: HERÉTICO (QUE CONTIENE, IMPLICA O DEFIENDE HEREJÍAS).



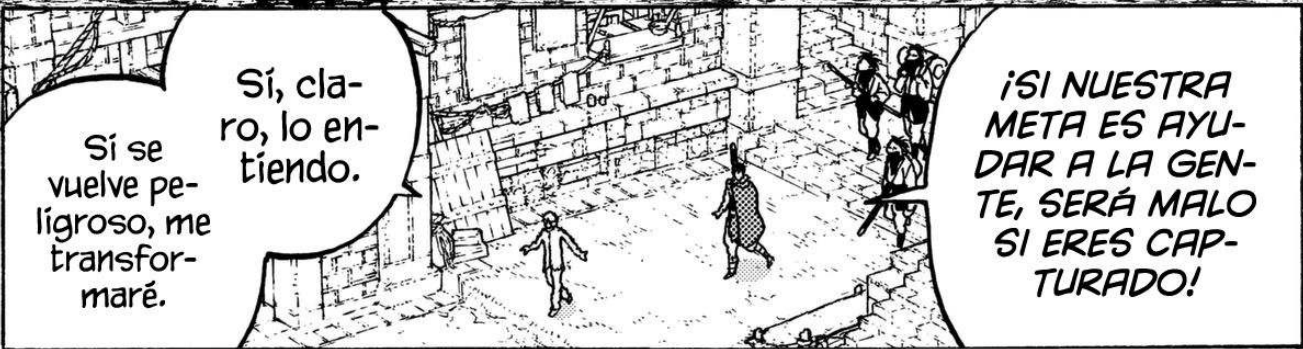






PUEDO IR
CONTIGO.

SI POR
ESTAR AHÍ,
ALGUIEN QUE
DE OTRA MA-
NERA MORI-
RÍA VIVE...



Si se
vuelve pe-
ligroso, me
transfor-
maré.

Sí, cla-
ro, lo en-
tiendo.

¡SI NUESTRA
META ES AYU-
DAR A LA GEN-
TE, SERÁ MALO
SI ERES CAP-
TURADO!



Sí.



Piensa
un plan.

Vamos.



¿Qué vamos a hacer allí?

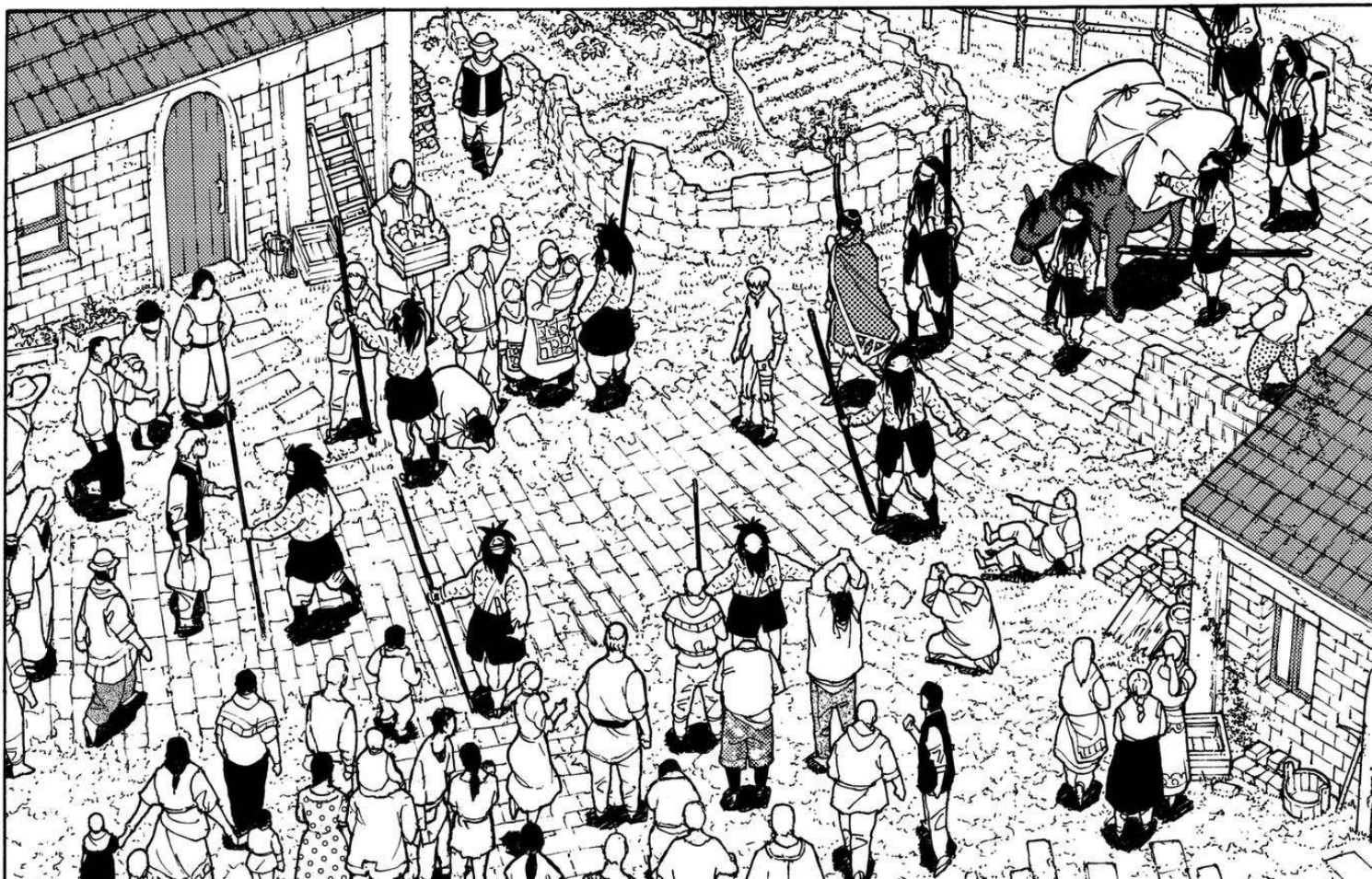
Este pueblo fue atacada una vez por un Knocker. Desde entonces, muchos de los aldeanos se han vuelto seguidores de los cuerpos de defensa.



PERO ESTÁN ESOS QUE NO CREEN.



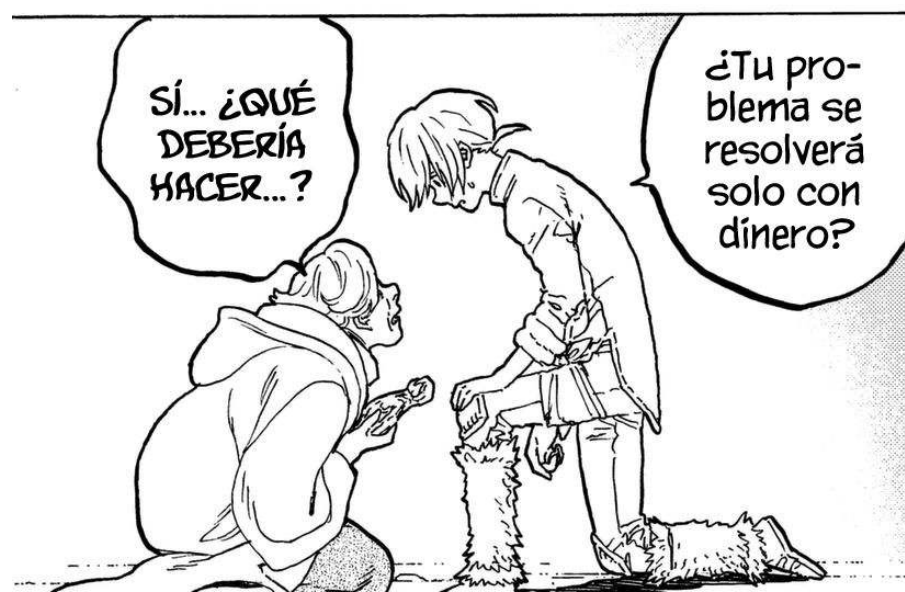
¿Eso es todo?





SFX: AGARRAR

SFX: CLAMOR DE LA GENTE



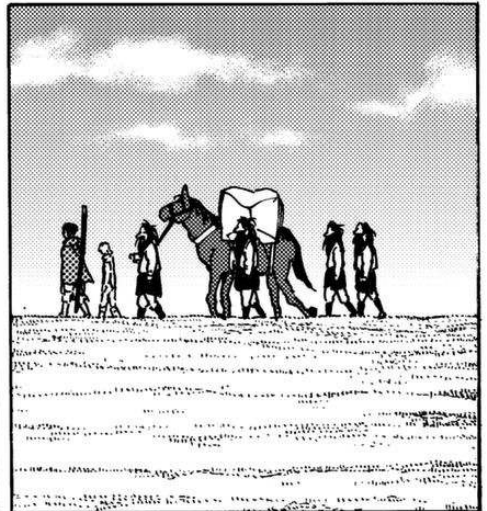
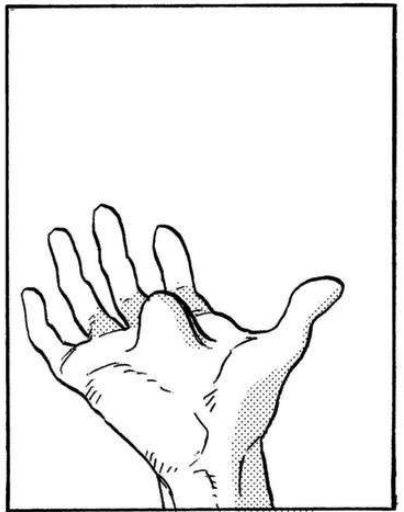
Exploraremos más aldeas y ciudades justo como está a partir de mañana.

Pero lo has hecho bien de todas formas.

Es cierto.

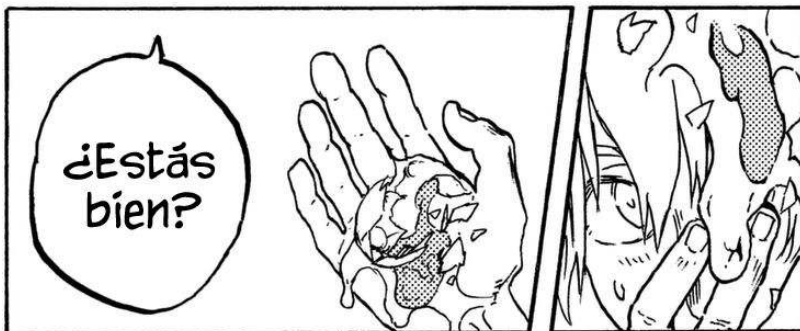
¿De verdad eso fue suficiente?

Sí vuelve a ser capturado, no seré capaz de ayudarlo.





SFX: PLAS



¿Estás bien?



Agua.

Sí. Ahora podré cocinar huevos.



¡VETE!
¡VUELVE A TU
NIDO DE DE-
MONIOS!

¡LÁRGATE
DE AQUÍ!



i!

PORRAZO

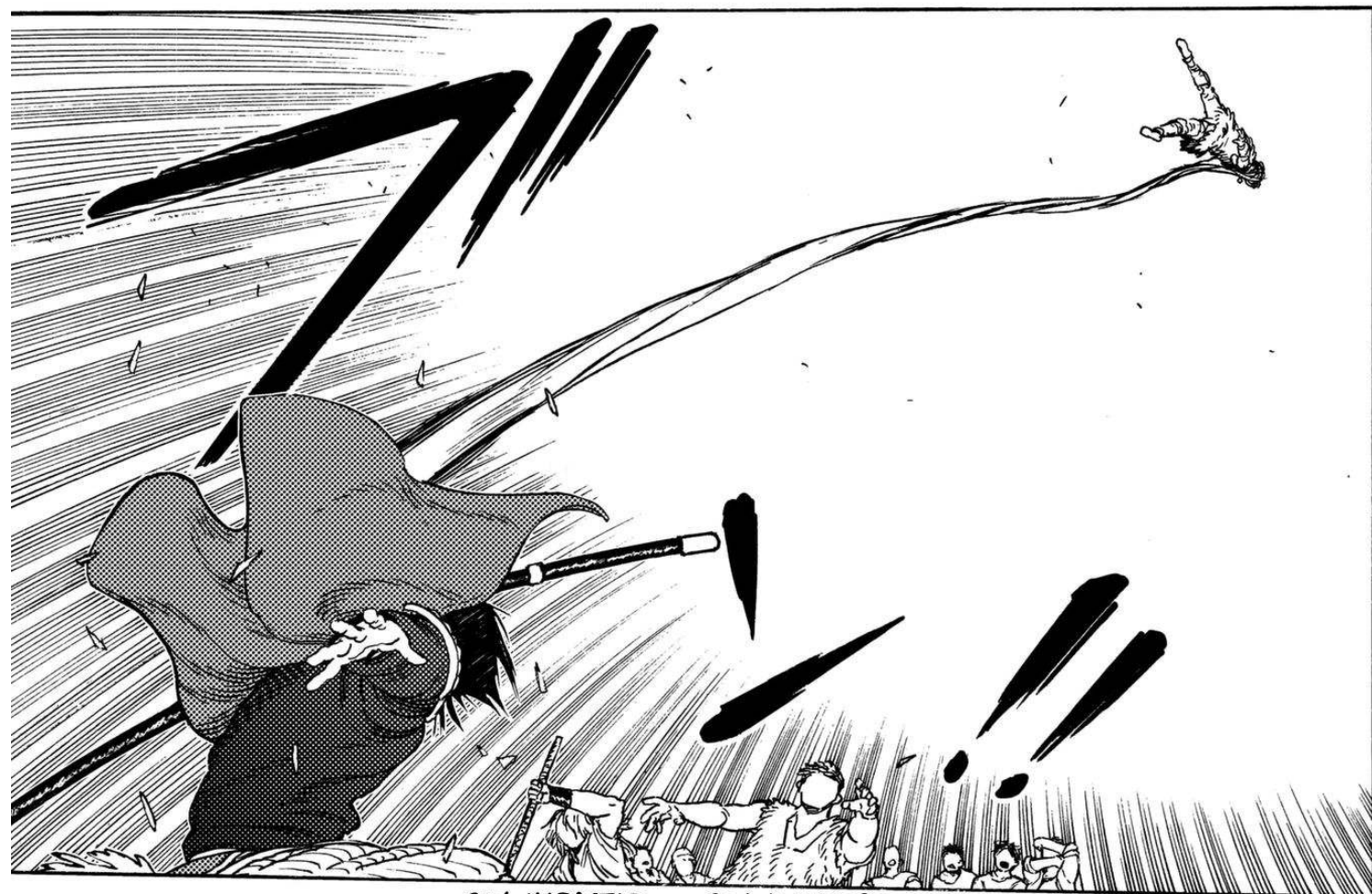
GOLPE

¡AAH!



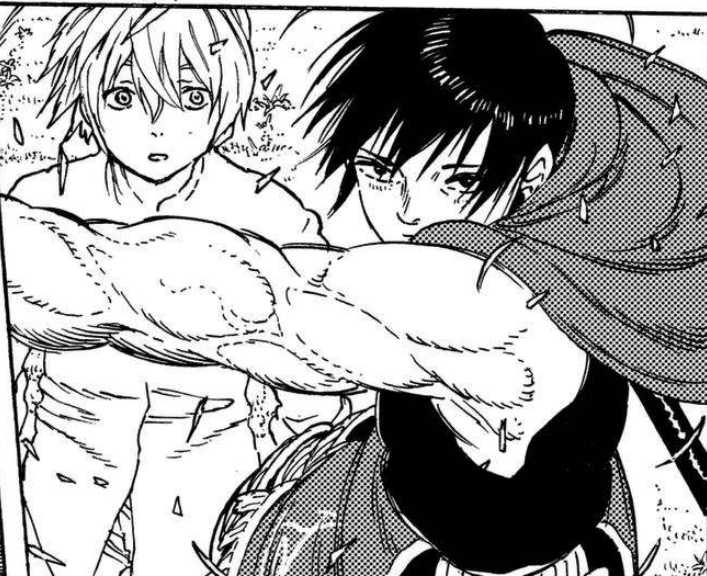


NO TE PREOCUPES. DÉJAME ESTO A MÍ.



SFX: IMPACTAR

SFX: WHOOSH



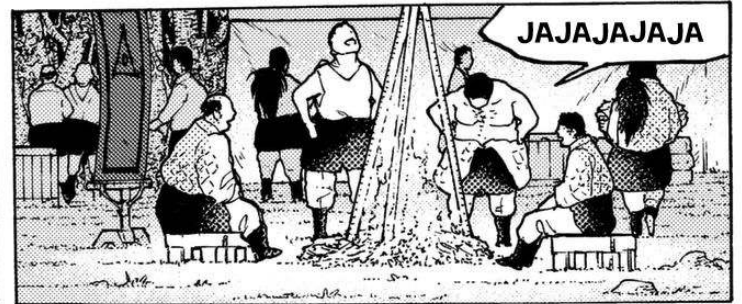
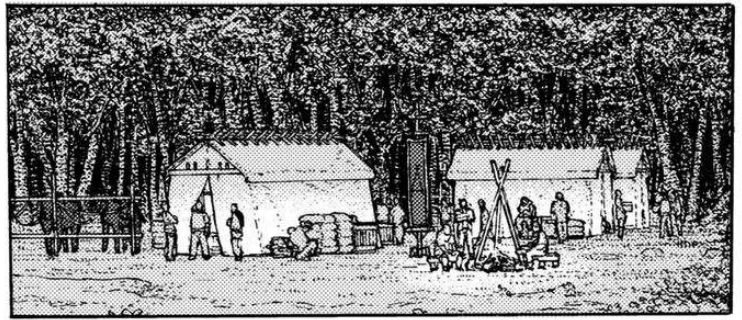


SFX: CRUJIR

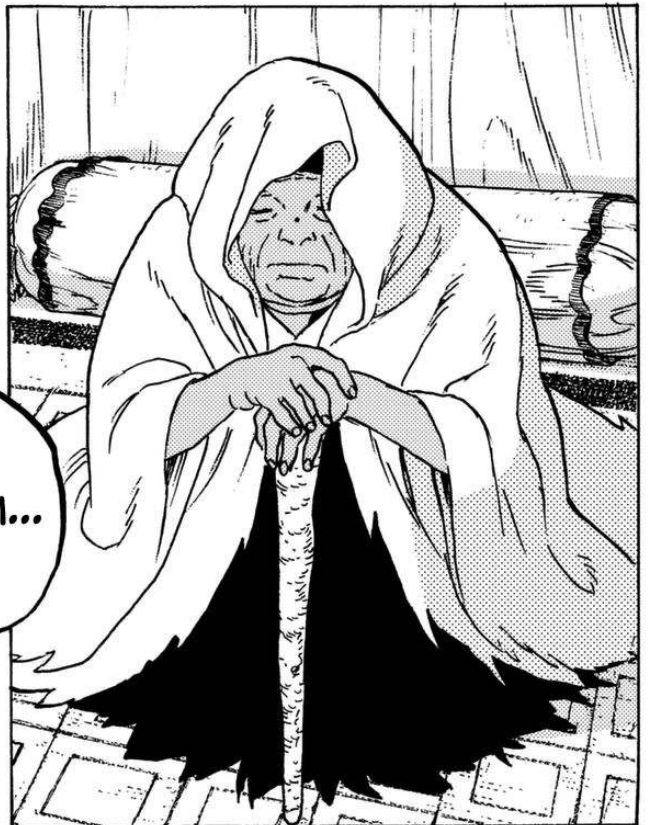


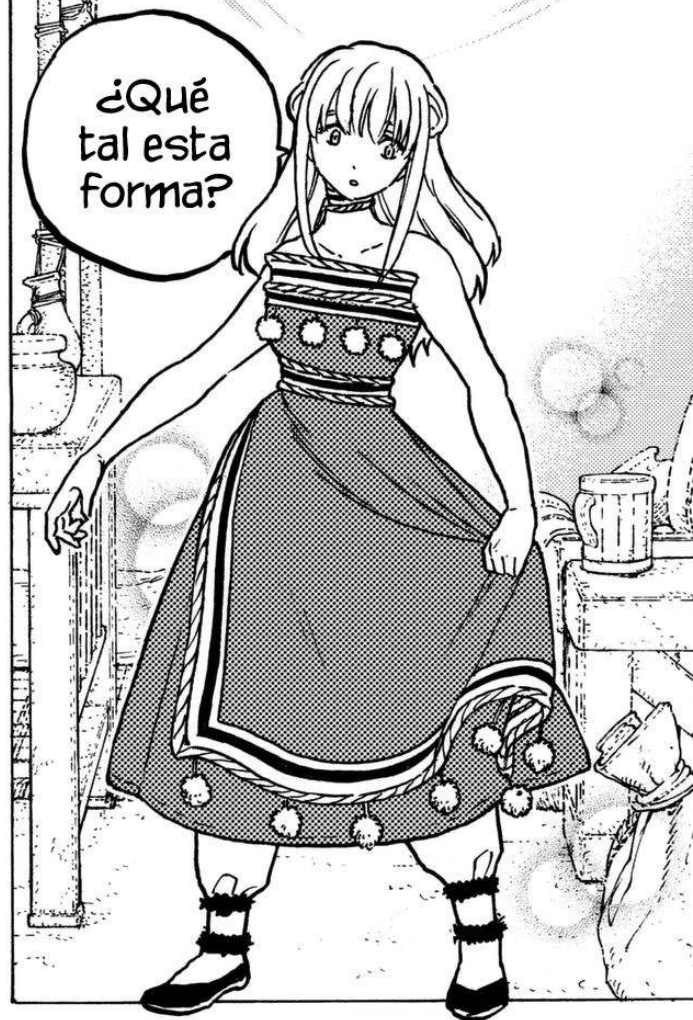
SFX: ALEJARSE





SFX: FWOOSH





SFX: FWOOSH



SFX: BUM BUM (LATIDO)





¿KAHA-KU?

¿QUÉ PIENSAS?

PERO...
MUCHA GENTE
ME HA VIS-
TO YA EN ES-
TA FORMA...



AH, ¿Y
ESTA?



Ah...



Haré que
te traigan
un abrigo...
así...



¡ESTA FOR-
MA SIRVE!
¡POR FAVOR,
USA ESTA
FORMA!

¡SÍ...!



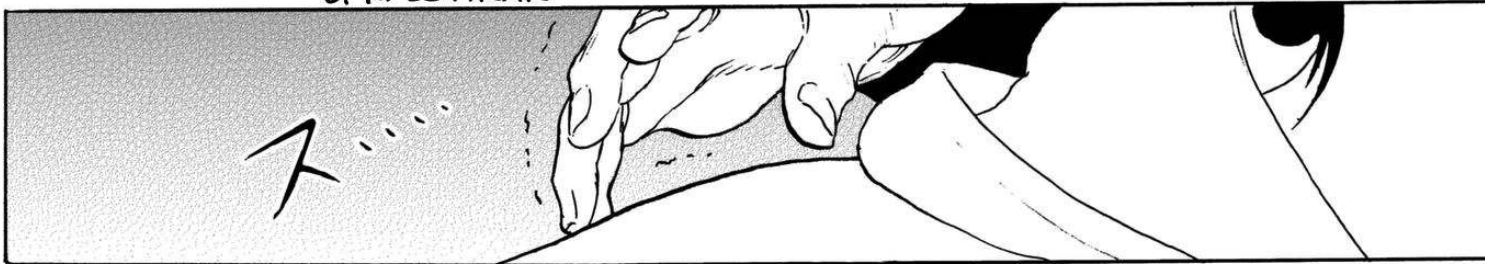
Sí.

SFX: ESTIRAR



Hoy, nos dirigiremos a la región Kargal en el sur.

¡Fushi...!
¿Estás despierto?



SFX: AGARRAR



¡PERO KARGAL ES-
TA CERCA DE
50 RI DESDE
AQUÍ...!

No es necesario...
deja que lo
use uno de
los heri-
dos.



He prepara-
do un ca-
ballo para tí
para el viaje
de hoy.

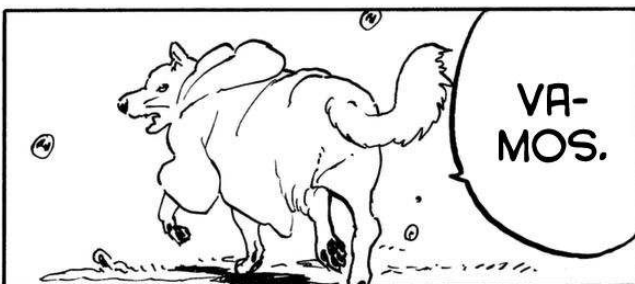
SFX: AGARRAR



Ten cui-
dado, hay
un charco
ahí.

50 RI ES APROXIMADAMENTE 200 KM O 125 MILLAS.

SFX: AGARRAR



VA-
MOS.



Perro
enton-
ces...

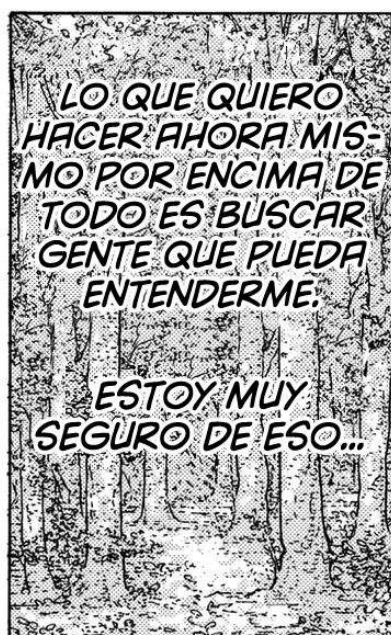
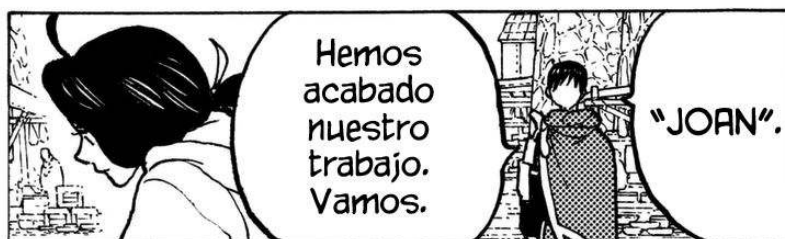
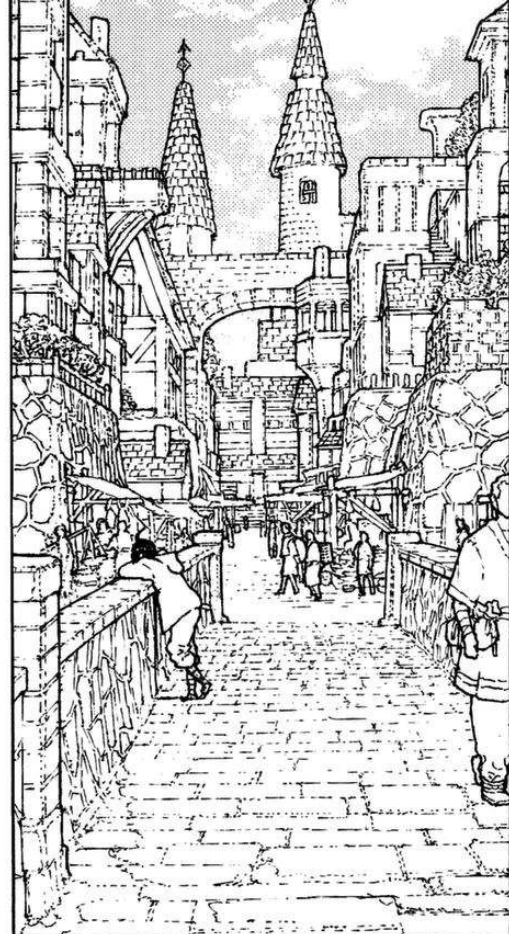
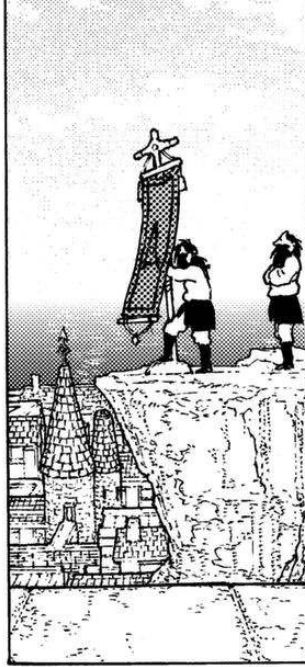


Sí...



¿Perro?
¿Topo?
¿Pájaro?
Elige.

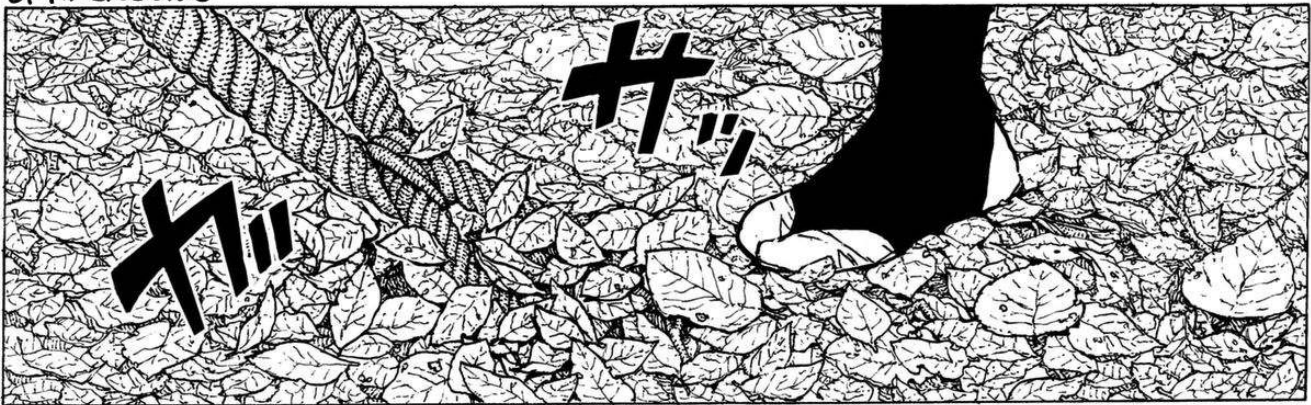
Bueno,
sabes, no
necesito via-
jar en forma
humana.





¿SON ESTAS
PERSONAS MIS
AMIGOS...?

SFX: CRUJIDO



SFX: DISPARARSE





**¿SORPREN-
DIDO?! ¡PUE-
DO VERTE
TEMBLAR!**



**¡AJAJA-
JA...!**



**ESTÁ
HECHO...**

**¡MANDA
UN REPORTE
A MAMA IN-
MEDIATA-
MENTE!**



**¿QUÉ
ERES
TÚ?!**

QUÉ...



**COMO...
¿CÓMO LO
SUPISTE?!**



**¡NO
MIENTAS!
¡ES COMPLE-
TAMENTE
OBVIO!**



**¡ESTA... ESTA
PERSONA NO
ES FUSHI...!**



**¿QUÉ ES
ESA ACTI-
TUD?!**

**¿QUÉ QUIE-
RES DECIR
CON "QUÉ",
FUSHI?!**



**¡SOLO
UNA CO-
RAZONA-
DA!**

SFX: FWUMP

SFX: GRAN POSE



NO TEN-
GO OPCIÓN.
**¡DEBO PRE-
SENTARME!**

**¡PARECE
QUE ESTÁS
BASTANTE
INTERESADO
EN CONO-
CERME!**



**¿Una
corazo-
nada?**

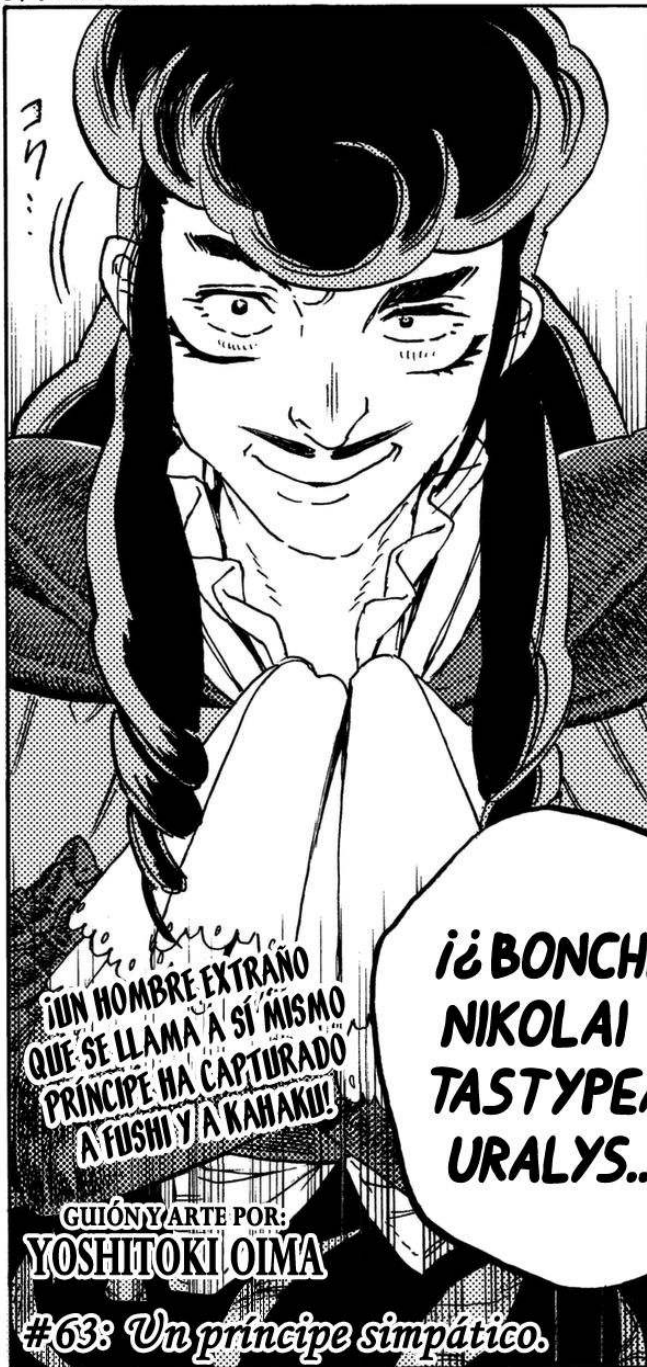


**¡VINE
A CAPTU-
RARTE!**

**¡Y ESO
HE HE-
CHO!**

**¡SOY EL
PRÍNCIPE DEL
REINO DE URA-
LYS, BONCHIEN
NIKOLAI LA TAS-
TYPEACH URA-
LYS!**

**¡FUSHI ESTÁ CAPTURADO!
¿QUÉ ESTÁ PLANEANDO ESTE
HOMBRE EXTRAÑO...?
CONTINUARÁ.**



¡UN HOMBRE EXTRAÑO
QUE SE LLAMA A SÍ MISMO
PRÍNCIPE HA CAPTURADO
A FUSHI Y A KAHAKU!

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#63: *Un príncipe simpático.*



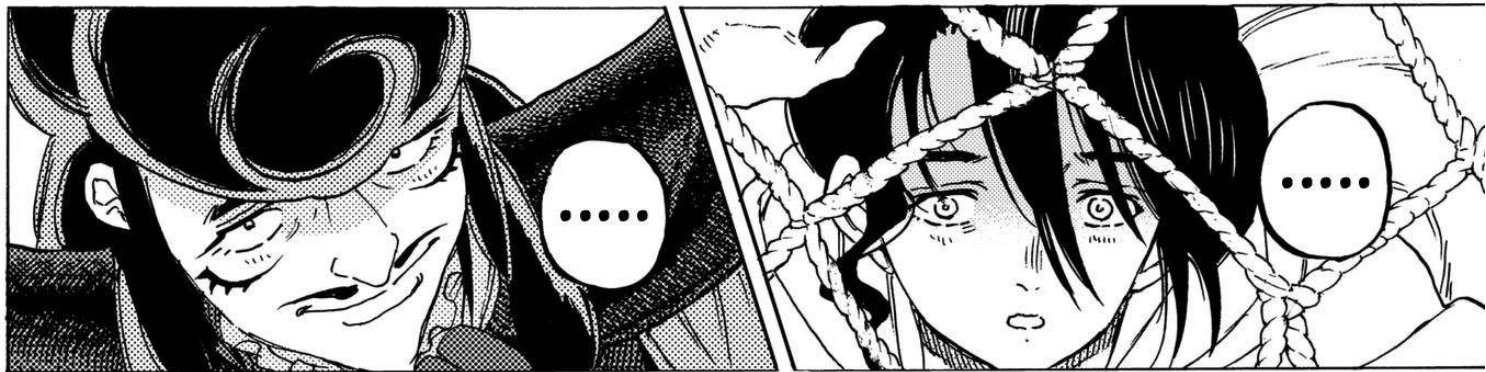
ふしと
あなた



QUE UNA
PERSONA DE
TANTA IMPOR-
TANCIA EN ESE
PAÍS PODRÍA
VENIR A VER-
TE!

¡JA JA
JA! ¡VEO
QUE NO ESPERA-
BAS...

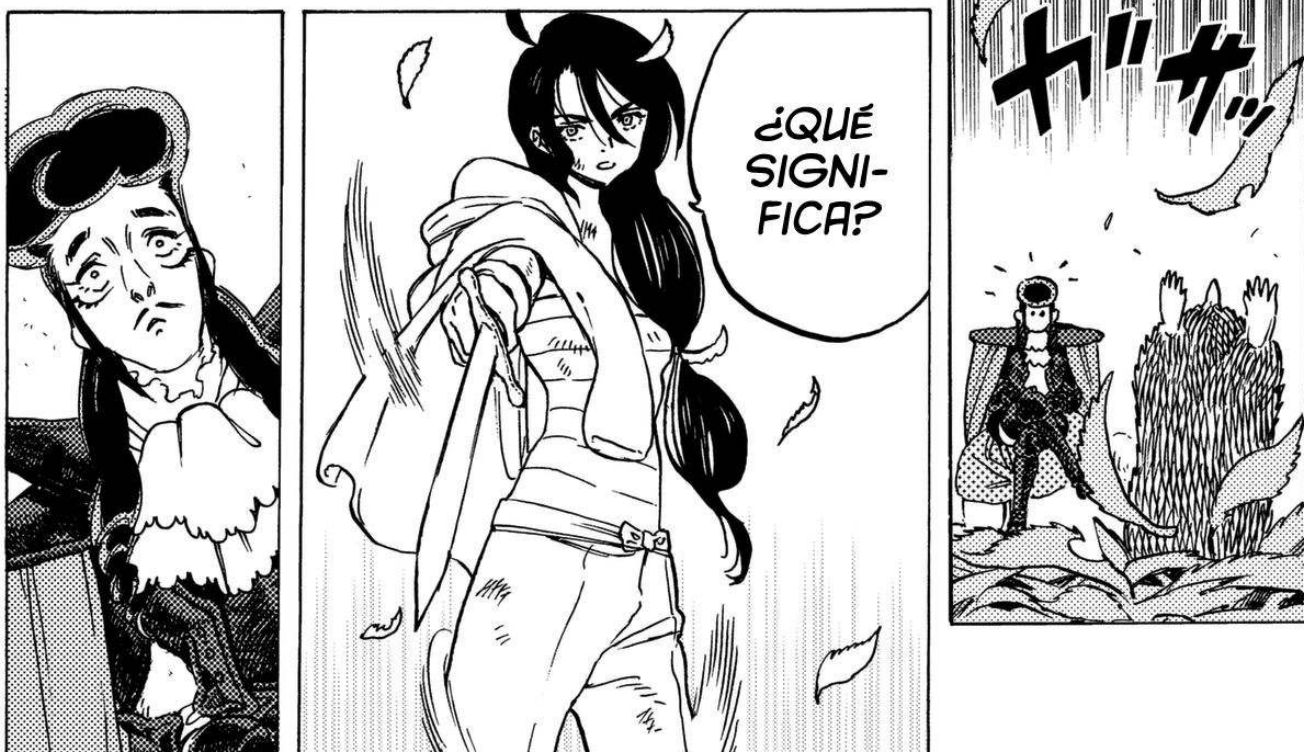
¡YA ESTÁS
SORPREN-
DIDO?!



SFX: FWOOSH



SFX: CRUJIDO





SFX: ARRASTRANDO LOS PIES





SI QUIERES
DISCULPARTE,
AHORA ES EL
MOMENTO.

¿ESTÁS
ASUSTA-
DO?



N...

SFX: SACUDIRSE



Qu...



¡ESTA-
MOS A TU
LADO!

¿ESTÁ
BIEN
MAESTRO
BON?!

¿Qué es
est...?



**¡AAAH!
¡NOOO!
¡PARA POR
FAVOR!**

No real-
mente...



OYE...

Si de-
jo que
me cap-
tures,
¿Qué ha-
rás
por mí?



Lo siento,
el maestro
Bon tiene es-
pasmos co-
mo ese a
menudo...



Debe
ser díficil.

Ya
veo...



Te ence-
rraré...

¿Qué
haré por
ti...?

¡NO PUE-
DES SER
CAPTU-
RADO!



No lo sé.
Papá de-
cidirá...

No le gustas
a mucha gente
importante, así
que puede que
te ejecute.



¿Has-
ta?



Oh,
ya veo.

PERO NO
MORIRÉ.



¡!

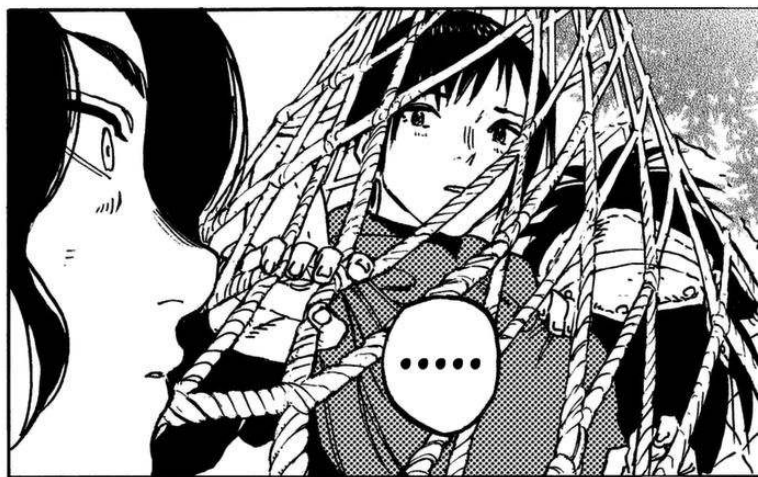
ENTONCES,
A CAMBIO,
LOS EJECU-
TAREMOS A
ELLOS.



¡FU-
SHI...!



No. No
puedes
poner una
mano so-
bre ellos.



.....



Qué
debería
hacer...

Mmm... ..

¿Qué ha-
rá maes-
tro Bon?



Ellos no han
hecho nada para
herir a la gente...
Más bien, están
haciendo lo
contrario.

Estoy bien
siendo captu-
rado, pero si
intentas herir-
les, no será
capturado.



¡SÍ, LO
SÉ, YA
CÁLLA-
TE!

DECI-
DIRÉ.



Vale.

¿Eh?



.....

**¡SHH!
¡SHH!**

¡LARGO!



**¡ESO NO
IMPORTA!**

Pero... no
puedo pro-
tegerlos de
papá...



**¡YA
VEO!**

Podría-
mos llevar-
los también.
Nuestra mi-
sión sería in-
cluso más
exitosa.

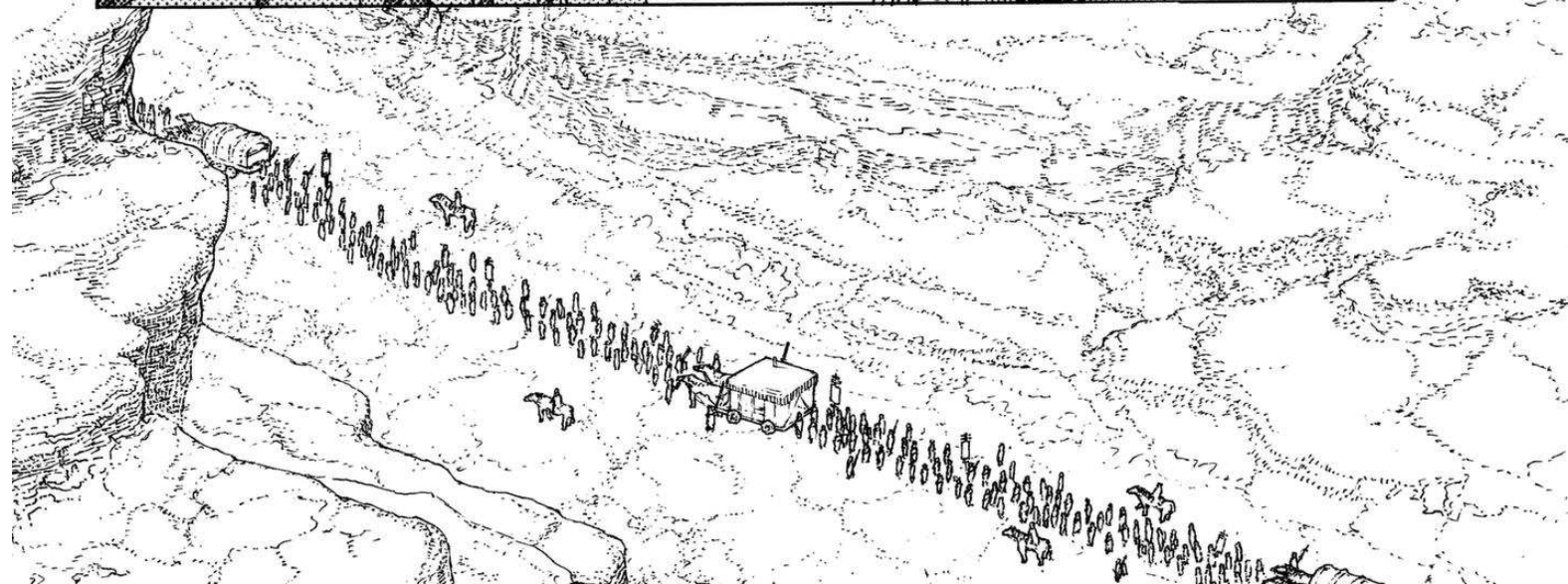


**SUENA BIEN.
¡SOLO ME
LLEVARÉ A
FUSHI!**

**¡NO! ¡TIE-
NES QUE
LLEARNOS
TAMBIÉN!**



SFX: APLAUSOS





Eso no importa...

LA FE ES MÁS FUERTE QUE UNA ARMADURA.



Eso es cierto, pero los seguidores de los cuerpos de defensa no perderían.

¿No son todos tus seguidores solamente gente normal?



¿Por qué te dejaste capturar?



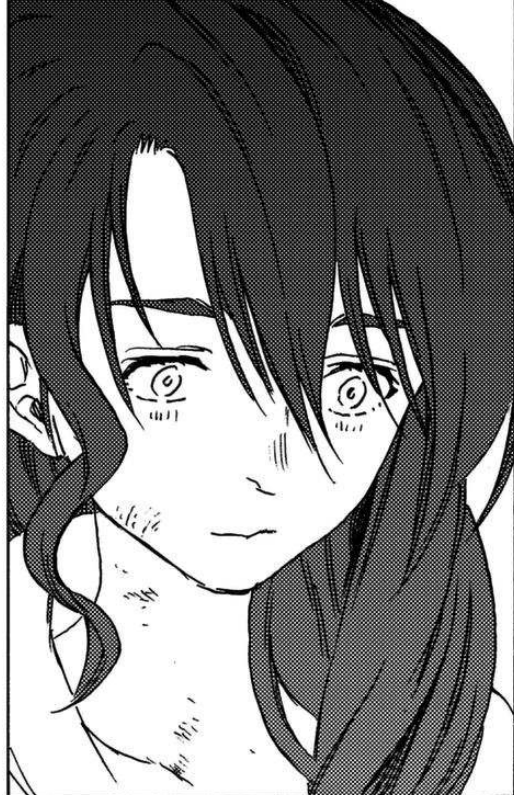
Si puedo aliarme con ellos, eso podría ayudar a combatir a los Knockers.

Mira a cuenta gente líder...



Por cuanto tiempo...

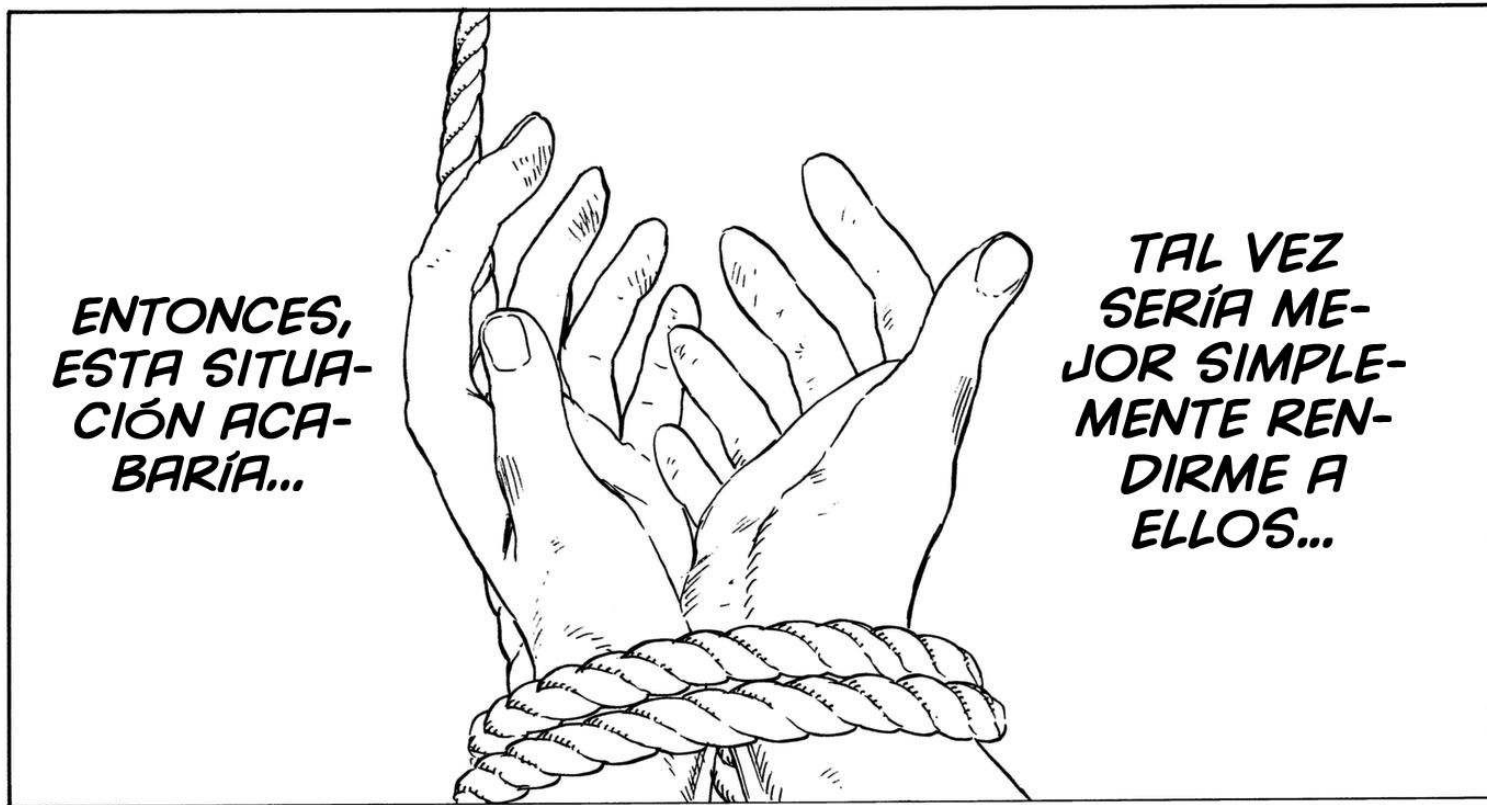
....



¿POR CUÁNTO
TIEMPO TENDRÉ QUE
SEGUIR EXTERMINAN-
DO KNOCKERS?

¿SE HAN ESTADO
REPRODUCIENDO TO-
DO ESTE TIEMPO...?

EN ESE CASO,
LAS VÍCTIMAS SOLO
AUMENTARÁN.



ENTONCES,
ESTA SITUA-
CIÓN ACA-
BARÍA...

TAL VEZ
SERÍA ME-
JOR SIMPLE-
MENTE REN-
DIRME A
ELLOS...



¡NO! ¡NO
PUEDO HA-
CER ESO!

¡NO
PUEDO
OLVI-
DAR-
LOS!



NO
VOLVERÁN
DE TODAS
FORMAS.

NO... NO
IMPORTA
SI LOS
OLVIDO.



PYORAN Y EL RESTO...
QUIERO PROTEGERLOS,
PERO YA NO ESTÁN
AQUÍ...

TAMBIÉN
PODRÍA
REGRESAR
A SER UNA
ESFERA...



AH-

Sí...

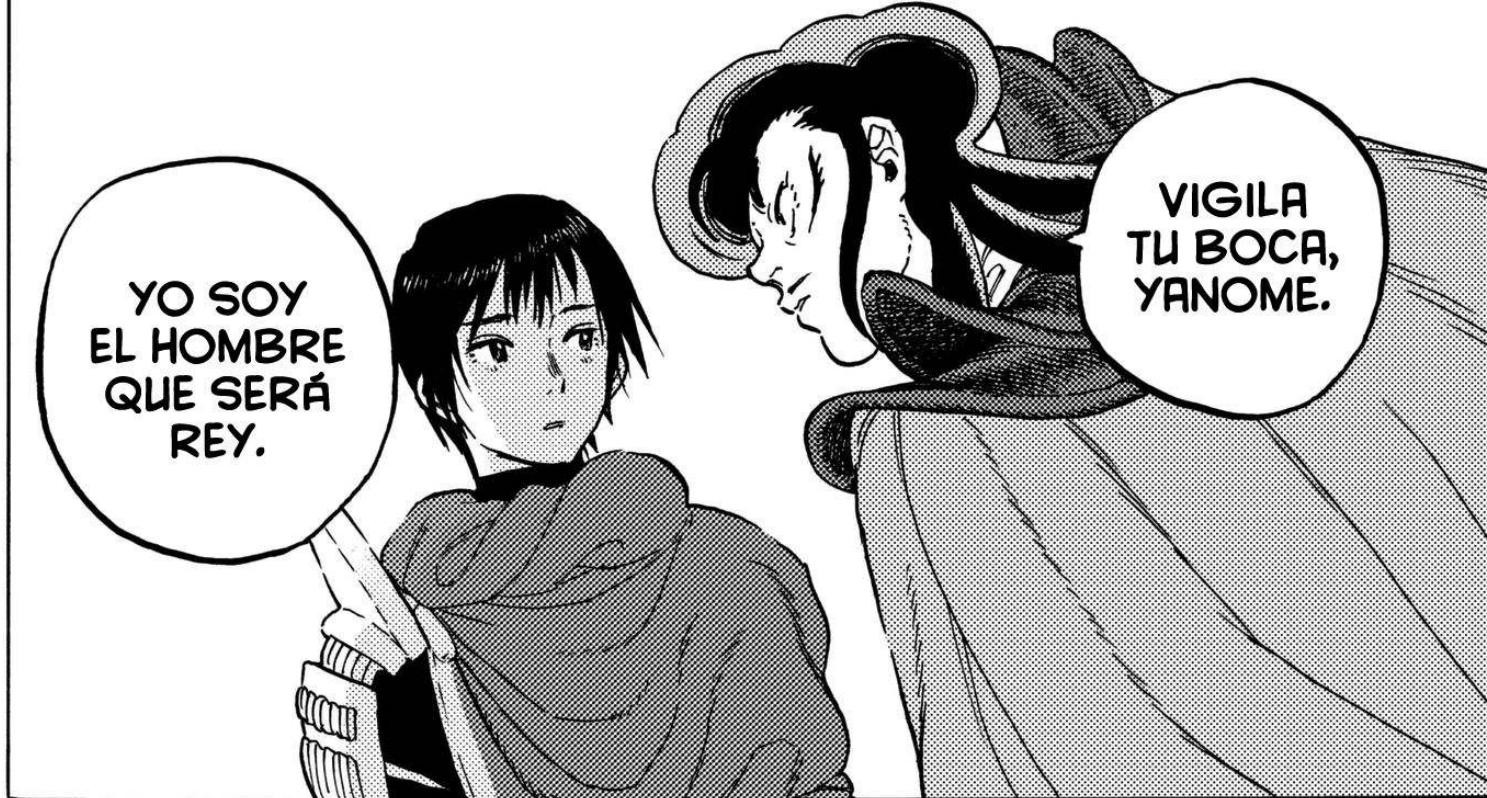
Creo...

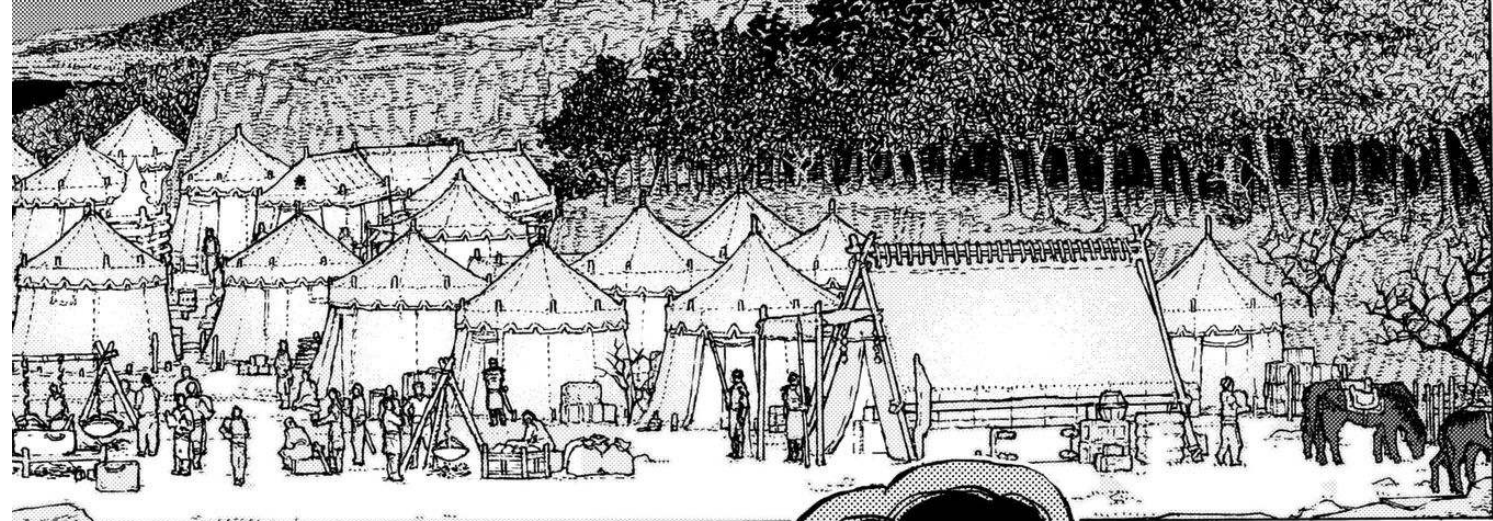
Ese prín-
cipe es
bastante
raro.

¡SHH!
¡SHH!

¡OYE!
¡PARA!

¡DÉ-
JAME
SOLO!





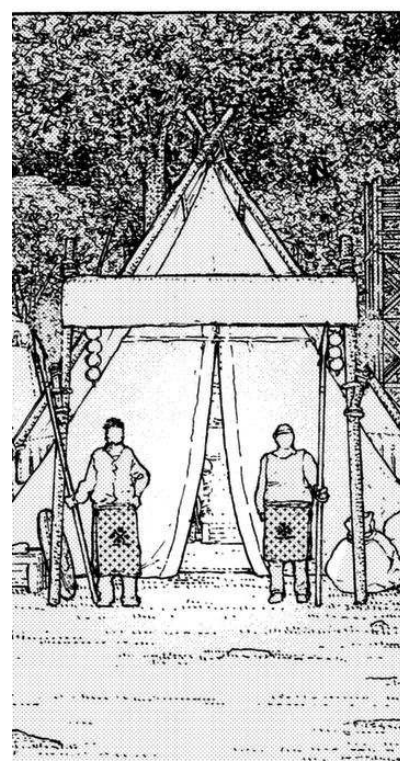
**¡CUANDO
VUELVA,
ELÓGIENME
MUCHO!**

**¡PAPÁ, MA-
MÁ, CAPTURÉ
A FUSHI!**

SFX: ALETEAR

Maestro Bon, es hora de cenar.

¡AHORA, VE!



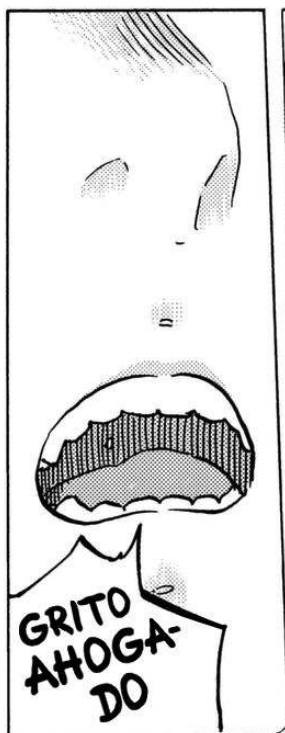
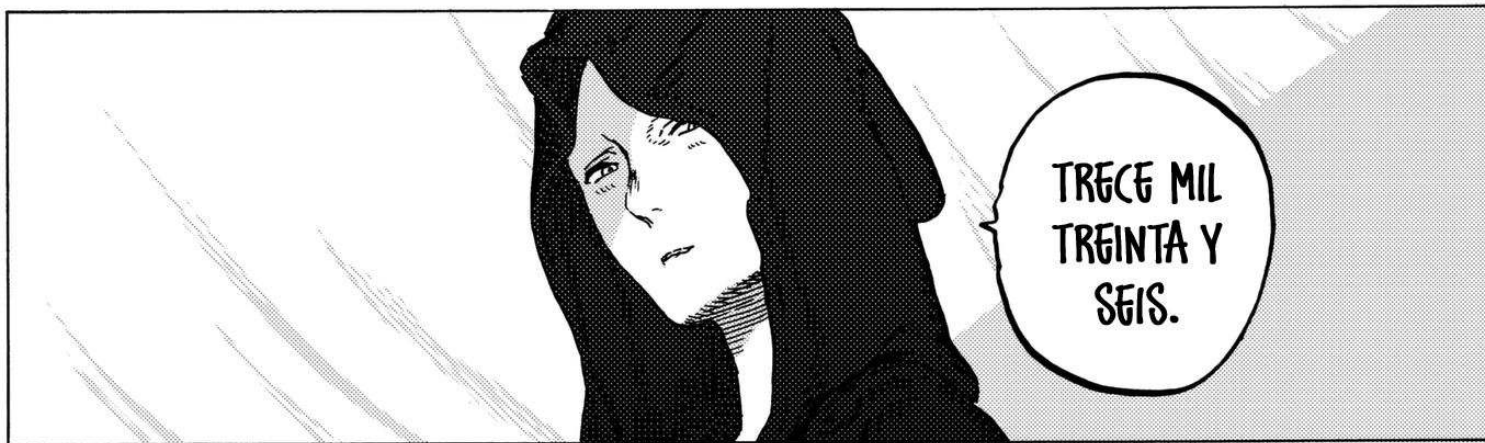
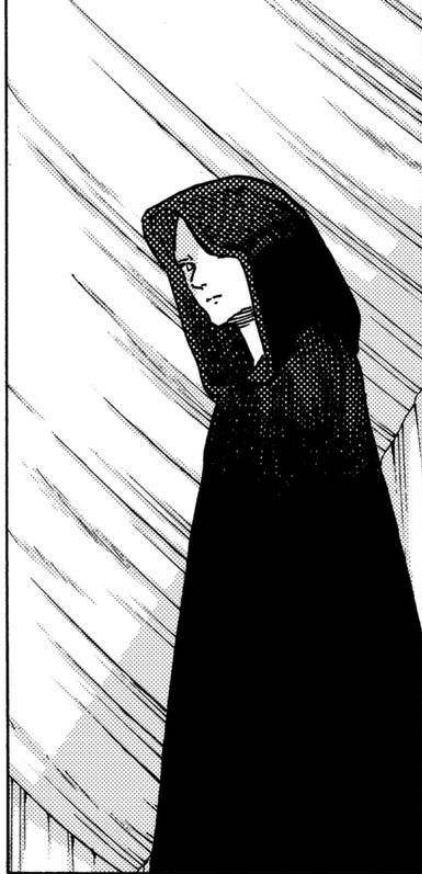
**¡VIGILA
TU BOCA,
YANOME!**

Sí planeas alimentarla con esta comida horrible, entonces no la despiertes.

Descansando en su tienda.

¿MMM? ¿DÓNDE ESTÁ EL INMORTAL FUSHI?

NdT: Aquí habla de Fushi como ella.



カッカッ

SFX: GOLPE GOLPE



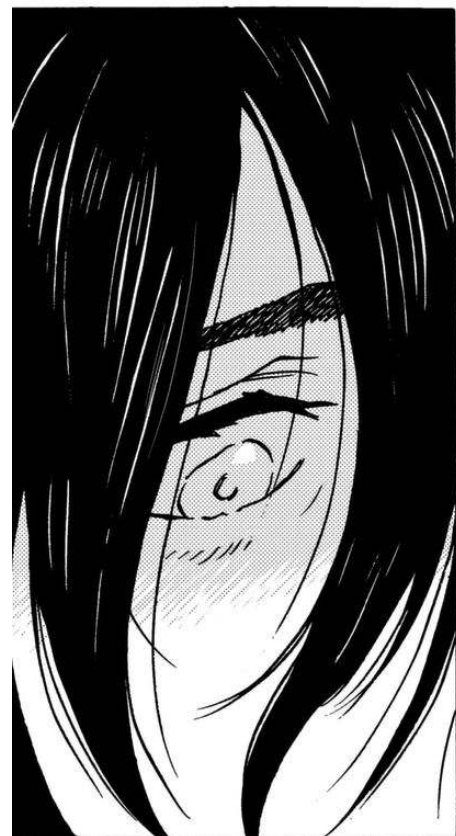
En lugares
fuera de mi
vista...

COMPARADO
CON EL TOTAL
DE VÍCTIMAS
DE DESASTRES
NATURALES,
ES POCO.



¿Trece
mil...?

Eso es más
que la gente
que he cono-
cido...



Soy...

Haa

Haa

Horri-
ble...

Y ALGUIEN FUERA
A MORIR DELANTE
DE MIS OJOS...

SI UN
KNOCKER
FUERA A
ATACAR...







AUNQUE ME TOMÓ
BASTANTE DARME
CUENTA DE UN HE-
CHO TAN OBVIO,

EN ESTE MUNDO,
HAY COSAS QUE
PUEDEN Y NO
PUEDEN SER
VISTAS.

PORQUE YO
PUEDO VERLO
TODO.

POR, SUPUESTO, HE VISTO
TAMBIÉN EL FUTURO.

¡SOY EL
HOMBRE QUE
SERÁ REY!

¡SOY EL PRÍN-
CIPE BONCHIEN
NIKOLAI LA
TASTYPEACH
URALYS!

#64: Juventud visible.

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

不届のあなた



**¡POKOA, MI
ADORABLE
HERMANA!**



**¡TORTA, MI
HERMANO
MOCOSO!**



**¡MAMÁ, LA
MODERNA!**



**¡PAPÁ,
EL REY!**



**¡COMO EL
FUTURO REY,
FUI CRIADO
CON AMOR
Y CARÍO
POR MUCHA
GENTE!**

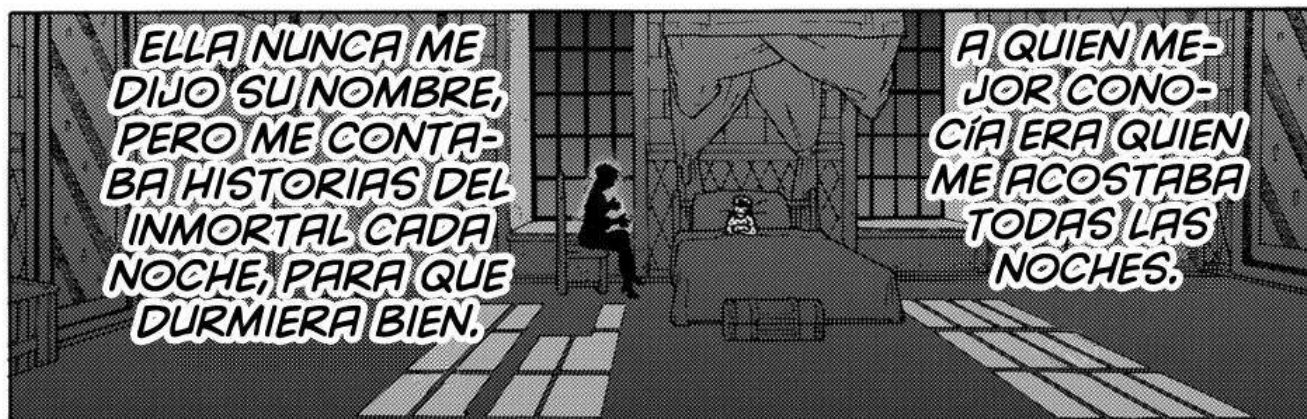
**¡Y EN ES-
TA FAMILIA,
ESTOY YO,
BONCHIEN, EL
PRÍNCIPE!**



**PORQUE
PUEDES COM-
PARTIR TU NA-
TURALEZA ES-
PECIAL CON
OTROS.**



**¿Oye,
porqué
soy es-
pecial?**



**ELLA NUNCA ME
DIJO SU NOMBRE,
PERO ME CONTA-
BA HISTORIAS DEL
INMORTAL CADA
NOCHE, PARA QUE
DURMIERA BIEN.**

**A QUIEN ME-
JOR CONO-
CÍA ERA QUIEN
ME ACOSTABA
TODAS LAS
NOCHE.**

¿POR QUÉ
NO? ES DE-
LICIOSO.

NO CO-
MERÉ.

SIEMPRE QUE
MAMÁ PONÍA
BRÓCOLI EN
LA COMIDA, SA-
BIENDO QUE
LO ODIABA,
ÉL ME LO
DECÍA.

EL SEGUNDO
FUE FEN, QUE
VIVÍA EN LA
COCINA.

¡NO LA
TIRES! ¡APU-
ÑÁLAME!

¡LO HICE!
¡ESTÁS
MUERTO!

GRACIAS
A ÉL, ME
VOLVÍ HÁ-
BIL CON LA
ESPADA.

SFX: SHUNK

¡MUEVE-
TE MÁS
RÁPIDO!

EL TER-
CERO FUE
NICKSON
EL MAN-
CO.

¡TOMA
ESTO!

¡JA!

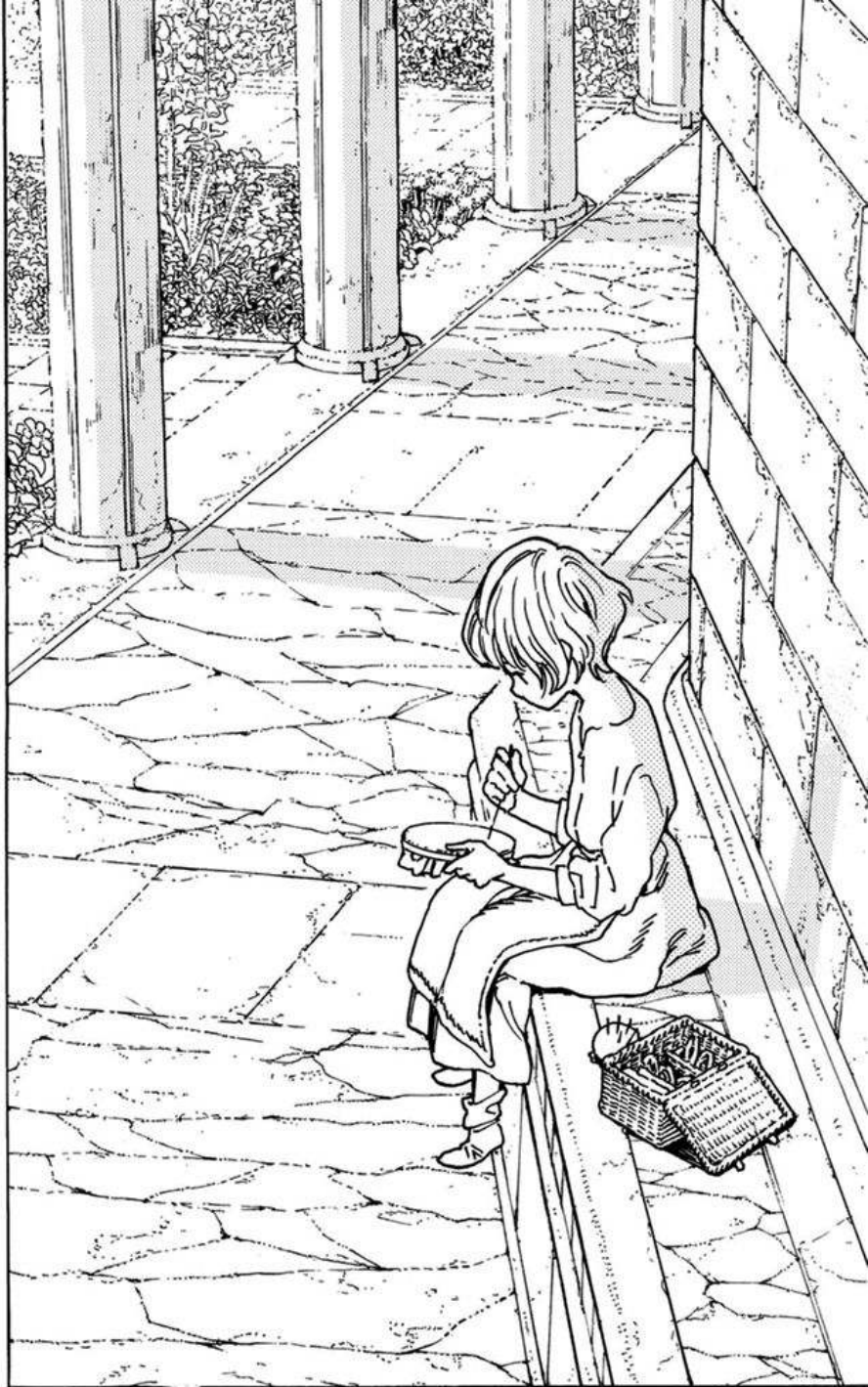
SFX: AGITAR

¡ASÍ ES...!
NUNCA FUE MALO
QUE LO VIERA TODO.

SFX: RISAS

ERA LA
CHICA QUE
VENÍA AL
CASTILLO
TRES DÍAS
A LA SE-
MANA...

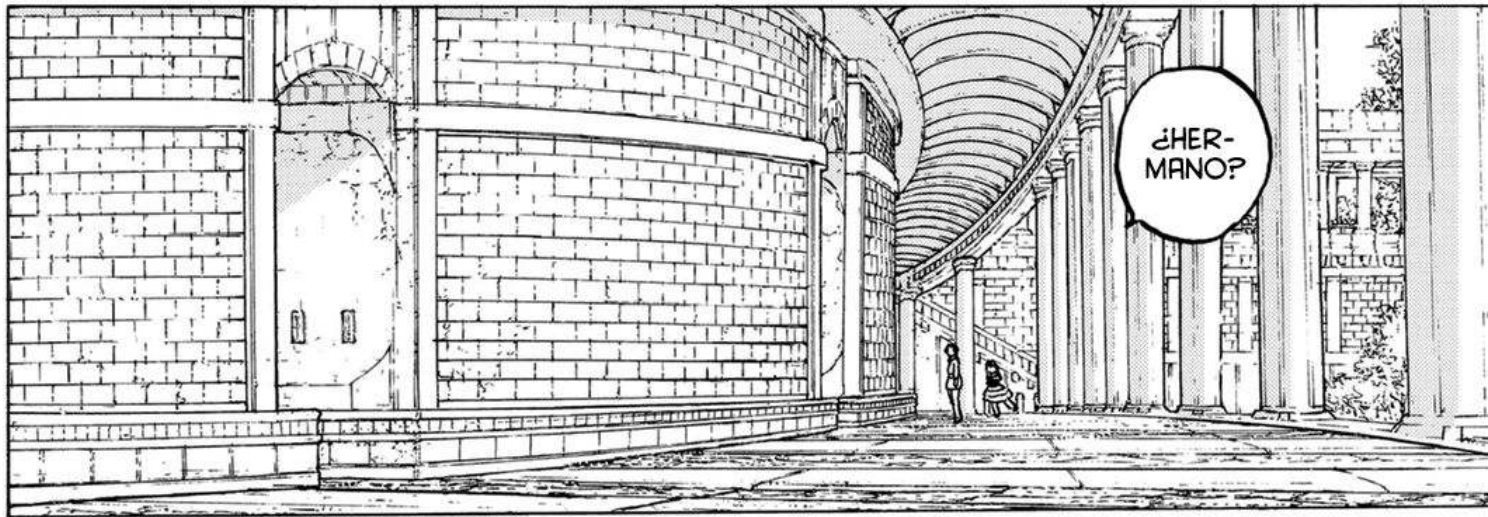
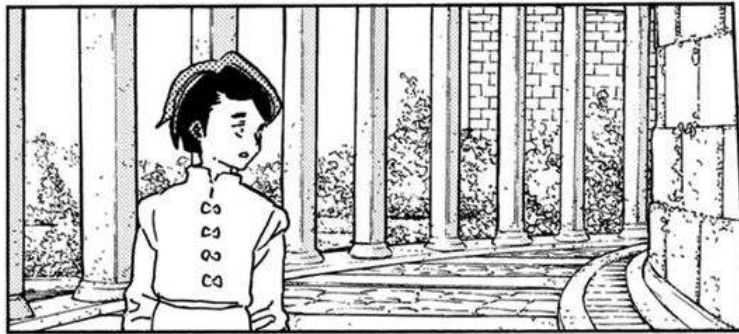
PERO DE
QUIEN MÁS
QUERÍA SER
AMIGO

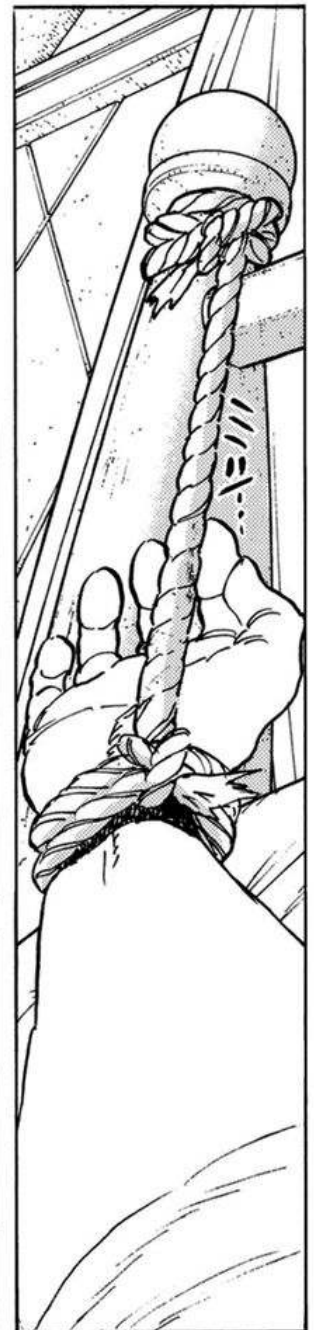




SFX: RETROCEDER





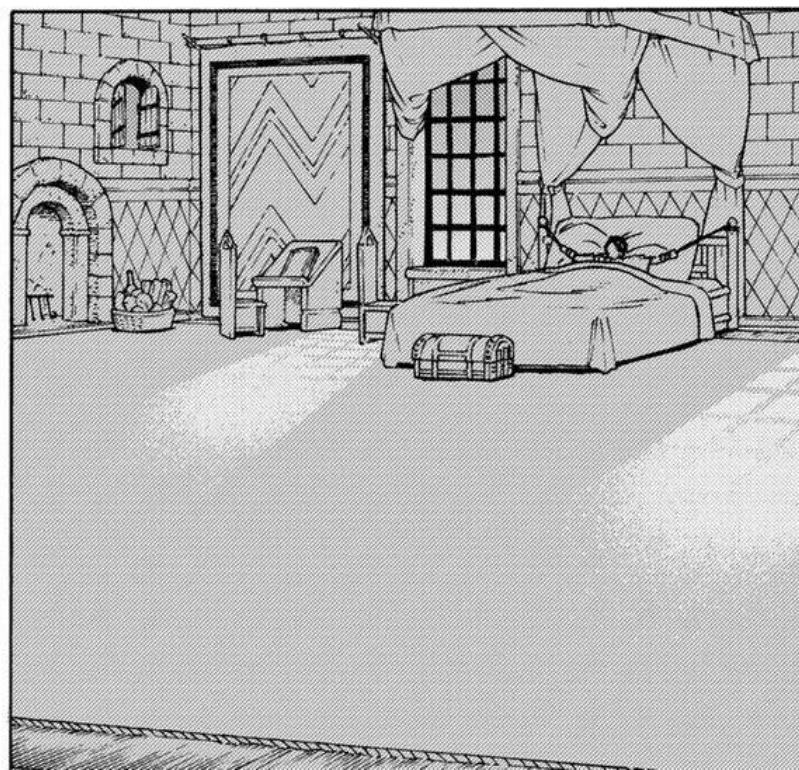
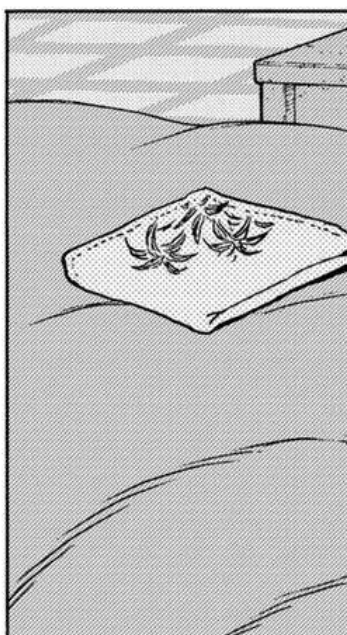
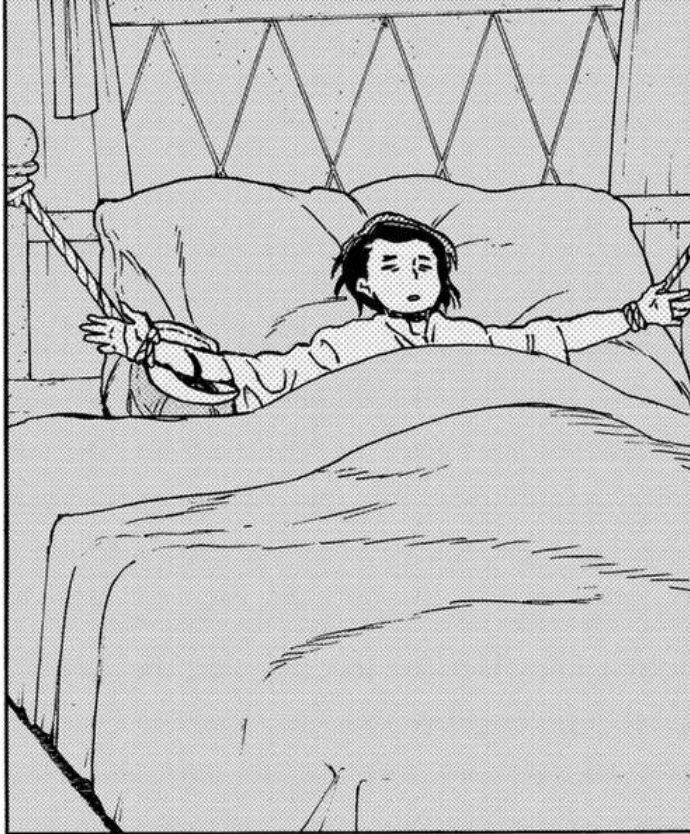


SFX: SACUDIRSE



N/T: Habla de la chica "fantasma".







LAS MUJERES
SON INÚTILES.
OLVÍDELA.

¿Está
bien,
maestro
Bon?



¿Se ha
ido...?



Qué...

¿Por
qué...?

No quiero
que seas tra-
tado como el
loco del cas-
tillo nunca
más.



Esta es una
buena opor-
tunidad. Deja-
ré el castillo
también.

Ni siquie-
ra pude pre-
guntarle su
nombre...



¿Esa histo-
ria no era
inventada?

Puede que
nos volvamos
a encontrar,
dada tu im-
portancia.

VOLVERÉ
A DONDE
ESTÁ FU-
SHI.



¿Quién
eres tú...?

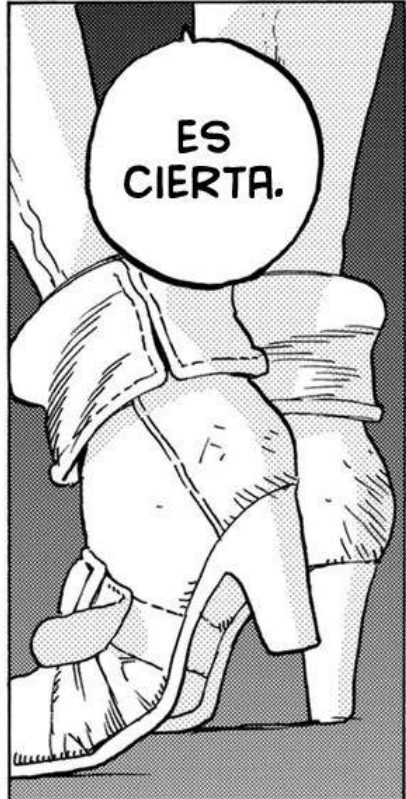


HACE
UNA SOM-
BRA MÁS
GRANDE
QUE CUAL-
QUIERA.

MIRA A
TRAVÉS
DEL CIE-
LO.

DONDE
UN GRAN
PÁJARO
VUELE,

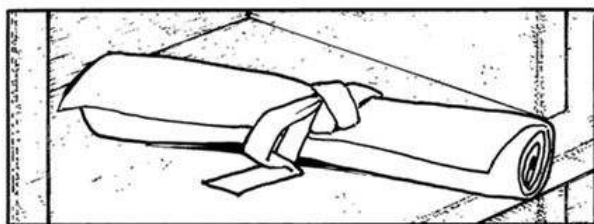
DEBAJO
ENCON-
TRARÁS
A FUSHI.

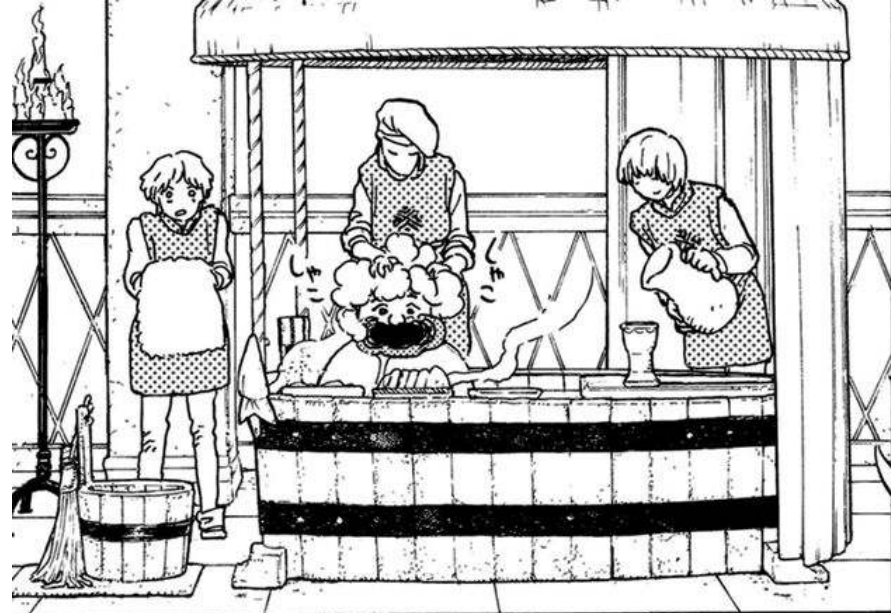


ES
CIERTA.



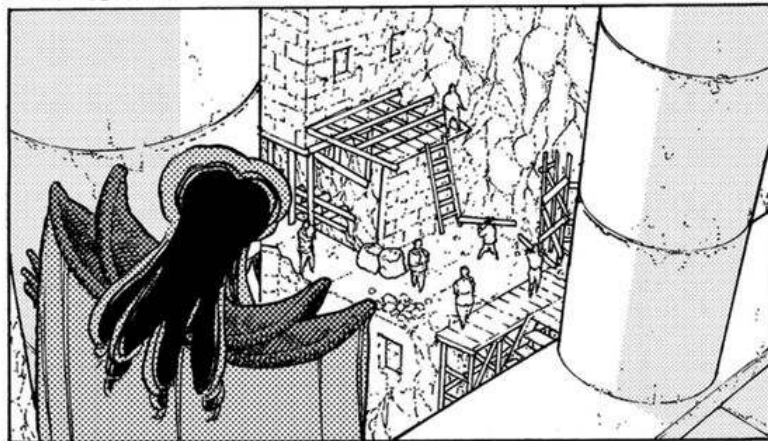
QUINCE AÑOS PASARON.







SFX: CORRER





¿Él realmente existe...?



Esto es...

Ella me habló sobre él...



Pero...

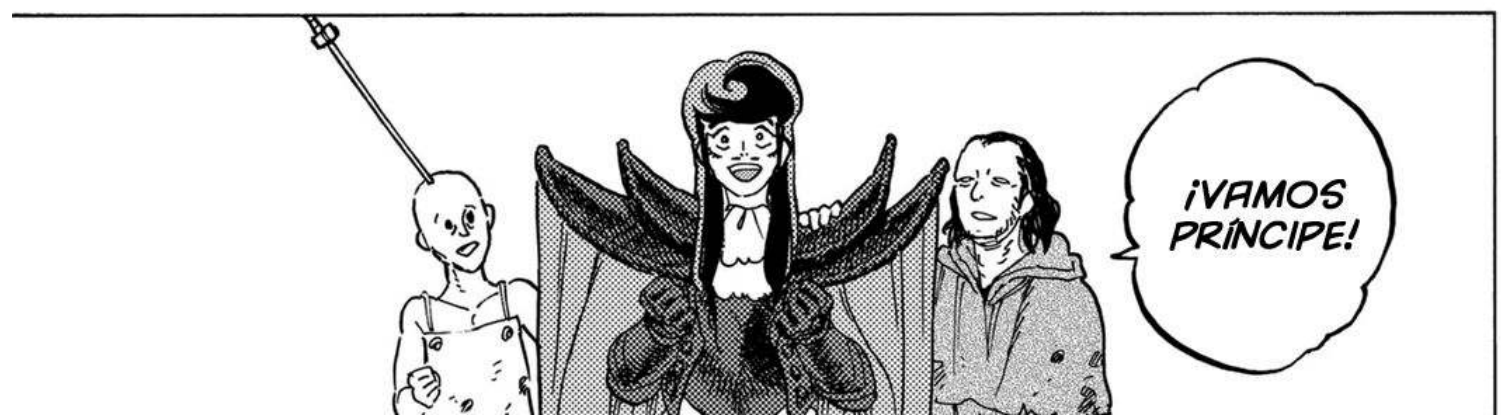
Pero él parece un chico malo...

Una recompensa de mil monedas de oro...

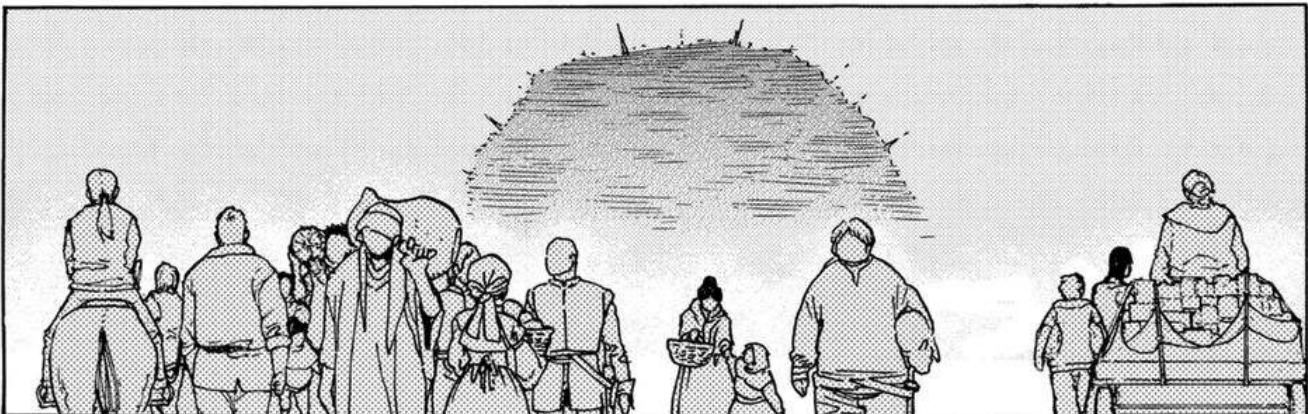
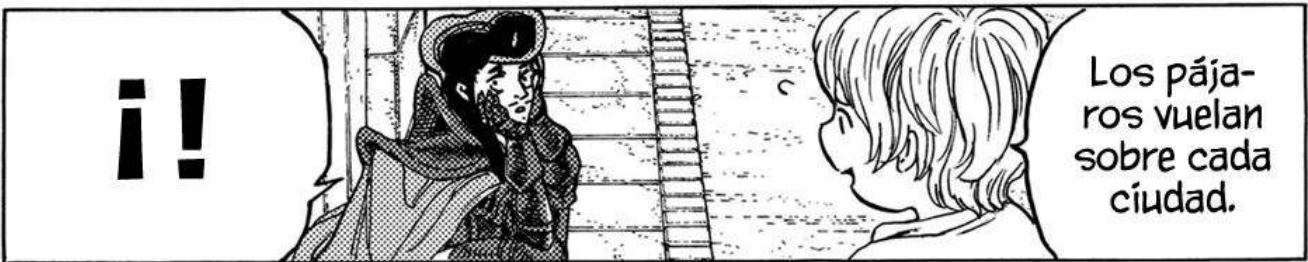
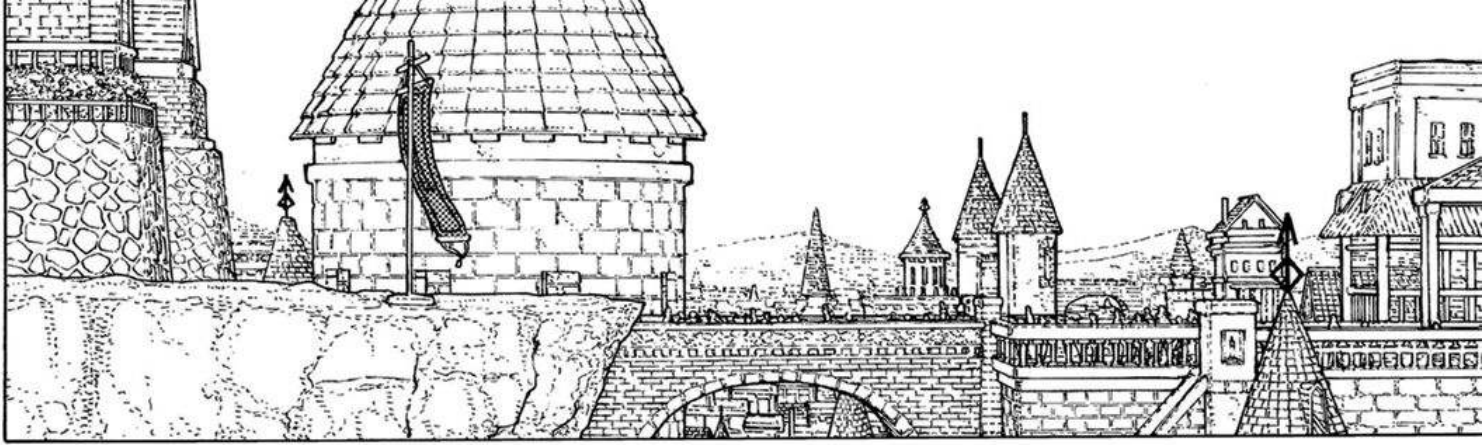


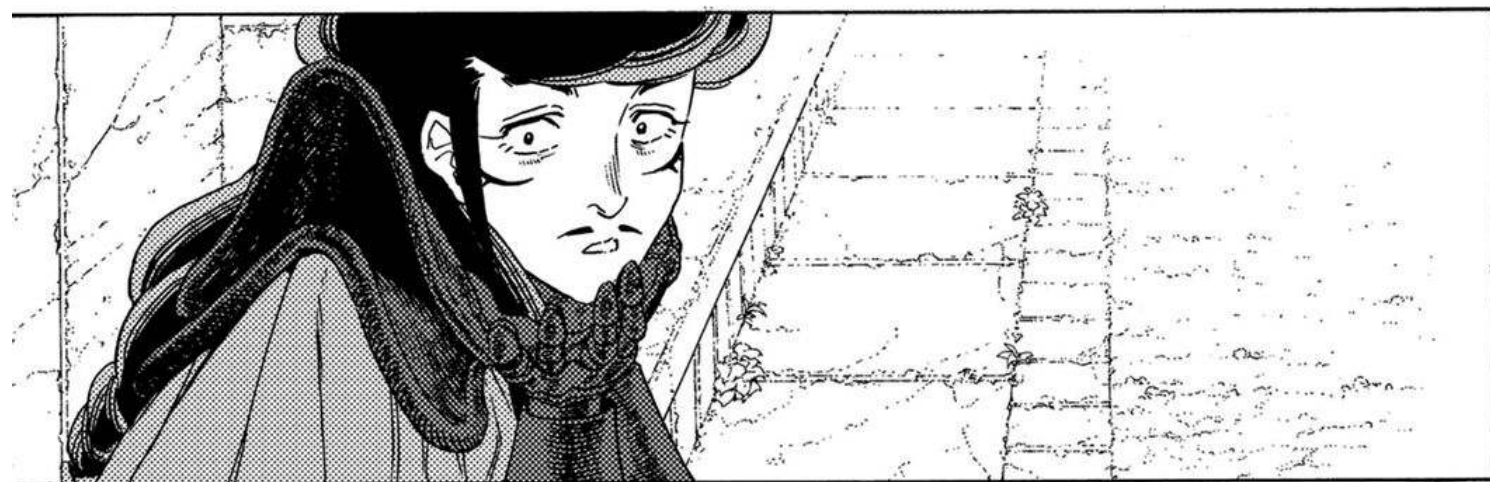
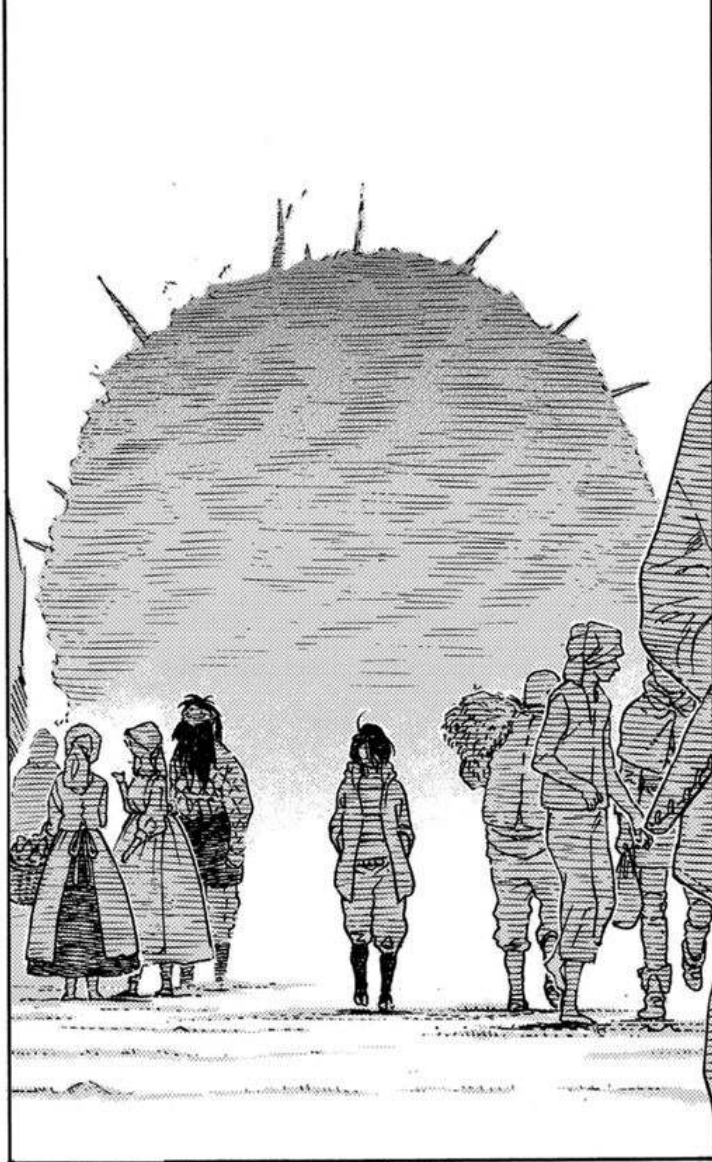
Seré reconocido como rey...

Si capturo a este chico, será perfecto...

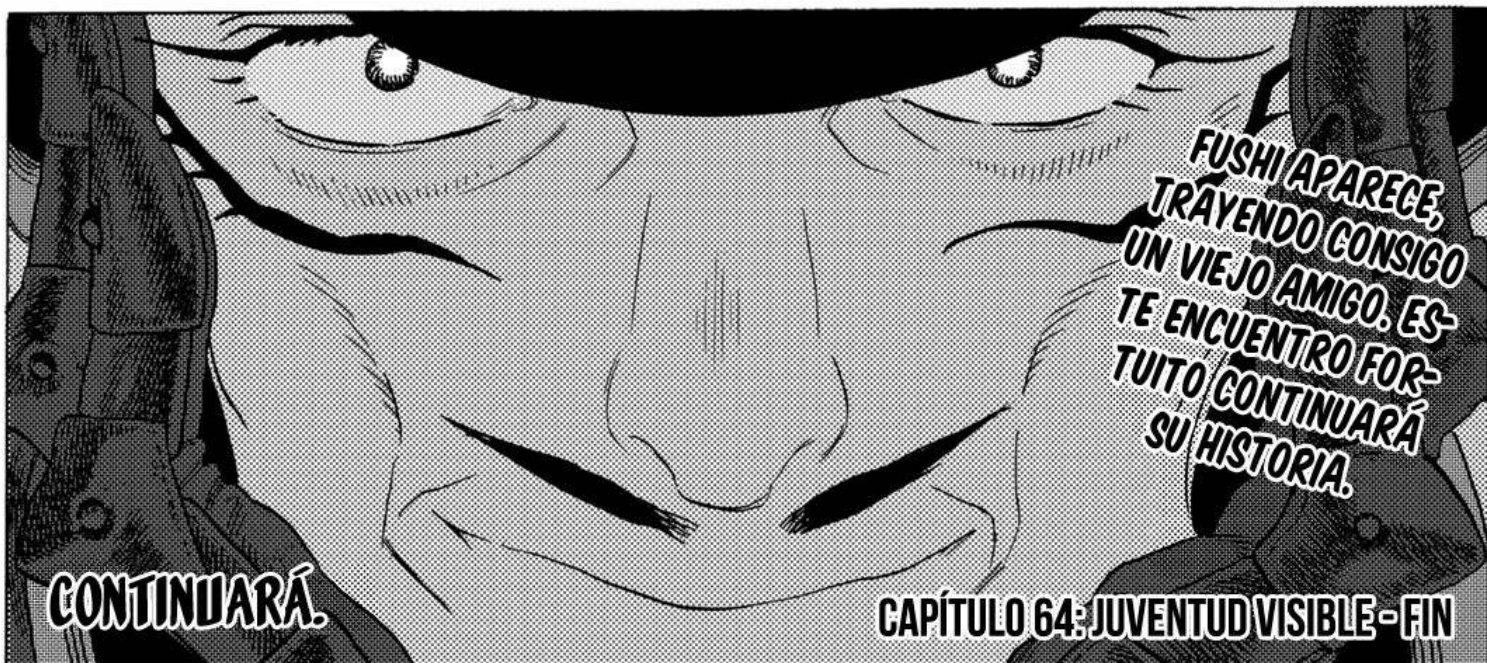
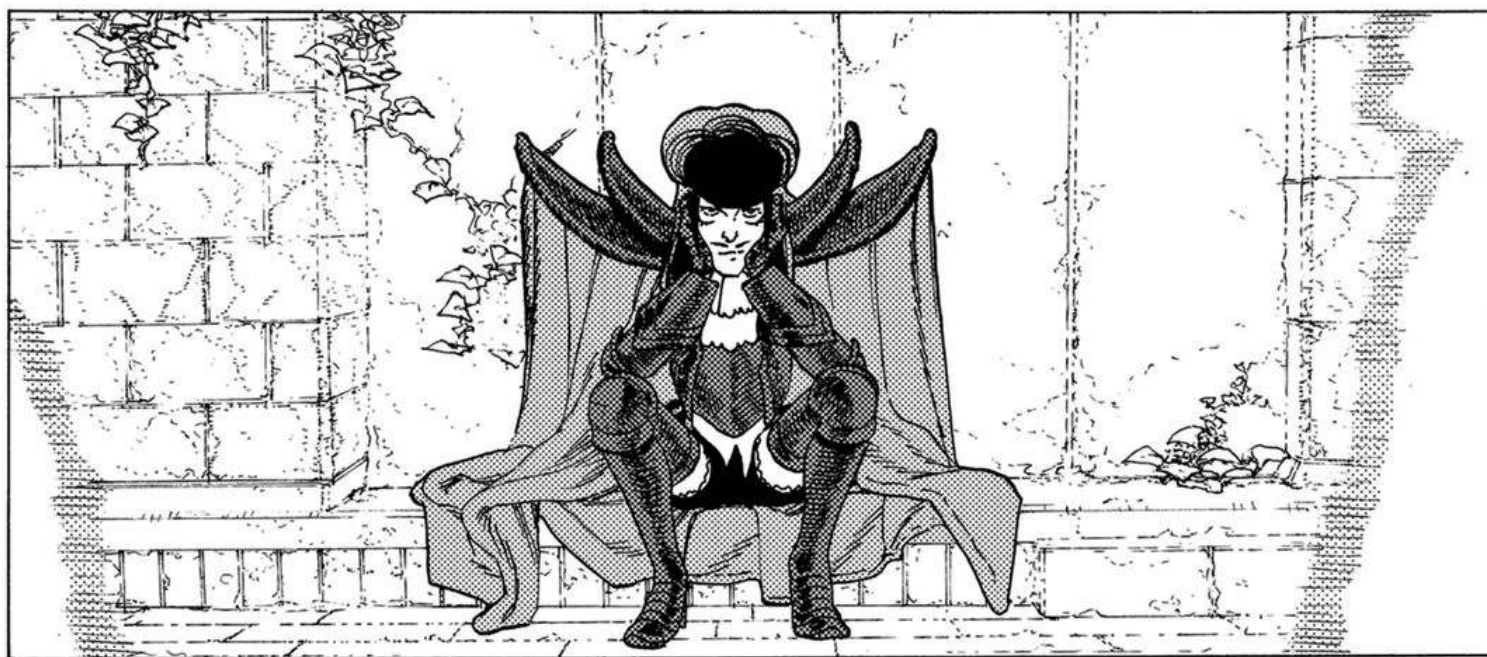
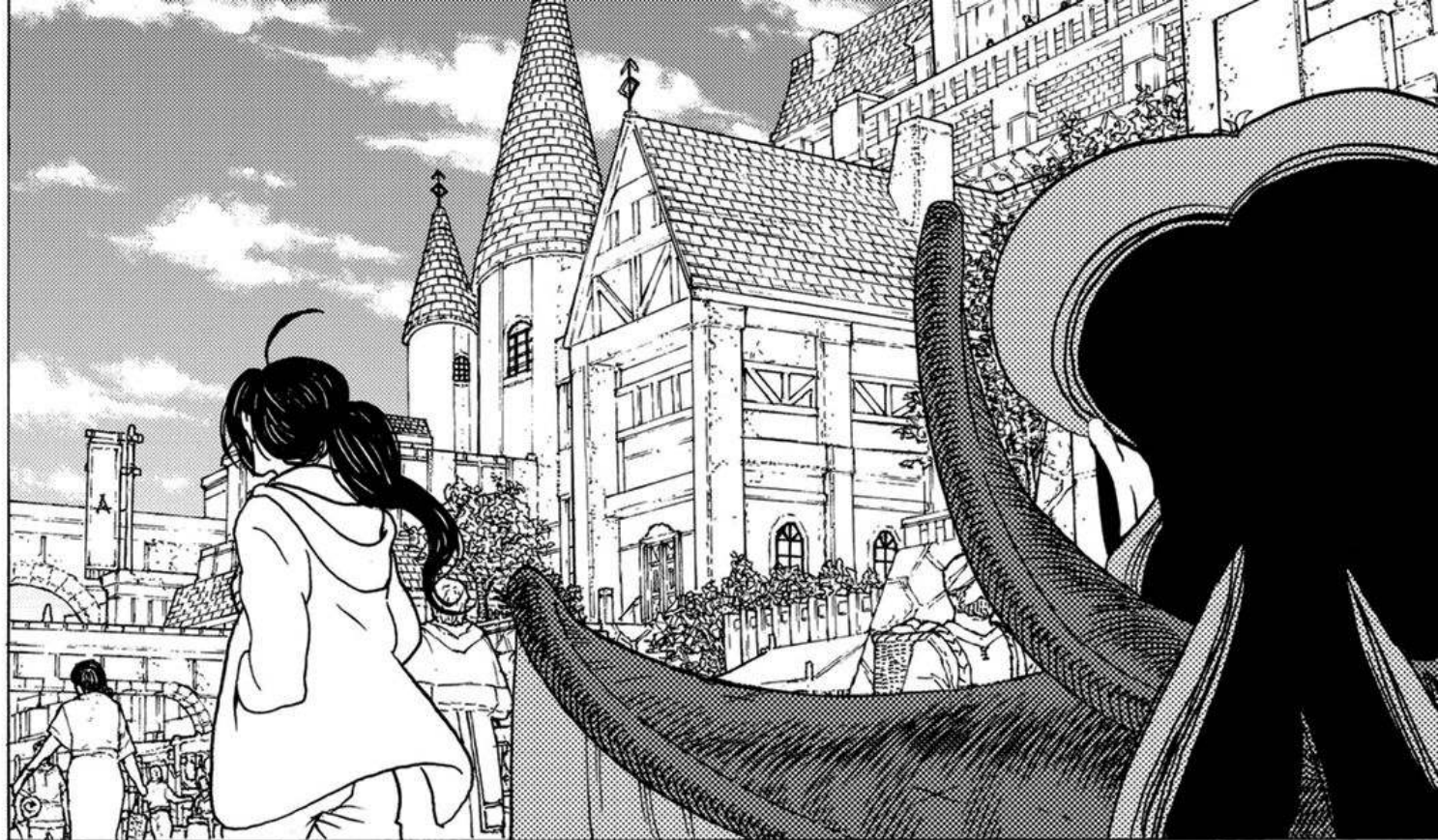


¡VAMOS PRÍNCIPE!









CONTINUARÁ.

CAPÍTULO 64: JUVENTUD VISIBLE-FIN

不滅の
あなたへ

次^じ

巻^{かん}

予^よ

告^{こく}



視^みえる青年^{せい ねん}が
もたらず、
目^めに見^みえぬ世界^{せ かい}。
そして、仲間^{なか ま}——。



始動するウラリス編。

第8巻



※この物語はフィクションです。実在の人物・団体・出来事などとは、一切関係ありません。

※収録されている表現は、作品の執筆年代・執筆された状況を考慮し、コミックス発売当時のまま掲載しています。

不滅のあなたへ（7）

2018 年 6 月 1 日発行 (01)

著 大今良時

©Yoshitoki Oima 2018

発行者 森田浩章

発行所 株式会社 講談社
〒 112-8001
東京都文京区音羽 2-12-21